

تذکرہ اشعار

دولت شاہ سمرقندی

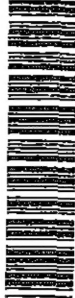
بہ تصحیح و تہذیب

جناب شیخ محمد اقبال صافی صاحب اسم اعظم گورکھ پور

شیخ مبارک علی تاج کتب اندرون لاری دروازہ لاہور

۱۹۳۹ء

شیخ مبارک علی تاج کتب اندرون لاری دروازہ لاہور نے عالمگیر لکچر پریس لاہور میں ہاتھ نام ملاحظہ عالم پرنٹرز



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۹۲۶

تہذیب

اس ایڈیشن کے لئے میں نے مذکورہ دولت شاہ مطبوعہ بمبئی اور ولایتی ایڈیشن معتمدی صاحب کا مطالعہ کیا ہے۔ بمبئی ایڈیشن کو ولایتی ایڈیشن کے مطابق درست کیا گیا ہے اس ایڈیشن کا متن بمبئی ایڈیشن کے مطابق ہے مقابلہ کے بعد جہاں کہیں تاریخی اختلاف یا شعر وغیرہ کی غرائف میں فرق پایا میں نے ولایتی ایڈیشن کو ترجیح دی ہے۔

مذکورہ دولت شاہ کو میں نے زیادہ تر تاریخی نقطہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ ولایتی اور بمبئی ایڈیشنوں کے درمیان میں کچھ فرق ہے یعنی ولایتی ایڈیشن میں سلطان حسین شاہ الغازی کی شان میں مدحیہ اشعار زیادہ ہیں۔ دوسرے مشاہیر کے القاب ولایتی ایڈیشن میں کچھ زیادہ طویل ہیں تیسرے دولت شاہ نے دیباچہ میں کئی صفحے عربی شاعری و مشاہیر پر بھی لکھے ہیں میں نے ان باتوں کے زیادہ کڑی کوئی ضرورت نہیں سمجھی۔ کیونکہ میرے خیال میں ان سے متن پر چنداں اثر نہیں پڑتا۔

خود متن میں خاص قسم کا اختلاف ضرور ہے مثلاً شاعر کے حالات کے بعد جب مصنف اس کے اشعار نقل کرتا ہے۔ تو اس وقت دونوں ایڈیشنوں میں اختلاف ہے مثلاً ولایتی ایڈیشن میں ایسے مقامات پر مبصر یا یادہ وغیرہ لکھا ہے۔ اور اس ایڈیشن میں بمبئی ایڈیشن کے مطابق نہیں لکھا ہے۔ لیکن یہ ایسا اختلاف ہے جو بآسانی نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

واقعات اور تاریخوں کا مقابلہ کرنے کے لئے میں نے مندرجہ ذیل کتابوں سے مدد لی ہے:-

لطیفی ہسٹری آف پرشیا مصنفہ پروفیسر برٹون حصہ دوم و سوم
شعر العجم علامہ شبلی نعمانی حصہ اول دوم و سوم
چھاپہ قلعہ نظامی عروسی سمنندی تعلیقات ولایتی ایڈیشن علامہ محمد بن عبدالواہب قزوینی

جنرل آف رائل ایڈمک سوسائٹی۔ ۱۸۹۹ء

مقدمہ دولت شاہ۔ ولایتی ایڈیشن۔ پروفیسر براؤن
اس کتاب میں جو ترکی اشعار و برج ہیں ان کے غلط یا صحیح ہونے کی نسبت میں کچھ نہیں کہہ
سکتا کیونکہ اس زبان میں مجھے دسترس نہیں۔ دوسرے میرا یہ خیال ہے کہ ہندوستانی قارئین کو شاید
ان سے کوئی دلچسپی نہیں۔ یہ زبان موجودہ ترکی زبان سے مختلف ہے۔ اگرچہ متن کو درست کر نیکی
بہت کوشش کی گئی ہے لیکن پھر بھی بعض مقامات پر خاص نوعیت کی غلطیاں رہ گئی ہیں جسکی
وجہ یہ ہے کہ بمبئی ایڈیشن کا کتابیرانی ہے۔ اور ایرانی لوگ گ اور گ۔ ج اور ج کی کتابت میں
فرق نہیں کرتے بعض جگہ زائد نقطہ لگا دیتے ہیں۔ جہاں تک ہو سکا میں نے ان کو قرأت کے مطابق
بنا دیا ہے۔ لیکن بعض مقامات پر اگر ایسا نہ ہو تو بھی قارئین کے لئے کوئی وقت نہیں کیونکہ یہ باتیں
عام فہم سے کچھ بہت بالا نہیں ہیں۔

محرم اقبال صافی

تذکرۃ الشعرا

دولت شاہ شہر قندھاری

حالات زندگی | دولت شاہ کے حالات زندگی کے لئے دو ہی معتبر مآخذ ہیں۔

- (۱) دولت شاہ نے خود اسی تذکرہ میں کہیں کہیں اپنی پابنت کچھ نوٹ کر دیئے ہیں۔
- (۲) مجلس النفاذ۔ دیباچہ و مجلس ششم چونکہ اس کا مصنف امیر علی شیر نوائی۔ دولت شاہ کا
ہم عصر اور مرقی تھا اس لئے اس کے دیئے ہوئے حالات مستند قرار دیئے جاسکتے ہیں اور چونکہ
یہ کتاب ترکی زبان میں ہے۔ اور ہماری رسائی سے باہر ہے۔ اس لئے اس مجلس ششم
دربارہ دولت شاہ کے انگریزی ترجمے کے پروفیسر براؤن کے ممنون ہیں۔
- امیر دولت شاہ اسفرائین کے ایک شریف خاندان سے تھا۔ اس کا باپ علاء الدین بختی

شاہ الغازی شاہ رخ سلطان ۱۲۷۲ء سے ۱۲۷۶ء (جو امیر تیمور کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا) مشہور
 درباریوں میں سے تھا۔ اس کا چچا قیروز شاہ بیگ اس کے مشاہیر میں سے تھا اس کا بھائی امیر
 رضی الدین علی جوہر عالم اور محض یاد رکھ لیں کہ اس کا زمانہ تھا۔ فارسی اور ترکی دونوں زبانوں کا شاعر تھا۔
 دولت شاہ ایک قابل منکسر المزاج اور ہونہار نوجوان تھا۔ اس نے اپنے آباؤ اجداد کی شان
 و شوکت اور حکومت کے طریق کو خیر باد کہا۔ معمولی نشیمناری کی آمدنی پر قناعت کر کے گوشہ عاقبت
 اختیار کیا اور کسب علوم و فنون میں پوری کوشش کی۔ تقریباً پچاس سال کی عمر میں تذکرۃ الشعراء لکھنا
 شروع کیا۔ اور اپنے مرنے والے سلطان حسین غازی کے نام پر بعنوان کیا۔

دولت شاہ سلطان الغازی کے ہم کرب چکن سرگے کی لڑائی میں شامل ہوا جو دولت شاہ
 کے ہمراہ اور سلطان محمود کے درمیان واقع ہوئی۔

امیر علی شیر نوائی مجالس النفاٹس کی مجلس ششم میں رقمطراز ہے: تھوڑا ہی عرصہ ہو سکتا ہے کہ
 مجھے امیر دولت شاہ کی وفات کی خبر ملی ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو خدا تبارک تعالیٰ اسے جزا رحمت میں عطا فرمائے۔
 کتاب تذکرۃ الشعراء ۸۹۲ء مطابق ۱۲۸۶ء میں ختم ہوئی۔

مرآۃ الصفایہ مصنف نے دولت شاہ کا سن وفات ۸۹۲ھ لکھا ہے۔ مصنف
 دولت شاہ کا ہم عصر تھا۔

دولت شاہ کے زمانے کے عام حالات | دولت شاہ ناقد رسی زمانہ کا بہت شاک ہے اپنے زمانہ کی
 بابت لکھتا ہے۔ کہ اس زمانہ میں علم کی کوئی قدر نہیں شعر کو بہت قلیل صلے ملتے ہیں۔ رذیل اور
 چھوٹے درجہ کے لوگ بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہو جاتے ہیں۔ خواہے باوجود علمی قابلیت خاندانی
 شرافت اور وسیع تعلقات کے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ ایک مقام پر وہ اس زمانہ کے علمائے دین پر
 الزام دیتا ہے کہ وہ ابن الوقت اور طامع ہیں مشرک و کفر کے لئے اخلاقی جہالت سے کام نہیں لیتے
 دوسرے موقع پر اپنے بار قرض کا ذکر کرتا ہے۔ اور محصل کی سختی سے تالال ہے اپنی ناداری کی ہمت
 جو کچھ وہ لکھتا ہے۔ اس کی ذمہ داریاں ہیں اس کی گوشہ نشینی اور منکسر المزاجی ہو جس کی طرف
 نوائی نے مجالس النفاٹس کی چھٹی مجلس میں اشارہ کیا ہے۔ اور غلب ہے کہ اسی وجہ سے باقی زمانہ کی
 شکایت کردی ہو ورنہ شکل ہے کہ سلطان حسین کی باو شاہرت اور امیر علی شیر نوائی کی وزارت ہو اور

علماء کی بے قدری۔

دولت شاہ کے مواخذہ | تذکرۃ الشعراء میں مصنف نے جن کتابوں کا حوالہ دیا ہے انکی فہرست یہ ہے

(۱) آثار الباقیہ (عربی)	البیرونی	۴۴۰	۱	۱	۱
(۲) احیاء العلوم	الفزالی	۱۱۰۰	۱	۱	۱
(۳) اخبار اطوال	دینوری	۸۹۵	۱	۱	۱
(۴) جغرافیہ	الاصطخری	۹۴۰	۱	۱	۱
(۵) تاریخ الیثوخ (فارسی)	حاجی خلیفہ اس کا صرف نام لکھتا ہے مصنف سن وغیرہ معلوم نہیں	۱	۱	۱	۱
(۶) تاریخ منتظماری یا منتظم الارخبار	قاضی احمد دافغانی (حاجی خلیفہ کہتا ہے)	۴	۱	۱	۱
(۷) تاریخ آل ابوطاہر خاتونی سلجوق۔ تاریخ سلاجقہ۔ تاریخ سلجوق	*	*	*	*	*
(۸) تاریخ نہاکتی	ابو سلیمان داؤد نہاکتی	۱۳۱۰	۵	۱	۱
(۹) تاریخ سیہنی	*	۱۰۲۰	۱	۱	۱
(۱۰) تاریخ رشیدی یا جامع التواریخ	رشید الدین فضل اللہ	۱۳۲۰	۲	۱	۱
(۱۱) تاریخ طبری	مترجمہ طبعی (ترجمہ)	۹۲۳	۱	۱	۱
(۱۲) مطلع السعیدین مجمع البحرین	کمال الدین عبد الرزاق	۱۲۸۴	۱	۱	۱
(۱۳) تاریخ گزیدہ	حماد اللہ مستوفی قزوینی	۱۳۳۰	۵	۱	۱
(۱۴) تذکرۃ الاولیاء	فرید الدین عطار (قتل فی ۷۳۰ھ)	۲	۱	۱	۱
(۱۵) ترجمان البلاغۃ	فرخی (حاجی خلیفہ صرف نام جانتا ہے)	۲	۱	۱	۱
(۱۶) تاریخ ملک شاہی	*	*	۱	۱	۱
(۱۷) جواہر الاسرار	آذری	۸	۱	۱	۱
(۱۸) جہاں کشائے جوینی	علامہ الدین عطاء ملک جوینی	۱۲۶۰	۵	۱	۱
(۱۹) جہاں نظامہ	نظامی عروضی سمرقندی تقریباً ۱۱۰۰ھ	۳	۱	۱	۱
(۲۰) حقائق السیر	رشید الدین و طواط	۶	۱	۱	۱
(۲۱) تاریخ	حمزہ احمدہانی	۹۶۰	۱	۱	۱

(۲۲)	ذخیرہ خوارزم شاہی	زین الدین ابوالبرہم اسماعیل البحر جانی	۱۲۹۶ھ	۱	"	"
(۲۳)	روحۃ الازمار	میر اخوانہ	۱۲۵۷ھ	۱	"	"
(۲۴)	سیاست نامہ یاسیر الملوک	نظام الملک (قتل فی ۱۰۹۲ھ)		۱	"	"
(۲۵)	شرق البنی	+	+	۱	"	"
(۲۶)	صور الاقالیم	ابوسلیمان ذکریا کوفی	+	۵	"	"
(۲۷)	طبقات ناصری	بحر جانی	۱۲۶۰ھ	۳	"	"
(۲۸)	طغر نامہ	شرف الدین علمی یزدی	۱۲۲۵ھ	۳	"	"
(۲۹)	قابوس نامہ	کیکائوس بن سکندر بن قابوس بن وشمگیر	۱۰۸۲-۳ھ	۱	"	"
(۳۰)	کتاب آداب العربیہ لفرس	ابوعلی احمد محمد بن مسکویہ	۱۰۳۰ھ	۱	"	"
	در ذکر شعر لے عرب کہ دیرین کتاب موجود نیست					
(۳۱)	کتاب الممالک المساک	علی ابن عیسیٰ کمال	+	۲	"	"
(۳۲)	مناقب اشعرا ابو طاهر خاتونی راقول حاجی خلیفہ ہمدانی نوشتہ ہود گیارہویں صدی			۲	"	"
	کے اخیر میں					
(۳۳)	تذکرۃ القلوب	حمزہ مستوفی قزوینی	+	۱	"	"
(۳۴)	نیوٹ نامہ	نظام الملک	+	۱	"	"
	وصایا۔ یا نصائح منسوب بہ نظام الملک پر لے پسرش فخر الملک۔ اس کتاب					
	در اصل در صدی پانزدہم عیسوی نوشتہ شدہ و ہستائے نظام الملک و حسن حبیلج					
	و عمر خیام در آن مندرج است					
(۳۵)	نظام التواریخ	البیضاوی	+	۳	"	"
(۳۶)	نفحات الانس	جامی	۱۲۶۲ھ	۲	"	"
(۳۷)	نگارستان	معین الدین جوینی	+	۴	"	"
	دولت شاہ اپنے خیال میں پہلا آدمی تھا جس نے کہ شعر کے حالات لکھے ہیں۔ حالانکہ ان مندرجہ بالا					
	کتابوں کے حوالے دیتا ہے جو اس مناقب اشعرا بھی شامل ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے بہا یا لالہ باب					

عونی کو نہیں دیکھا۔ کیونکہ وہ اس کا کہیں ذکر نہیں کرتا۔

تذکرۃ الشعراء فارسی تاریخ ادب پر فارسی زبان میں بہترین کتب سے ہے یہ ایک مفید میراث طبعات اور ایک عمدہ پیشگی ہے۔ مقدمہ میں فارسی شعر کی مختصر سی تاریخ لکھی ہے۔ ہر ایک طبع میں تقریباً بیس شعرا اور ان کے مرتبی بادشاہوں کے حالات درج ہیں۔ تنمہ میں مولف نے سلطان حسین غازی اور چھ ہندو کے حالات دیئے ہیں۔ شاعر کے حالات کے بعد اس کے کلام کا انتخاب درج ہے جو مولف کے مذاق کی داد دیتا ہے۔ تذکرۃ الشعراء کو جدیدہ اشعار کے مجموعہ کی وجہ سے ایک نفیس بیاض کہا جاسکتا ہے جس میں تقریباً ۱۵۰ اشعار کے مترجم ہیں۔ کلام کا انتخاب درج ہے جو مولف کی قابلیت اور ذہانت پر وال ہے۔ اس کے مندرجہ اشعار میں سے بعض نایاب ہیں۔ اور بعض علیحدہ کبھی نہیں ملے۔ اشعار کے علاوہ عام تاریخی حالات بھی موجود ہیں۔ جو اس زمانہ کے حالات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ بہت سی پر لطف حکایتیں دی ہیں۔ کتاب بحیثیت مجموعہ فارسی زبان کے طالب علم کے لئے دلچسپ اور مفید ہے۔ اس کی زبان شیریں اور لطیف ہے۔ انوار السیاحی جو مولف کے ہندوستانی مسکن و اعظا کاشفی کی تصنیف سے ہے اس کی طرح ثقیل بلاغت وغیرہ سے پاک ہے۔

تذکرۃ الشعراء کا ساتواں طبقہ ارتقہ تاریخی نقطہ نگاہ سے دلچسپ ہے۔ دولت شاہ کی مدد سے اس طبقہ کی بابت کئی حقائق قرار دی جاسکتی ہیں۔ کہ ان دونوں طبقوں میں ان لوگوں کے حالات درج ہیں جو مولف کے ہندوستان سے تھے۔ باقی کتاب کی نسبت یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کے بعد مولف نے اختیار سے کام نہیں لیا ضعیف یا مستبر روایت جیسی علیحدہ دی۔ خود اسے پرکھا نہیں۔ اسی وجہ سے کتاب میں بہت سی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ جن کی وجہ سے بڑے بڑے فاضل مثل ریو اور علامہ شبلی شہوکر کھائے ہیں جس قدر واقعات کی تاریخیں ہم پہنچ سکیں مولف نے جمع کیں چند ایک نظم میں ہیں اور باقی عربی لفظوں میں۔ تاریخ لکھنے کا یہ بہت محفوظ ذریعہ ہے۔ کیونکہ ہندوؤں کے بدل جانے کا اندیشہ دور ہو جاتا ہے۔ اور ایسا اندیشہ مشرقی پڑانی کتابوں کی نسبت عام ہو سکتا ہے۔ دولت شاہ کے اس فاضل اثر تاریخیں لکھنے کی نسبت کم از کم یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ مولف نے جو لکھی ہوئی وہ تقریباً ویسی ہی ہم تک پہنچ سکی ہیں۔

تاریخی شعر شہیں تذکرۃ الشعراء میں تاریخی اشعار بہت ہیں لیکن جو مشاہیر سے تعلق رکھتی ہیں ان کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

دولت شام نے ردّی کا نام وغیرہ نہیں لکھا فقط اس کی کنیت ابو الحسن لکھی ہے لیکن علامہ محمد بن
 ابوالوہاب قرظی نے تعلیقات چہار مقالہ میں اس کا نام اور وجہ تخلص لیں لکھی ہے۔ ابو عبد اللہ جعفر بن محمد
 الرودکی منسوب بہ رودک۔ ناجیہ السیت سمرقند و درآن ناجیہ قریہ السیت کہ اور ارج میگویند ہذا تقریب قطب
 رودک ہی علی فرخین بن سمرقند قریہ قطب و دکن سمرقند سے دوسرے کے فاصلے پر ہے۔ اور رودکی اس قریہ کی طرف
 منسوب ہے علامہ قرظی کا قول قابل ترجیح ہے و تازہ تحقیقات پر مبنی ہے علامہ موصوف نے رودکی کا وفات ۸۲۹ء لکھا ہے
 دولت شام نے ردّی کا قصیدہ جوئے مولیاں آید ہے کہ چہاں اشعار لکھنے کے بعد اپنی رائے
 ظاہر کی ہے کہ اشعار منائع و بدائع اور متانت عاری ہیں اور اگر ایسے اشعار اس کے نامہ میں کسی بادشاہ کے
 دربار میں پہنچے جاتے تو سب لوگ ان کی خوبی کا انکار کرتے لیکن دولت شام کی رائے اس معاملہ میں متنت نہیں
 ممکن ہے کہ زمانہ کے گزرنے سے مذاق بدل گیا ہو اور ردّی کے اشعار کی قدر نہ کر سکتے ہوں حقیقت یہ ہے
 کہ آدم الشعرا استاد ردّی نے یہ قصیدہ بہت خوب لکھا ہے امیر غفری نے باوجود دشمنی کلام شاعر ہونیکے
 اس کا جو جواب لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر غفری ایسا کرنے میں کس طرح ناکام رہا ہے
 مقابلہ سے اندازہ ہو سکتا ہے۔

ردّی جوئے مولیاں آید ہے یا دیار سریاں آید ہے
 امیر غفری رستم از مادر راں آید ہے زیں ملک از اصفہاں آید ہے

دولت شام نے غصنیاری کا نام اور سن وفات نہیں دیا اس کا نام ابو یزید محمد بن علی غصنیاری الرازی ہے
 اس کی وفات ۲۲۳ھ میں ہوئی۔ تذکرۃ الشعراء میں ابو یزید کا نام نہیں دیا گیا۔ تعلیقات چہار مقالہ میں جوئے مولیاں
 ابو یزید محمد بن قوش افغان کا کہنے والا قصائد شامہ تک زمانہ رہا۔

چند راہ را زی۔ دولت شام نے اس کی سن وفات نہیں دیا البتہ مجملہ الذلہ کا سن وفات ۲۲۳ھ لکھا ہے صاحب
 مجمع الفصحاں نے چند راہ کا سن وفات ۲۰۱ھ لکھا ہے نیز وہ کہتا ہے کہ مجملہ الذلہ بھی اسی سال قتل ہوا۔ اس بنا پر یہ تو چند راہ کا
 سن وفات ۲۰۱ھ غلط لکھا ہے۔ محاسن ہے ۲۲۱ھ ہو یا مجملہ الذلہ کی وفات کے متعلق مجمع الفصحاں میں یہ طالع غلط ہے۔

دولت شام نے استاد غصنیاری کی تاریخ وفات ۲۳۱ھ مقرر کی ہے نئی تحقیقات کی روش سے اس کی
 وفات کی تاریخ ۲۳۸ھ اور شامہ کے درمیان مقرر کی گئی ہے۔

مسعود بن سلمان کی بابت دولت شام نے نہایت اختصار سے کام لیا ہے اس کی ولادت کا سن صحیح احوال کے مطابق

۲۳۸ھ یا ۲۳۹ھ ہے۔ اور سن وفات ۳۵۵ھ ہے اس کا خاندان بہمان سے تعلق رکھتا ہے لیکن مسعودی ہندوستان میں آیا۔ لاہور اس کے اہل و عیال کا مسکن تھا چنانچہ جلیات میں لاہور کا مسعودی نے ذکر کیا ہے۔

فردوسی۔ دولت شاہ نے فردوسی کا نام حسن بن اسحاق بن شرف شاہ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب الطبری ہسٹری آف پرتیشین لٹریچر جلد دوم میں اس کا نام ابو القاسم حسن بن علی طوسی لکھا ہے۔ دولت شاہ نے فردوسی بحرہ عسکری اور فرخی کی ملاقات کی جو حکایت لکھی ہے اس کے متعلق چھانڈا اور باب لا لباب جو پڑاؤ امرتسر تدر کر کے یہاں خاموش ہیں اس لئے یہ حکایت قابل اعتبار نہیں ہے۔ اسدی طوسی کے ذکر میں دولت شاہ نے لکھا ہے کہ اسدی نے شاہنامہ کے آخری چار ہزار اشعار فردوسی کی فرمائش پر ایک انت اور ایک دن میں کہے۔ اور فردوسی کو جو کہ بہتر گہ پر تھا سنا۔ یہ حکایت بے بنیاد ہے کیونکہ ایک رات اور ایک دن میں تاننا دیکر چار ہزار اشعار لکھنا خلاف قیاس ہے۔

پھر دولت شاہ نے لکھا ہے کہ اسدی فردوسی کا استاد ہے۔ یہ بھی قریب صحت نہیں۔

دولت شاہ نے فردوسی کا سن وفات ۳۵۵ھ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے ہسٹری تحقیق کے پور ۱۶۷ھ مطابق ۲۵-۲۶ھ مقرر کیا ہے یہ قول دولت شاہ کے قول پر فوقیت رکھتا ہے امیر خسری کی تاریخ وفات کی نسبت دولت شاہ خاموش ہے صحیح ترین اقوال سے امیر خسری کا سن وفات ۳۵۵ھ ہے جو غلطی سے سلطان شہر کے تیرے مارا گیا تھا۔

دولت شاہ نے امیر خسری کے حالات کے ساتھ نظام الملک کا ذکر بھی کیا ہے۔ اور چار شعر دیئے ہیں جن کو نظام الملک کی طرف منسوب کیا ہے تیسرے شعر میں نظام الملک کی عمر اور نظام وفات کا ذکر ہے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ دراصل یہ چاروں شعر ربانی والد خسری نے وفات کے وقت لکھے تھے تیسرے شعر میں اشعر جوں شہد الخ مصنوعی ہے۔ اصل یوں ہے:- آمد پہل و شش ز قضا عارت عمرم + و رخساریت در گاہ تو حد سال میسر و هم + یہ قول نظامی عروضی سمرقندی کا ہے اور دولت شاہ کے قول پر مقدم ہے کیونکہ عروضی نے بالمشافہ امیر خسری سے سنا ہے۔

دولت شاہ نے نظام الملک کا سن وفات ۳۸۲ھ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے ۴۸۵ھ مطابق ۱۰۹۲ھ لکھا ہے۔

۱۰ ذکرہ الشعر میں نامی ہر وی کا سن نہیں دیا گیا۔ اس کا سن وفات ۶۶۴ھ مطابق ۱۲۶۸-۹ھ ہے۔

محمد الدین ہکمر کا سن وفات ۶۷۸ھ مطابق ۱۲۷۹ھ عیسوی ہے۔ دولت شاہ اس کے متعلق خاموش ہے۔

عراقی کا سن وفات دولت شاہ نے ۷۸۵ھ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ عراقی نے ۸۰۰ھ لکھا ہے ۶۸۸ھ مطابق ۱۲۸۹ھ کو وفات پائی۔ یہ قول مستتر ہے۔

محمد اقبال صانی ایم۔ اے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تجید کی کہ شاہباز بلند پرواز اندیشہ بساحت فضائی کبریائی آن طیران تواند نمود و تجیدی کہ کمرغ
قلہ قاف عقول انسانی بذروہ عزت و عظمت آن بال تواند کشود حضرت بارفوت واجب الوجود پر
سزاوارست جل ثناوہ و عظم کبریائی کہ از خواص آباء برہمت گانہ علوی و انا را ہمت چہار گانہ سفلی مولید
سہ گانہ را بجز وجود موجود ساخت و ہر یک را از افراد کائنات بر حسب استعداد و قابلیت بہ محلی و ترقی
لائق مرتب و مہر گہ دانید۔ شاعر

ففی کل شیء لہ آیتہ "مدل علی انہ واحد"

وا زہد و فطرت نوع انسان را از جملہ اجناس موجودات و کمات کمات بتجید مزاج مشرف جہتا
فرمودہ تاج کرامت و تشریف ہدایت و لقا کہ منابنی آدم و حملنا ہم فی البر والبحر و زقنا ہم من الطیبات
و فضلنا ہم علی کثیر ممن خلقنا تفصیل از نارک میمون و فرق ہما یون ایشان نہادہ رقبہ زمین زمان و نہات و
حیوان را در رقبہ تجرید عن غیث و راوردہ قوت ناطقہ را کہ مقتدر کنوز حقایق و کنوز رموز دقایق است
در جیب یا تر جیب آن جماعت موقر ساخت۔ شاعر

قدرت اوست کہ پروردہ بشیریں کاری طوطی ناطقہ را در شکرستان مقال
حکمت اوست کہ پروانہ دیں و ادعقل تانہ شمع ہدایت بشتان ضلال
لاجرم جمیع انسان عظیم ایشان شکرانہ نعمت منبع و مہبت بدیع را در شاہراہ بیان و معانی کہ جلالش
پہوین و مطلق کلام لا احصی شمار علیک تفسیر تنزیہ و تقدیس ات ہمیشہ نش میگویند و علی اللہ ہم بحیل المتین
کر مش تمسک می جویند۔ ہدایت

شکر کہ ارم فضل بجا آورد کسی جہان بماند ہر کہ دیرین افتکار کرد
ثَبَّ عَلَیْنَا فَانْثَا بَشَرٌ مَا عَرَفْنَاکَ حَقَّ مَعْرِفَتَاکَ

وآلاف تحفہ و ضنوان و اصناف محمدت و غفران از دل جهان روشن رویان ایمان تبار و صا
منور و مرقع معطر محمد را ز دار زر سرا و حی و مسند نشین و فی اقتدرائی شیرین کلام و مایطق عن الموی
حامل بار کرامت ان ہو الا وحی یوحی درہ التاج سروران ممالک صطفی ابوالقاسم محمد مصطفی صلی اللہ
علیہ وسلم باد۔ لکما قال اللہ تعالیٰ ان اللہ و ملائکته یصلون علی النبی یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ و سلموا علیہ
فصلی کہ منہج از عہد عزت بجا دوزبان میکشاد و بلجی کہ عزیز مہر خلافت در ملاحتش تقدیم میداد و پلیت
یتیمی کہ ناکرہ قرآن درست کتب خانہ ہفت ہفت ملت بشست

صلی اللہ علیہ وآلہ التابعین لام باحسان الی یوم الدین۔

در بیان فضیلت فصاحت و بلاغت و تفصیل اصحاب میں منسلکات

برای منیر و خاطر خطیر از باب فضل عزت و اصحاب علم و حکمت ظاہر و باطن است کہ حق سبحانہ تعالیٰ
از مکن عالم غیب و از نجینہ مخزن لایبب مجموعہ وجود انسان بعد و طور نیارده و در حقایق و شکرت
دقایق بجان فزائی و دل کشائی و شیرین زبانی چون نطق انفس ناطق آدمی طوطی جان از جملہ مرغان
اولے از ختم بہ نبات حسن نہ پرورده۔ پلیت

نخستین فطرت پسین شمار توئی خویشتر را ببا زی مدار

اعلیٰ علیین مراتب انسانی علم و حکمت است کہ لقا خلقنا الانسان فی حسن تقویم از ان عبارت است
و اسفل السافلین آدمی جہل و حماقت است ثم زدناہ اسفل السافلین بان اشارت است پس از فحوائی
کلام کریم مقرر شد و از حقیقت حقارت ممالک اسرار مراتب ملائک جز باوصاف انسانی و معرفت یزدانی
نتوان رسید۔ پلیت

تو ز آدم خلیفہ بہ گھر قوت خویش را بفعل آور

نطق و فصاحت انسانی را کلید ابواب معانی نہادہ اند یکہ طلبہ کنوز دقایق را بدین مفتاح کشادہ
اند آدمی بقوت لطف و تمیز از حیوان ممتاز است و گر نہ در وجود با جمیع خلایق انہا است زبان بہایم و دو اب
برزان ظلمت و حجاب مجوس است و گر نہ ہمہ اشیا ی تروشان محوس است عارف آدمی قدس سرہ
دریں باب می فرماید۔

حس حیوانی ندارد و عمتبار ای اخی در کوئی قصاصان گذار
 فرهی حیوان کند از خورد و نوش می شود انسان قوی از راه گوش
 و رنج نباشد که چنین طوطی از شکرستان فصاحت و مقال محروم ماند و تا سفاک نشاند که مثل این
 بلبل از گلستان آمال معرودم گردد و عالم ارواح که شفاف و صافی است فیض آن ارباب فصاحت را
 وانی و کافی ست - بیست

در پس آینه طوطی صفتم داشته اند آنچه استناد اهل گفت بگویم
 صاحب دلی را از آنجا که مقام و حال اوست لاشک نباید عدل قال و مقال اوست پس برین
 تقدیر سیاحان وادی حقیقت و سیاحان بجا و طریقت نه بر عبرت در بادیه جان گذاز حکمت و معرفت
 و در بخار خون خوار اندیشه و خلوت سیاحت و سیاحت کرده اند بلکه از خار و غیلان این بادیه گلی چیده اند
 از غواصی این بحر تنهایی بدر وانه رسیده اند - بیست

ز آتش فکرت چو پریشان شوند با ملک از جمله غولشان شوند
 مستو این سواد نورانی و مصور این صورت پر معانی اقل عباد الله العالی دولت شاه بن علامه الله که انجمنی شاد
 غازی عمر قندی ختم الله له باحسب بر راسه جهان ارای اربابین و دولت و صاحب فضل و طینت معروض
 میگردد که من بنده روزگار شهابی ایام فضل و اکتساب جمالت و بطالت بسر بروم و دوسه روزه زندگانی
 که سرمایه سعادت جاودانی است بمالای یعنی تلف کردم چون از روی محاسبیت و مراقبت بروزنامه حیات
 نظر نمودم دیدم که کاروان عمر گران پایه در پشته گمراهی پنجاه مرحله قطع نموده و از دیوان حکمت عنوان حضرت
 قوه الحقیقین قبله العارفين نور المله والدين مولانا عبدالرحمن جامی ادام الله تعالی ابرکات انعامه الشریفه
 این رباعی را مناسبتیال و بر حسب حال خود یافته ام - سر جابجیه

ناده بودم بسی زیبون افتاده تابست و سی زره برون افتاده
 در جبل و غمی داده چهل سال بیاد در پنجه پنجم کنون افتاده
 با خود اندیشه کردم که از دفتر دین و دانش که فهرست مجموعه کمالات است حرفی نخوانده و از جاه
 و مراتب ابا و اجداد بی بهره مانده - این چنین عمر تلف شده را چه عوض و این سودای بی سود را چه غرض
 بعد ما که زخم شمشیر تشویر خوردم و ساعی بندامت سمر فرو بردم و دیدم که در دولت گذشته تدبیری

نیست و در صحت روزگار حالت تاخیری نه بیست از تخلصهای شیخ آذری ره با خلاص یادم آمد
 پیت آذری عمر باریچه و غفلت بگذشت آنچه باقیست شو غافل فرصت دیبا

ش کی عمر رفته کس بدویدن گرفته است

آخر مصلحت آن دانستم که پیش از آنکه پائی مرکب حیات در سنگلاخ اجل مجروح شود و
 دست بکاری زخم که غصه سراپا

علم را پایه بلند و پایه ارجمند یافتیم ما ویدم که شایه آن عروس جز بمجا هذره روزگار صیانتش
 بنی بنا که العلم فی الصغر کالتقش فی الحجر اگر طفل را هم اقامتین پنجاهم و شایه راه سلوک
 بحقیقت اگر چه طریق و اصلان و وقیفه کاملان است پیت

تا جان نکتی خون نخوری نچوب سال از قال تراره نمایند بحال
 من همراه که بعد از تشییع و تلاف پنجاه بقالی نرسیده باشم بحال رسیدن محال باشد
 قصه و غصه ملاومت درگاه سلاطین را چه گویم اگر چه این طریق شعار و ثار با و اجداد
 این مستند است اما نفس را در مراسم آن خدمت نامودب ویدم بضرورت پائی اذکر بایس
 منیع در کشیدم پیت

نکبیه برجای بزرگان توان زو بگزاف مگر اسباب بزرگی همه آماده کنی
 عاقبت سودا و فکر این بیان بود دماغ ضعیف مرا در ربودن وقت تخمینه برین باعی تر تم می نمود
 سبای در هر مرانه جاه و مالی حاصل نه علم و کمال و وجود عالی حاصل
 مروان در مروان زده انداز چه مرست چون نامردان خواب نیالی حاصل
 آخر از حسرت و پشیمانی داند و پشیمانی بر او به او بایه مجاده گشتم و بگوشت تنهائی معتکف نشستم
 انبساط لالت بر خاطر مستولی شد شعور

بالت غیب این نادار و او

پیت حاصل منشین در بقی میخراش و زنتوانی تسلیمی تراش
 چون کنوز معانی ظهور نمود دانستم که قلم از دمای آن کنج بود با قلم دوزبان یکدل شده گفتم
 ای مفصل کنوز دانش تو مشورت می کنم که بسی بنان من و بدندان تو که ام رقم هست قلم بعدای صریح

که هر چیز کان گفتنی گفته اند برو بوم و دانش همه گفته اند
علمای دین و ادب را و اخبار داده اند و ابواب قصص انبیاء برین خلق گشاده اند شیخ عطا که فرمود
او اندر یاجمین انوار معطر باد و زنده گره اولیای بریضا نموده و نورخان داناد تواریخ و مقامات سلاطین توانا
مجلد پراخته اند و کتابها ساخته و هم چنین در معرفت بلاد و مصلحت عباد و آنچه بایستی ایست فیضلا
در آن کار جهنم نموده اند و یادگاری گذاشته اند - پیریت

انچه مجهول مانده در عالم ذکر نایب و قصه شعر است

جهت آنکه علما با وجود کمال و فضل بدین افسانه محقر قلم رنجه نکرده و سهرمت فرو نیاورده و دیگر انرا اوقات مساعدت نکرده بلکه بضاعت آن ندانسته اند القصه تاریخ و تذکره و حالات این طائفه را هیچ آفریده از فضلا ضبط ننموده اگر قی بر وجه ثواب دین ابواب نموده آید حقا که بر وجه صلاح خواهد بود این شکسته چوں از خازن گنجینه معنی این رموز اصفا نمودم دانستم که این صید از قید صیادان این صناعت جسته و این در بر روی ارباب طلب بسته است از آنچه شکسته بسته در مدت العمدیده و از آن غشته که از خرم کرام چیده بودم از تواریخ معتبره و از دواوین استادان ماضی و اشعار متقدیم و متاخرین از رسائل متفرقه و کتب سیر غیر ذلک تاریخ و مقامات و حالات شعر بزرگ که ذکر دواوین اشعار ایشان در القایم مشهور و مذکور است جمع نمودم از علماء اسلام الی یومنا بدو تقریب شمه از تواریخ سلاطین بزرگ که شعر لای نامدار بر روزگار آن طایفه بوده اند و برین تذکره بقلم آوردم و از منشیات اکابر و لطائف اعظم و تحقیق معرفت بلدان آنچه توانستم بقدر الوسع و الامکان درین تذکره بایرادرسانیم چون این عروس حقایق از جمله غیب روئے نمود تا تل نمودم که در حمایت شبستان کرم کدام صاحب دل تواند بود و قدر این مخدیره عصمت که دامن طهارت آن آلوده نباشد و نهایت نیست که در ام محصور خواهد دانست و این در مدعا فی قابل گوش کدام اهل هوش است عقل و انانیتکم ساخت - ع

قدر ز زنگنه شتاب قدر جوهر جوهری

از موز ملہم دولت یقینم شد کہ این خدمت جبر صدر رفیع کی بی را شائستہ نیست کہ احد و فضل بدولت اور منتظم و بنائے جہل از ہدیت و جلالت او منہدم است۔

ذکر محراب صاحب دولت که این خدمت و قفا احسان است

اعنی امیر الکبیر الاعظم ناصب ایات العدالت والنصفه والکرم امیر الامر والحکام والی ولایت الایام
ناظم دواوین الملوک والنخواتین اعدل من جبل الماء والطين نظام الممالک ملجأ الضعفاء من وطأت الممالک
قوی المفاجر والمناثر سائح کمالات اللوایل والافاضل مؤسس بنیان المکارم مجرم راسم کابر والاعظم معین العلماء
مرونی الفضلاء متقوی الفقراء وفصل الامراء العظام ولی النعم والایادی ابھام ناقد فنون العلم معیار بطیخ السیلم
عارف المعارف بمیزان ذہن المستقیم - بلیت

بحق مالک رقاب ککاک و شمیر نظام الملک والیدین علی شیر

زین الله سرایر الوجود وفاض علی السیلمین صاحب معداة دجوده بزرگی که مدح اکابر آفاق است
و منظری که مجموع مکارم اخلاق ذات ملک صفاتش عنص کرم و مروت و همت کیمیا فانیست عین شفقت
و رفعت ارباب فضل را سده منیعش مقری معین صاحب علت فاقه را دار الشفا کرشم مقری مبین عمارت گل اگرچه
ظاہر شکارا دست انا بحقیقت عمارت دل نیز پیشه و کارا دست ایزد سبحانه و تعالی دیرین هر دو طریقین ثابت قدم
و راسخ دم و ارا که شیوه اول سدید محمودی بلا و شفقت بر عباد هست و طریق ثانی اصل اخلاص و محفل رشاد
معاصرعی جمیلش ویرانی ملک را معمور ساخت و ساقی کرشم محمودان ستم را مسرور گردانید و انوار لؤلؤ
در زمانش چون زویرانی نمی بیند اثر چند ازین و سواس سودا می کند نوحه گری
پاکبازی بجلوه ابکار معالی قناعت نموده عیسی صفت از الانش طبیعت مجرب و بود و خیرات احسان یادگار
اوست و الباقیات الصالحات مونس روزگار و انا آثار نامل علینا انظر بعدنا الی آثار

رعیت پنا دولت شاد باد	بسعیت مسلمان آباد باد
خدایت همه چیز شایسته داد	جو افریدی و دانش و دین داد
ز فضل خراسان فرخنده بوم	شرف بروبر خاک یونان و روم
تر فضل رستم بخشش طریق	همین کن که توفیق بادت رفیق
مراد از جهان نام نیکست و بس	بجز نام نیکو نماند ز کس
ترا خیر و احسان و نیکی و نام	بمانا و تا جاودان و سلام

رجا واثق بلکه یقین صادق است که تحفه حقیر این فقیر که تحقیق بردن مشبه بهر کان جوهر است
عرض نور سجاد جنب مشتری در نظر قول خداوند مودود نه گردد و بهر طریقت

پایته نزد سلیمان بردن عیب است ولیکن بهتر است زود
بیان آئین این کتاب تعیین طبقات و اسم و الواجب آن خواهیم آوردن مقامات و حالات شعرا امر
منتقد است چه از روزگار قدیم این طریق بین الناس متداول بوده و از بهر تائید لغات که بهر روز بهر روز
و اعوام از حال بهای و امر بهای مبدل میگردد و اساسی اکثر این جماعت در ستر خفا است اما از آنها
که اساسی سامنی ایشان و تواریخ و رسائل مذکور است و ذکر ایشان در میان مردم مشهور جمعی را اختیار نمودم
که جمله فضل و دین علم ما هر چه آید و بنزد سلاطین مقبول و محترم و این کتاب را بر طریق طبقات افلاک بهر وقت
طبقه قیمت نمودیم که در هر طبقه ذکر است فضل تخمیناً مسطور باشد و خاتمه برین طبقات افزودیم و ذکر حالات
فضلا و شعرا که امروز جهان بذات شریفشان آراسته است مقرر نمودیم امید که فضلا چون دین جرات
صاحب و قوف شوند ذیل غنوا و اصلاح بهر فوائد این کبدینه باشند و در تفتیح نکوشند بهر طریقت

مگر غلام بزرگان در پذیرند بزرگان خورده بر خوروان بگیرند
و عین الرضا عن کل عیب کلیله و لکن عین السخط تبری الماویا
که در بحر کوکب صدف نیز هست درخت بلند است و در باغ ویت
قبا گر حریر است و گر پرنیان بناچار خوش بود و در میان

طبقه اول و دین طبقه ذکر است فضل است

استاد رودکی	استاد غضنیری رازی	استاد اسدی طوسی
منوچهری شصت کله	پندار رازی	استاد عنصری
عسجدی بخاری	مسعود سعد سلیمان	فردوسی طوسی
فرخی	امیر معز	نظامی عروضی سمرقندی
حکیم ناصر خسرو	عمیق بخاری	قطران بن منصور اجل
فصیحی جرجانی	فرخاری	ابوالعلا گنجوی

ملک عماد زوزنی استاد ابوالفرج

طبقه ثانی نیز ذکر بیت فضل است

حکیم ارزقی	عبدالواسع حبلی	ابوالمفاخر رازی
افضل الدین خاقانی	اوحدا الدین انوری	رشید الدین وطواط
ادیب صابر	عثمان مختاری	حکیم سنائی غزنوی
حکیم سوزنی سمرقندی	فلکی شیروانی	ستید حسن غزنوی
فرید کاتب	سیفی نیشاپوری	حکیم روحانی سمرقندی
طهیر الدین قاریابی	مجیر الدین بلیقانی	جوهری زرگر
ایشیر الدین خشکی	سیف الدین اسفری	

طبقه ثالث دین طبقه ذکر شانزده فضل است

شیخ نظامی گنجوی	ستید ذوالفقار شروانی	شاهنواز شهری نیشاپوری
جمال الدین محمد عبدالرزاق	کمال الدین اسماعیل اصفهانی	شرف الدین شافیه اصفهانی
رفیع الدین لبنانی	سعید هروی	قاضی شمس الدین طبسی
امامی هروی	فرید احوّل	ایشیر الدین ادمانی
رکن الدین قبائی	مجار الدین همکر	پور بجائی جامی
عبدالقادرنائنی		

طبقه رابع دین طبقه ذکر بیت فضل است

شیخ فرید الدین عطار	مولانا جلال الدین رومی	شیخ سعدی شیرازی
شیخ اوحدا الدین مراغه	شیخ فخر الدین عراقی	خواجہ بهرام تبریزی
بارر جماعتی	شیخ پور حسن اسفرائینی	امیر ستید حسینی

ابن نصوص فارسی
محمد بن حسام الدین
رکن صابین
خواجہ کرمانی

فخر بستاکتی
حکیم نزاری قستانی
امیر خسرو دہلوی
میر میراں امیر کرمانی

جلال الدین جعفر فرمانی
سراج الدین قمری
خواجہ حسن دہلوی

طبقہ خامس

خواجہ عمو و فقیہ کرمانی
مولانا حسن متکلم کاشی
ابن یحییٰ فرویدی
مولانا حسن کاشی
شرف الدین کرمانی
شیخ کمال الدین خجندی

خواجہ سلمان ساوجی
ناصر بخاری
علیدزاکانی
جلال طبیب شیرازی
شیخ کچ تبری
خواجہ عبدالملک سمرقندی

مولانا مظفر ہروی
امیر یحییٰ الدین محو لغری فرویدی
سید جلال عضد یزدی
خواجہ حافظ شیرازی
مولانا لطف اللہ نیشاپوری

طبقہ سادس

امیر سید نعمت اللہ ولی بساطی سمرقندی
خواجہ عصمت اللہ بخاری
خواجہ رستم خوریانی
مولانا علی استرآبادی
شیخ آذری اسفرائینی
مولانا غیاث الدین شیرازی
بابا سودائی ایہوری

مولانا معین جوینی
ابو اسحق شیرازی
مولانا بدر شیرازی
مولانا کاتبی ترشیزی
مولانا سیحی نیشاپوری
مولانا بدخشی
طالب حاجری

امیر سید قاسم انوار
مولانا برندق سمرقندی
مولانا شرف الدین علی یزدی
مولانا علی شہاب ترشیزی
مولانا یحییٰ سیدک نیشاپوری
مولانا خیالی بخاری
امیر شاہی سمنواری

طبقه سابع

مولانا حسن سلیمی	مولانا محمد بن حسام	مولانا عارفی ہروی
مولانا جنونی	مولانا یوسف امیری	خواجہ اوحیدی ستونی سبزواری
امیر پیمین الدین نزلابادی	درویش قاسم تونی	مولانا صاحب بلخی
خواجہ منصور قراوغہ	مولانا طوسی	سید شرف الدین ضیائی سبزواری
حافظ حسوائی	مولانا طوطی ترشیزی	قنبری نیشاپوری
طاہر بخاری	مولانا ولی قلندر	امیر زادہ یادگار بیگ
محمود برسه		

خاتمہ

در ذکر اکابر و افاضل کہ الیوم جمال روزگار بنیور فضل و کمال ایشان آراستہ
است مد اللہ تعالیٰ لذلک فضایلہم وابدولہم و دین محل ذکرش تن از فضلا و امر ثابت
میشود و اللہ اعلم بمقدمہم۔

نور الملتہ والدین مولانا عبدالرحمن جامی	امیر کبیر امیر نظام الحق والدین علی شیر
امیر شیخ احمد سبیلی	خواجہ افضل الدین محمود وزیر
خواجہ عبداللہ مروارید	مولانا خواجہ آصفی

possession

طوبى لهما

2017

with

WALSH

23

2

10

14

2

15

1

ان شاء الله

100

حکایت کند که از زمان خلفائے راشدین تا بوقت سلطان محمود غزنوی قانون وفات و مثل مناشیر از
 و گاه سلاطین بحرینی می نوشته اند و بفارسی از درگاه سلاطین امثال نوشتن عیب بود چون وقت وزارت
 عبدالملک بن نصر کندی رسید که او وزیر الب اسلان بن چتر بیگ سلجوقی بود از کم بضاعتی خود فرمود
 تا آن قاعد و بطرف ساختند و امثال را از دواوین سلاطین بفارسی نوشتند و نیز حکایت کنند که
 امیر عبداللہ بن طاهر که بر درگاه خلفائے عباسی امیر خراسان بود روزی در دنیا پور نشسته بود شخصی
 کتابی آورد و به تحفه پیش او نهاد و پرسید که این چه کتاب است گفت این قصه امق و غدر است خوب
 حکایتی است که حکایت شاه انوشیروان جمع کرده اند امیر عبداللہ فرمود که ما در مقرر آن خوانیم و بغیر از قرآن
 و شریعت پیغمبر را ازین نوع کتاب در کار نیست و این کتاب تالیف مغانست و پیش ما هر دو دست
 و فرمود تا آن کتاب را در آید انداختند و حکم کرد که و قلم و سر جاز از قضایف مقال عجم کتابی باشد جلید را
 بسوزند ازین جهت تا روز آل سامان اشعار عجم را ندیده اند اگر می آید نیز شعرے گفتند با شند من
 نکرده اند حکایت کنند که یعقوب بن لیث صفا که در دیار عجم اول کسیکه بر خلفائے بنی عباس خرچ کرد
 او بود پسری داشت کوچک لیث او را دوست میداشت روزی آن کودک با کوکان دیگر خورجست
 امیر پسر گوسه رسید و بهما شائے فرزند ساعته بالیتا دفرزندش جوزیماخت و هفت جوزیماختا دو
 یکم بیرون جست امیر زاده نا امید شد پس از لحن آن جوزیماخت رج التقری بجانب غلطان شد
 امیر زاده مسرور گشت و از غایت اتمام بر زبانش گذشت *rolled back*
 غلطان غلطان همیرو تالب گو
 یعقوب را این کلام بدلق خوش آمدند و وزیر را حاضر گردانیدند گفتند از جنس شما راست بود
 عجمی و الکعب بانفاق تحقیق و قطعی مشغول شدند این مصرع را نوے از هزج یافتند مصرعے دیگر بتقطیع
 موافق این بدین مصرع افزودند و یک بیت دیگر موافق آن ساختند و دو بیتی نام کردند و چند گاه
 و می گفتند تا آنکه لفظ دو بیتی نیکو ندیدند گفتند که این چهار مصرعی است رباعی میشاید گفتن و چنان گاه
 انالی فضایل رباعی مشغول بودند و خوش خوش باصناف سخنورے مشغول شدند
 گل بود بسبزه نیز آراسته شد
 تا به روز آل سامان شعر فارسی رونق یافت و استاد و کی دیرین علم سرمد بود و قبل از وے

شاعر کے صاحبِ یوان باشند نشو و نما ہمیں واجب ہو کہ ابتدا از استاد نمایم۔

ذکر مقدمہ الشعر ابو الحسن رومی

استاد ابو الحسن رومی در روزگار دولت سامانیان ندیم مجلس امیر نصر بن احمد بود و تخلص رومی گویند از آن جهت است کہ رومی را در علم و سبقتی ہمارے بزرگوار بزرگوار نیکو فوختے بعضے گویند کہ رومی موضوع است از اعمال بخارا و رومی از انجا است فی الجملہ طبع کریم و ذہن متین و داشتہ و از جملہ استادان فن شعر است و کتاب کلیلہ و مننہ و رقیبہ نظم آورده و امیر نصر را در حق او صلوات گرانمایہ بود چنانچہ استاد عصری شرح انعام در قصاید خود میگوید چرا شد ستونی در تاریخ گزیدہ مے گویند کہ امیر نصر بن احمد را چون ملک خراسان مسلم شد و پادشاه ملک ہرات رسید با دشمال و ہوائی اعتدال آن شہر جنت مشال امیر ملائم طبع قناد نو بہار سرخس و تموز کسار با و غیس و خزان پر نعمت ہرات و عوالی شہر شاہدہ میگرد و امیر را وار الملک بخارا کہ تخت گاہ اصلی آن خاندان است از خاطر محشدا مرے دولت دارکان حضرت سلطنت را چون وطن و مسکن و صیاع و عقار از قدیم لایام در بخارا بود از کثرت امیر و ہرات ملول شدند و بیج حیلہ امیر قصد بخارا نمے کرد و آخر الامر استعانتہ با استاد رومی بردند تا امیر را در مجلس انس و بغیریت بخارا تخلص کند و مال عظیم است و استقبال کرد و در روزے امیر را در مجلس شراب و کریم بخارا و ہوائے آن ملک جنت مشال بر زبان گذشت استاد رومی بدیدہ بن ابیات نظم کرد و بعض رسائیہ

یاد جوئے مولیاں آید ہے یاد یار مہرباں آید ہے
ریگ آموی یاد رشتہ ہائے زیر پا تم برینیاں آید ہے
آب جیہوں با ہمہ پناوری خشک مارا نامیاں آید ہے
اے بخارا شاہد باش و شادزی شاہ نرودت میہماں آید ہے
میراہ است و بخارا آسمان ماہ سوئے آسمان آید ہے
میر سروسواست و بخارا بوستان سحر سوئے بوستان آید ہے

این قصیدہ ایرت طویل ایراد مجموع آں را این کتاب تمل نیاورد گویند کہ امیر را چہاں این قصیدہ بخاطر ملائم افتاد کہ موزہ در پانا کردہ سوار شد و غزیت بخارا کرد و عقلا را این حکایت بخاطر عجیب نماید

کاین نظرت ساده از صنایع و بدایع و متانت علی که اگر درین روزگار سخن ورسی این نوع سخن
 در مجلس سلاطین و امر اعرض کند مستوجب انکار و تمسخر شود اما نه شاید که چون استاد را در آثار و
 موسیقی و قواف نام بوده قوی و تصنیف ساخته باشد و باهنگام غانی و سازین شعر را عرض کرده در محل
 قبول افتاده باشد القصه استاد را انکار نشاید کرد و بجز در این سخن بلکه او را در فنون علم و فضایل و قواف است
 قصاید شبنوی را نیز میگوید استاد درود کی عظیم الشان و مقبول خاص عام بوده نقل است که چون رودکی
 در گذشت دوست غلام هندو ترک گذاشت قیاس موال دیگر این توان کرد این قطعه از اشعار او است

در داد حسرتا که مراد روزگار بے آلت و سلاح بزد راه کاروان
 چرخ دوخته نمود مرا محنته فرود بیکردن شکفت بنود است گزافان
 اما امیر و فی ابوالقوارس نصر بن احمد بن اسماعیل بن سامان پادشاه هندی هندی پسر پسر بود و او را النمر و
 خراسان را منخلص ساخت و سی سال بعد کوه واد بشار ایادی و قمر اعدای روزگار گذرانید
 و آخر بدست غلامان خود سعادت شهادت یافت در سن ۳۰ و استاد غنصری که در تعداد سلاطین
 آن خاندان مبارک گوید - پریت

نه کس بودند ز آل سامان مذکور و انجم به امارت خراسان مشهور
 بود اسماعیل و احمدی و غنصری و دو لوح و دو عبد الملک و دو منصور و دینا به او
 بخواند بایشان و ثبت و عنده ام الکتاب - و کتب و اسامی است

ذکر عضایری رازی

از اکابر شعر است در روزگار سلطان محمود گنگنه بود و از ولایت رازی بجزیم خدمت سلطان متوجه
 غزنین شده و با شغری دارالملک شاعر و معارضه مشغول شد و در مجلس سلطنت قصیده انشا کرد که مطلع
 آن قصیده این است -
 مرا بسین که بسینی جمال را بکمال
 هر آنکه بر سر یک بیت بر نویسد قال
 و درین قصیده غزلی است که سلطان عضایری را سلمه آن هفت بدره در بخشید که از چهارده هزار
 درین قصیده غزلی است که سلطان عضایری را سلمه آن هفت بدره در بخشید که از چهارده هزار

- ۱. آستان
- ۲. شمس
- ۳. شمس
- ۴. شمس
- ۵. شمس
- ۶. شمس
- ۷. شمس
- ۸. شمس
- ۹. شمس
- ۱۰. شمس
- ۱۱. شمس
- ۱۲. شمس
- ۱۳. شمس
- ۱۴. شمس
- ۱۵. شمس
- ۱۶. شمس
- ۱۷. شمس
- ۱۸. شمس
- ۱۹. شمس
- ۲۰. شمس
- ۲۱. شمس
- ۲۲. شمس
- ۲۳. شمس
- ۲۴. شمس
- ۲۵. شمس
- ۲۶. شمس
- ۲۷. شمس
- ۲۸. شمس
- ۲۹. شمس
- ۳۰. شمس
- ۳۱. شمس
- ۳۲. شمس
- ۳۳. شمس
- ۳۴. شمس
- ۳۵. شمس
- ۳۶. شمس
- ۳۷. شمس
- ۳۸. شمس
- ۳۹. شمس
- ۴۰. شمس
- ۴۱. شمس
- ۴۲. شمس
- ۴۳. شمس
- ۴۴. شمس
- ۴۵. شمس
- ۴۶. شمس
- ۴۷. شمس
- ۴۸. شمس
- ۴۹. شمس
- ۵۰. شمس
- ۵۱. شمس
- ۵۲. شمس
- ۵۳. شمس
- ۵۴. شمس
- ۵۵. شمس
- ۵۶. شمس
- ۵۷. شمس
- ۵۸. شمس
- ۵۹. شمس
- ۶۰. شمس
- ۶۱. شمس
- ۶۲. شمس
- ۶۳. شمس
- ۶۴. شمس
- ۶۵. شمس
- ۶۶. شمس
- ۶۷. شمس
- ۶۸. شمس
- ۶۹. شمس
- ۷۰. شمس
- ۷۱. شمس
- ۷۲. شمس
- ۷۳. شمس
- ۷۴. شمس
- ۷۵. شمس
- ۷۶. شمس
- ۷۷. شمس
- ۷۸. شمس
- ۷۹. شمس
- ۸۰. شمس
- ۸۱. شمس
- ۸۲. شمس
- ۸۳. شمس
- ۸۴. شمس
- ۸۵. شمس
- ۸۶. شمس
- ۸۷. شمس
- ۸۸. شمس
- ۸۹. شمس
- ۹۰. شمس
- ۹۱. شمس
- ۹۲. شمس
- ۹۳. شمس
- ۹۴. شمس
- ۹۵. شمس
- ۹۶. شمس
- ۹۷. شمس
- ۹۸. شمس
- ۹۹. شمس
- ۱۰۰. شمس

درم ملو بود و اینست آن اغراق

صواب کرد که میدان کرد هر دو بهال
یگانہ ایزد داد بے نظیر و بهال
دگر نہ ہر دو بخشیدہ روز عطا
امید بندہ بنووی بہ یزد و متعال

و عضایری را قوت کامل در فن شاعری هست خصوصاً در صنعت اغراق و اشتقاق و فضلاء
شعر اورادیں دو صنعت مسلم میدانند آثار و مناقب سلطان حسین الدلہ ابوالقاسم محمود انار الله برمانہ
از آفتاب روشن تر است پادشاه بود موفق بتوفیق یزدانی عدل شامل و فضل کامل داشته علمای
مؤقر داشته و با فخر و صلحا و زما در مقام خدمت و شفقت زندگانی میکرد و لاجرم بچونام شریفش قنات
او محمود است و در تاج الفتوح چنین آورده است کہ سلطان محمود ملک غزنین و خراسان را متخلص
ساخت و از ذوق آن شد کہ از دار الخلافہ بلقبہ شریفش گردانند و امام منصور ثعالی را بر سالت بدار الخلافہ
فرستاد و امام قرب یک سال بجهتہ این ہمہ در دار الخلافہ تردد میکرد و متنبہ نشاء آخر الامر امام این صورت را
بعرض خلیفہ رسانید کہ امروز سلطان محمود پادہ شاہ بزرگ منش باشوکت و در اعلام دین میگوید و شدو
چندی ہزار تنبکہ سعی او مساجد شدہ و چندین ہزار کفار بشرف اسلام مشرف شدہ اند شاید چہتین پادشاهے
غازی دین دار را از لقب محروم کردن خلیفہ از سخن امام متامل شد کہ این شخص بندہ زادہ است
اور لقبے از القاب سلاطین چگونه توان داد و اگر مضایقہ کنیم مرے است بزرگ و پر شوکت میبادا
اگر قصدے و عصیانے از او در وجود اید با اکابر حضرت دریں امر مشاورت کرو اتفاق کردند کہ اورا
لقبے باید نوشت کہ احتمال بلج و ذم و شستہ باشد نوشتند کہ سلطان حسین الدلہ ولی امیر المؤمنین و ولی
در لغت ہر دو سمت را گفته و ہم ملوک را پس این کلمہ بر سر دو جانب شامل باشد چون نشوز دار الخلافہ
بدین لقب صا و رشدا و نصیر کیفیت این لقب بحضرت سلطان عرضہ داشت کہ سلطان از
غایت بزرگی و کیاست احتمال ظہر دوم را ملاحظہ کرو فی الحال صد ہزار درم بحضرت رسالت
رواں کرد و خلیفہ نوشت کہ محمود مدت سی سال بحرب کفایت تفہیم شرح خاندان مصطفی صلی اللہ
علیہ وسلم روزگار گذرانیدہ باشد و اکنون یک الف بصد ہزار درم بخیر و خلیفہ کہ ثمرہ شجرہ مروت و
فتوت است اگر یک حرف بصد ہزار درم نہ فروشد و مضایقہ کند کمال بے مروتی باشد چوں رسول
سلطان مال و مکتوب بدار الخلافہ رسانید اکابر و فضلاء بعرض خلیفہ رسانیدند کہ مقصود و محسود از

خریدن یک حرف الحاق الفیست در لقب که الی امیر المومنین شود و نظرت طرف دوم بر طرف باشد
 خلیفه از کمال فضل و کیاست سلطان تعجب کرد بالقب الی سالها مثل و مناشیر از دار الخلافه در حق
 سلطان صادر میشد وفات سلطان در سنه ۸۰۳ عشرین و اربعه ماهه بوده و شصت و نه سال عمر یافت
 و سی و چهار سال سلطنت اکثر ایران بدو متعلق بود۔

ابو نصر احمد بن منیر لوی
 علی بن محمد

ذکر اسدی طوسی

از جمله نقادان شعر است طبع مستقیم داشته و فردوسی شاکر او است در روزگار سلطان محمود است
 فرق شعرای خراسان است و او را بکرات تکلیف نظم شاهنامه کرده اند استعفا خواسته پیری و ضعف را
 بهانه ساخت و حالادیکوان او متعارف نیست اما در مجموعها سخن او مسطور است و مناظر را با بغایت نیکو
 گفته و از طرز کلام او معلوم میشود که مرد فاضل بوده و فردوسی را بنظم شاهنامه ایما و اشارت می کرده که این
 کار بارسند تو درست خواهد شد نقل است که چون فردوسی از غزنی فرار کرد و بطوس آمد از طوس برستم و از قضا
 بعد از مدتی که از رستم دار و طالقان مراجعت کرد و بطوس مالوف آمد و در آن حین چون قاضی نزدیک شد
 اسدی را طلب کرد و گفت ای استاد وقت رحیل در رسیدن از نظم شاهنامه قلیه مانده است
 می ترسم که چون من رحلت کنم کسی را قوت آن نباشد که باقی را بقید نظم در آورد استاد گفت
 ای فرزند نمکین مباش که اگر حیات باشد بعد از تو من این شغل را با تمام رسانم فردوسی گفت ای
 استاد تو پیری شکل که این کار بدست کسی تو کفایت شود اسدی گفت انشاء الله تعالی شود اندیشه پیش
 فردوسی بیرون شد و آن شب و از روز تا نماز دیگر چهار هزار بیت باقی شاهنامه را بنظم آورد و
 هنوز فردوسی در حال حیات بود که سواد آن ابیات مطالعه نمود و بر ذوق مستقیم استاد آفرین گفت
 و آن نظم از اول استیلا بر عرب است بر عجم و از آخر شاهنامه و آمدن مغیره بن شعبه بر سالت
 نزدیک و جرد و سهر یار و حرب سعد بن قاص بلوک عجم و ختم کتاب شاهنامه و فضلای برانند
 که آن جانظم فردوسی آخر شاه و بنظم اسدی رسیده ظاهر آیه فراسکت معلوم میتوان کرد
 و از مناظرات اسدی مناظره شب و روز نوشتیم و درین روزگار اشعار مناظره
 کمتر میگویند۔

نماز با مداوا نماز بر پیشانی نماز در

نماز با مداوا

مناظره شد و در کفایت استی

mm	150
----	-----

with great excellence

بشنو از حجت گفتار شب و روز بهم
هر دو را خواست بحدال از بسبب پیش فصل
گفت شب فضل شب از روز فزول اندر شب

نزد دین و ان نیز بسته شده و باز غایب در روز
و هر روز که میسر می شود از آنجا که میسر می شود
و هر روز که میسر می شود از آنجا که میسر می شود

قمر حین شب کر و محبت مدد بدو فویم
هر نفس باشد سی روز بفرمان شب قدر

سفر لوپن از تاشکند به روزنجا میرد و غیره
 for the day
 به روزنجا و روزنجا به تاشکند و غیره

[illegible]

برین ماه من آثار در سنت پدید
راست غور شد تو حیدر انگر بسا لے پُرو

روز از شب بشمار این بر شفت و گشت
روز را عیب بطعن چکنی کایزد و عرش

روزه خلق که در این روز است همه
عباده را دیده و فریاد کرده است

روز خواهد دید برخواستن خلق
تو بیا شوق نه برنجی و باطفال نهیب

یوسف و خفاش بشب عمرنا و سیمہ حقے و دیو
من پانی از خورشید خم تو بنیس از دلی خاک

[illegible]

روزگار کار ز شمشیر کمر و خنجر و ناله و فریاد
ساجد و عابد و شایسته است فریاد و ناله و فریاد

هم لبشب گشت جد الوط زبے و او ستم
سوز معراج لبشب رفت از هم زبده تمام

بهتر از ماه هزار است زین فضل و شیم

relinquish

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فاما مشي کن چه درانی
که ز باجه برو ماه من از کیف و زکم

روز را بیشتر از نشیمن کرد و دستهایش را بیشتر
بمحرمان حج و پیر روز است و با هم از پیران حج

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

درد و آتش و تشنگی و گریه و زاری و ابله‌گی و خردی

من چو تابان ضویر بارم تو تارید کلام

and I have
called the

nahfz

فیشن

grain
grain

W. 1000
W. 1000

1

مردمان

at and

روئے آفاق زمین خوب نماید تو ز شرت دیده خلق زمین نور فرزاید ز تو نم
مر مرا گونه اسلام ترا گونه کفر مر مرا جامه شاد نیست ترا جامه غم
تو پیر از چشتی خستید برین ارجمندی چشتی را چه رسد من اگر هستی و غم
سپه و شیل و نجوم از چه شتا سندر که پاک بلویند چو غورشت پید من افراخت علم
چند زبان کت بینی پیش من داشت خدا در بی نیز هم از پیش سمیت احم
خلق الموت بخوان گرچه حیات از پس او به ز موت است بهر حال حیوة آخر هم
گر ز ماه تو شتا سندر و سال غریب ز اقبال هم همه دانند و سال غم
گرچه زرد آده خورشید هم او بهر وقت از چرخ زده دینار هم او بهر روز
سپه فریضه ز نماز است و روز و شب زان نماز تو کم آید که زمین هستی کم
گر ز خورشید بکتر رود او پیک ویت یک البته سبب کتر نهد از شاه قایم
در بقولم نبوی راضی و خواهی که بود در میان حکم کنی عدل خداوند حکم بهمن
یا پسندار بختار شته عاقل ز او بارضا و کرا برینس الوزراگان کرم
کراو بو نصر خلیل احمد که نصرت و کمک افسر چاه و جلال است ملک و غم
و کرمک الکلام ابو الفرج سحرى
استاد ابو الفرج در زبان حکومت امیر ابو الفرج ظهور یافته و در آن زمان است مرد لغایت نخست
و صاحب جاه بوده و از اکابر آل بقران عام و کرام بپایان بدو عاید شده در علم شعر لغایت نام صاحب
فن است چنانکه چنانچه ویرین علم نفس تالیف دارد و ملک الشعراء غنصرى شاکر و دوست و
سیاستی الاصل است و در پیشه خود کمال دارد و از آن نوی نیز نوشته اند و بعد ابو الفرج بلخی بود اما افضل
استاد ابو الفرج را بهر استثناء و دنیا و دنیاویست خاص از براسه محنت و زحمت ادبی
چنانکه گروهی است که درین و زحمتی غم خواره آدم آرد و عجب و ادبی
مجلسه

mandate of security
هر کس بقدر خویش گرفتار محنت اندکس را نداده اند بر اینست
نقل است که امیر ابوعلی سجور پیش از حکومت آل سبکتگین از قبل سلاطین سامانیه حاکم خراسان بود
و چون امیر ناصرالدین را با سبکتگین منازعت افتاد و در آن فتنه خراسان خراب شد و اقبال امیر ابوعلی
بر دست سلطان محمود گردن تار شد و پادشاه سبکتگین خراسان را به انتقال و انقضای تصرف سلطان محمود افتاد
و آل سجور استناد ابو الفرج را میفرمودند که چون آل سبکتگین میگفتند و در حقارت نسب ایشان شعار داد
و آل سجور متاهل شدند و سلطنت خراسان بر آل سبکتگین قرار گرفت سلطان محمود بغایت از استناد
ابو الفرج در خشم بود و خواست تا او را کاس سازد و عقوبت نماید و در خفیه استعانت پادشاه و عنصری برد و
عنصری شفیق او شده جریمه او را از سلطان و خواستار و سلطان از جریمه او رگدشت داد و اموال
و جهات باستاند عنصری بخشید و استاد عنصری اموال گران بایه از استناد ابو الفرج آورد
و از روی حقوق استادی و سماعت نصیف اموال را به ابو الفرج بخشید و استاد ابو الفرج عنصری را
دعا کرد و قصاید در مدح شاکر داد و

عنق = ابو الفرج
ذکر ملک لغوی مشهور و شریف

in verse - داستان
وز زمان دولت سلطان محمود غزنوی بوده از ولایت بخارا و غزنی بودی و او را از شعرا
سلطان محمود و شمرده اند شاعر و ملاکم گوشتی است و او را اگر استاد ابو الفرج بخارا
اقران ملک الکلام عنصری بوده و اشعار او در قول و فعل بسیار است و او را در ایران نیز معروض
و شهر است بغایت مقول و صاحب مال بوده و شمرده اند که از آن شهر رفته است و بیع اموال را بدین
شعر و شاعری حاصل شده استاد عنصری اشعار او را بسیار متقد است و مرثیه او بوده و او را در مدح
استاد عنصری قصاید و غزلیات و از آن جمله قصیده میگویند و خطاب بشیخ میکنند بر طریقت نفوذ و خلاص کاین

استاد عنصری بنیاد چندی بیت از آن قصیده دارد و میگوید
ای نهاده بر میان فرق جان خوشتن را جسم مانده بجان و جان مانده بین
گر نه گوشت چلا پیرانه گری جز لبش
کو کچه آری و لیکن آسمان تست موم عاشق آری و لیکن آسمان تست موم
Chandeleur

پیر بن برتن بون پوشتی ہے پیر بن	پیر بن در بن برتن داری و پوشیدہ کے
چوں شوی بیمار خوشتر گردے از گردن زدن	گرمی آتش اندر تو رسد زنده شوی
ہم تو مشوق و ہم تو عاشقے بر خوشیتن	تا ہی خندے ہی کسی دایرہ تو رسد
بگرتی سید یگانہ و باز خندی بیدین	تو ہمارے پیشہ ہی ہے ترکان
دشمن غیشیم ہر دو دوستدارانچمن	تو مرا لکھی بچیدہ من ترا مانم ہے
دوستان در را حقند از ما و اند چندان	خویش تن سوزیم چوں من بر مراد و ستان
ہر دو سوز ایم ہر دو فرد و ہر دو مشتق	ہر دو گر پانچم ہر دو دزد و ہر دو گداز
وا سچہ تو بر سر نہادی در دلم دار و وطن	انچہ من در دل نہادم بر سر تہنیم ہے
دای من چوں مشنیلید ناشگفتہ و چین	روی تو چوں شنبلیلی بر شگفتہ یاداد
در فراق تو شب تاری شد تنم متفقین	از فراق رہے تو شستم عدسہ آفتاب
نہ طلب گاری ز یکا تن نہ وفاند ز و تن	من و گز یاران خود را از خودم غاص عام
غمگسار من توئی من آن تو زرا ان من	را ز دار من توئی اسے شمع یار من توئی
میں تار و زدیوان ابوالقاسم حسن	تو ہی تابی چو نور و من ہی خواہم بہ
عصر دین و دلش بے غیب و غش و فتن	اوستاد و استادان زمانہ عنصری
فضل او چوں شعر او ہم نازین و ہم حسن	شعر او چوں فضل او ہم تکلف ہم بدین
ایں حکیمان و گریک فن و اوسیار فن	زین فرو تر شاعران عوی بڈلاف کراف
گرچہ باشد چوں میل اسب آواز دغن	دزد غن ہر گز نہ باشد فن اسب را ہوار
تا ہی ہوتی تو ایسا نش تا ہی بوی سمن	تا ہی خوانی تو اشوارش ہی خوانی مشکر

الحق این قلمیہ ہر شایع طبع و مخمورے او گواہ عدل اسنت والسلام
true witness

و کرمک الکلام پندارازی رہ

شاہر محمد ابوطالب بن فخر الدلہ دیلمی بودہ سخن متین و طبع قادر داشتہ و بہ زبان مخمورے
میکند عربی و فارسی و دیلمی و از قستان ری است صاحب امین بن عا کہ کہیم جهان بودہ مرئی پندار است

و خواب پیرالدین فاریابی را است و رفیق بدست خود و ستایش پندار است
در نهانگاه به چشم پنهان باشد
و این رباعی نیز از اوست
از مرگ هذر که درین دور دور و اقیانوس
روزگار که قضا با شکر و شکر روزگار
و این رباعی نیز از اوست
دیدم و اورا است بر زبان پیتی در خدمت که خدای
مرگ ویندن کن زن که اندر دل پاک آئی
نخواهی زن نخواهی که نه سر گذر و حال
اما مجرای دولت بعد از وفات پدر سیصد و سال در عراق بنام و بیستم سلطنت کرد و او سلطان محمود
غزنوی متنازع بود و در مجرای دختر ابودلایلی صاحب اختیار گشته بود و چون مجرای دولت
سیر به نیابت او سلطنت میکرد و گویند سلطان محمود غزنوی از مادر مجرای دولت
و بدو نوشت که حق تعالی مرا برگزیده و قاجار اقبال و کاهرازی بر تارک دولت قاهر و من نهاد و بیشتر
اهل ایران و هند و طبع و فساد نشاندند و نیز فرزندت را در راه کن تا در کابل به همایون من باشد و باج
و خراج قبول کن و اگر نه و بهر اریل جنگی بدبار تو فرستیم تا خاک است بهر شش نقل کنند سید رسول را
اگر هم نمود و در جواب سلطان نوشت که سلطان محمود و غزنوی و صاحب دولت است و اکثر
ایران زمین و هند و اسیان است اما آتش و شمشیر و در راه کن تا در کابل به همایون من باشد و باج
و خراج قبول کن و اگر نه و بهر اریل جنگی بدبار تو فرستیم تا خاک است بهر شش نقل کنند سید رسول را
چرا که سلطان پادشاه بزرگ و صاحب نام و اوس سلطان لشکر بر سر نهاده و اگر نشد و جنگ کند
مقرر است که من نیز جنگ خواهم کرد و اگر ظفر مرا با شاد تا دامن قیامت مرا شکوه است و اگر ظفر او را باشد
مردم گویند پیر زنی را شکست و فتح نهاد و در حال که چون در راه کن تا در کابل به همایون من باشد و باج
چهره مردی بود که زنی کم شود
عاقبت وفات یافت هرگز اقامت بر چمن گاه و بگاه در من و غری این بار که اسوده ام و

بر سبط کاهرانی و رفاهت غنوده ام چون رسول سلطان محمود بنیا هم پیرای منوال برسانید سلطان محمود
بر عقل و کیا ست سیده آفرین کرد گفت ما میخواستیم که شعبه بازیم اما این زن را خرد و پیش
بینی پیشتر از مرد است و تا سیده زنده بود سلطان محمود قصد نکاست فخر الدوله نه کرد و قتل
فخر الدوله در شمشیر بود

ذکر ملک الشعراء استاد ابوالفاحم حسن بن محمد عسکری

منقبت و بزرگوار سے ادا نظر من انیس است و سر آمد شعرائے روزگار سلطان محمود بود و
اور اطور شاعری فضایل است و بکلی اور حکیم نوشته اند چنین گویند که در کتاب سلطان بن ابوالفضل
محمود همواره چهار صد شاعر متعین بودند و پیشوا و رفقاء ابوالفاحم عسکری بود و هم گمان نشنا کردی او
مصر و مغرب بودند و او را در مجلس سلطان منصب نایب باشاعر ستم بود و هم در مقامات شاعر و غزوات
سلطان فکرم کردی و او را قصیده ایست مطلق قریب یک صد و شصت بیت که محمود عسکری در آن تحریر
و فتوح سلطان را در آن قصیده نظم آورده و در آخر سلطان محمود استاد عسکری را مثال ملک الشعراء
قال خود از زانی و از شایسته و حکم فرمود که در اطراف جماعت که هر یک شاعر است خوشگویی باشند سخن خود بر استاد
عرضه دارند تا استاد با غنچه و سخن از آن منقح کرده و در حضرت اعلیٰ العزیز رسانند و همه روز مجلس استاد
عسکری شعر را مقصد میکنند و او را جاس و واسطه میباشند و هم باین جهت جمع شده و فردوسی را در نظم
شاهنامه تحسین بلیغ میکنند و آن حکایت بجا نگاه خود خواهد آمد و استاد عسکری راست در حقیقت
سوال و جواب و مدح امیر نصیر بن سبکتگین برادر سلطان محمود شعر

گفت پیر از شب بود خواب	دوش کردم مرا بباد خواب
گفتش چه خبر است نشا یاروید	گفتم از تو که پروه دار و جگر
گفتم از تو که پروه دار و جگر	گفت بر روز و فل کن تو غصه باب
گفتم از شب خضاب روز کن	گفت زیر که هست غنیمت باب
گفتم آن لفافه تخت خوشبو نیست	گفتان کودل تو که و کباب
گفتم آتش بران رخت که فروخت	

گفتم از روی تو نتوانم روی	گفت کس روی تافت از محراب	گفتم از روی تو نتوانم روی	گفت کس روی تافت از محراب
گفتم اندر غدا بخت توام	گفت عاشق نگو بود بعد از آب	گفتم اندر غدا بخت توام	گفت عاشق نگو بود بعد از آب
گفتم از چسبیت روی احت من	گفت هر دم ز روی خوشتر شایب	گفتم از چسبیت روی احت من	گفت هر دم ز روی خوشتر شایب
گفتم از خدشش مرا خیر است	گفت از وجو بخیر نیست آب	گفتم از خدشش مرا خیر است	گفت از وجو بخیر نیست آب
گفتم آن میر نصر ناصر دین	گفت آن مالک ملوک قباب	گفتم آن میر نصر ناصر دین	گفت آن مالک ملوک قباب
گفتم او را کفایت و ادب است	گفت کافی از و شد است ادب	گفتم او را کفایت و ادب است	گفت کافی از و شد است ادب
گفتم آگاهی از فضایل او	گفت برین از و شد است حباب	گفتم آگاهی از فضایل او	گفت برین از و شد است حباب
گفتم از بهر کسبیت و دل	گفت نزد و یاسین و در شایب	گفتم از بهر کسبیت و دل	گفت نزد و یاسین و در شایب
گفتم او در زمانه بایست است	گفت بایست تر ز عمر شایب	گفتم او در زمانه بایست است	گفت بایست تر ز عمر شایب
گفتم اندر جهان چو او دیدی	گفت فی و خوانده ام کتاب	گفتم اندر جهان چو او دیدی	گفت فی و خوانده ام کتاب
گفتم اندر کفش چه دیدی تو	گفت دریا بجای او چو سراب	گفتم اندر کفش چه دیدی تو	گفت دریا بجای او چو سراب
گفتم او لفظ سایلان شنود	گفت پارس و دین و روتیا ب	گفتم او لفظ سایلان شنود	گفت پارس و دین و روتیا ب
گفتم از راه رانز و ش چسبیت	گفت جاه و جلالت و ایجاب	گفتم از راه رانز و ش چسبیت	گفت جاه و جلالت و ایجاب
گفتم از تیر او چه دانی باز	گفت همتای صاف و شایب	گفتم از تیر او چه دانی باز	گفت همتای صاف و شایب
گفتم آن تیغ چسبیت و شمن چه	گفت این آتش است آن سیلاب	گفتم آن تیغ چسبیت و شمن چه	گفت این آتش است آن سیلاب
گفتم از حکم او برین چیز نیست	گفت اگر هست ضایع است شایب	گفتم از حکم او برین چیز نیست	گفت اگر هست ضایع است شایب
گفتم از عدالت او در کف زنده	گفت همچو کبیر و کثرت	گفتم از عدالت او در کف زنده	گفت همچو کبیر و کثرت
گفتم آن فاق را بدو ندانم	گفت خود کس خطا و در جواب	گفتم آن فاق را بدو ندانم	گفت خود کس خطا و در جواب
گفتم از بود او غنا بر کسیت	گفت بر جامه بافت و پیر آب	گفتم از بود او غنا بر کسیت	گفت بر جامه بافت و پیر آب
گفتم آن کز همه شریف تر است	گفت داد و ستش ایزد و آب	گفتم آن کز همه شریف تر است	گفت داد و ستش ایزد و آب
گفتم او ملک را کجاست دارد	گفت زیر نگیل و زیر رکاب	گفتم او ملک را کجاست دارد	گفت زیر نگیل و زیر رکاب
گفتم از مدح او نیا ساجم	گفت ز نسیان کند او لاله آب	گفتم از مدح او نیا ساجم	گفت ز نسیان کند او لاله آب
گفتم او را چه خواهیم از ایزد	گفت عمر دراز و دولت و شایب	گفتم او را چه خواهیم از ایزد	گفت عمر دراز و دولت و شایب

گفتم از روی تو نتوانم روی
Young

گفتم آن میر نصر ناصر دین
needs
completeness
him
meten

گفتم او در زمانه بایست است
in comparison
beside it
quite
at the same time
just as

گفتم از بود او غنا بر کسیت
exchange
corner

گفتم از مدح او نیا ساجم
wise men

مراجی سلاطین امر نموده و قصاید توحید معارف اردو مشتق برزہدیات و ترک دنیا فضلا و اکابر اشعار
اور معتقدان چنانکہ فکلی شروانی و زینت خود میگوید و ذکر سخن مسعود میکنند این است - بدین
گیرین طرز سخن در شاعری مسعود را بودے ^{amir khusrau} بجان خدا آفرین کردی و ان سعد سلمان
و این قطعہ مسعود است - ^{amir khusrau}

چوں بدیدم بدیدہ تحقیق	کہ جہاں منزل فناست کنوں
سهمسوار دمران نیک محضرا	رشتے در برق فناست کنوں
آسمان چوں حرفی نامنصف	برہ عشوہ و وفاست کنوں
طبع بیمار من زبستہ آرز	شکرین و ان رشتہ کوست کنوں
وز عقاب شیر خانہ توبہ	لوشا رشتے صادق کوست کنوں
امانت معنوی زبان جہاں خدیو سراے	مادح حضرت خداست کنوں
لجہ نونوایے خوشش زخمہ	بلبل باغ مصطفیٰ است کنوں
غزلت جہانم کہ ایسا برین	چوں خروں شد خرو بکاست کنوں
سر آسوده و تن آزادہ	پنج گز بشم و پنبہ راست کنوں
مدت خدمت شما کردم	لویت خدمت خداست کنوں

اما امیر القاسمی قابوس بن وشمگیر والی ہریان در دارالمز و طہرستان و گیلان پودہ پادشاہ وانا
و عالم عادل و فاضل پودہ حکما و علما را موقر داشتے و اشعار عربی و فارسی بسیار گفته است و جبکہ
سنائی است وریں باب کہ این بیت دلالت بر قابوس میکند

فقد خال لیک در جنم جاہ ہچو قابوس و شمشیر مہاش

میان او و فخر الدولہ دیلی خصوصیت افتاد و از ہریان اخراج کرد و قابوس بہ نیشاپور آمدہ و التجا
بہ میر علی سجور و تاش حاجب آورد کہ والی خراسان بودند از قبل نوح بن منصور سامانی و مدت ہفت سال
در نیشاپور بسر بردہ و از ما و صلحا را انعام داد و در مدت عمر بہت قاعدہ کہ در دارالملک خود داشت ذرہ
تجاوز نکردہ امام ابوہل صلحہ کی کہ در ان چین اقصی القضاۃ خراسان و سرآمدن روزگار بودہ و در مدتی
قابوس قصاید و تصانیف دارچوں فخر الدولہ و فانی یافت باز امیر قابوس قصاید ہریان و مملکت

موروث خود کرد بدست آورد و در این صحن بدست خاصان خود و سعی منوچهر فرزندش در قلعه بنیاشک
 که از اعمال بطلام است شهید شد و سبب قتل امیر قابوس آلوده که او مرثیے بغایت متکبر و بد خو
 بوده و بسیار کاکابر بدست او بپلاک شادند و او را در ریختن خون حصی تمام بوده عاقبت ارکان
 دولت از وی متنفر شدند و منوچهر را بپلاک آوردند تا او را گرفتند محبوس ساختند و در شائے حبس بر پلاک
 او رضا داد حکایت کنند که در وقتیکه منوچهر قابوس را گرفتند به عبداللہ خان سپہ سالار و قلعہ یاران چغان
 محبوس سالاد و در راه قلعه امیر قابوس او عبداللہ سوال کرد که آخر شما بیان را چه بریں داشت که بر آزار من
 جرات کردید عبداللہ گفت من امیر تو مردم را بسیارے کشتی ازین جهت ترا حبس کردیم امیر قابوس گفت
 خلاف این است من مردم را کمتر میکشتم ازین جهت بدیں بلا گرفتار شدم اگر مردم را بسیار کشتی اول
 ترا میکشتم تا امروز بدیں خواری بدست تو گرفتار نمیشدم و شیخ الرئیس ابوعلی سینا معاصر امیر قابوس
 بوده است و او را حجت الحق گفته اند اصلاً بخارا نیست و پدر او عبداللہ سینا دانشمند و حکیم بود شیخ ابوعلی
 در دوازده سالگی بآدمشندان بخارا منظره کرد و در آنجا در غار زم هفت سال
 درس گفته و از آنجا بخراسان و عراق عجم افتاده وزیر عماد الدلہ دیلمی شد و در خطبہ اصفهان بعضی اسما
 و بیج در گذشت و این قلعه در حق او گفته شد۔

373 در شیخ آمد از عدم بوجود حجت الحق ابوعلی سینا

391 در شصا کسب کرد جمله علما و زکوک و این جهان بدرو

ذکر سبحان اعجم فردوسی رحمة الله

اکابر و فاضل متفق اند که شاعرے دریں ملت روزگار اسلام مثل فردوسی از کتم عدم پائے
 بمعموره وجود نهاده و الحق داد سخنورے و فصاحت داده و شاعر علی بر صدق این دعوی کتاب
 شاهنامه است که دریں پانصد سال گذشته از شاعران و فصیحان روزگار بیج آفریده رایا رای
 جواب شاهنامه نبوده این حالت از شاعران بچکس را مسلم نبوده و نیست و این معنی پدایت
 خدایست در حق فردوسی گفته اند۔ *Providential help*

سکه کاندن سخن فردوسی طوسی نشاند کافر مگر بچکس از جمله فری نشاند

اول از بالائے کرسی بزرگوار سخن
و سخن را باز بالا برو و بر کرسی نشاند
و عزم برے دیگر راست - بدیت

در شعر سه تن پیس برتند
هر چند که لایبی بعدی
اوصاف و قصیده و غزل را
فردوسی و انوری و سعدی

انصاف آنست که مثل قصاید انوری قصاید حقایق را توالت گرفت باندک کم و زیاده مثل غزلیات
شیخ بزرگوار سعدی غزلیات خواجہ خسرو خواهر بود اما مثل اوصاف و سخن گذاری فردوسی کدام فاضل
شعر گوید و کرا باشد و مبتدیان بود که شخصی این سخن را مسلم نداشتند و گوید شیخ نظامی را درین باب یاریضا
است و درین سخن مضایقه نیست و شیخ نظامی بزرگ بوده و سخن او بلند و متین و پر معانیست اما از
راه انصاف تا آنکه در هر دو شیوه گویند و میفرموده حکم به سستی گوید میان بیاور اما اسم فردوسی حسن بن
اسحاق بن شرف شاه است و در بعضی سخن ابن شرف شاه تخلص میکند و از دو ماقبلین طوس بوده و گویند
از قریه رزان است من اعمال طوس و بعضی گویند سوری بن ابومعشر که او را عجمی خراسانی میگفتند
و در روستای طوس کار بزی و چهار باغی داشتند فردوس نام پسر فردوسی باغبان آن مزرعه
بوده و وجه تخلص فردوسی آن است و العبد علی الراوی ابتداء حال فردوسی آن است که عامل طوس
بر او جور و ستمی کرد و در دشت کایت عامل طوس بفرستادن رفتند و در گاه سلطان محمود ترو و میکرد
و قلم او میسر نمی شد و بخرج الیوم در ماند شاعری پیشه ساخته قطعه و قصاید می گفت از عام و خاص وجه
معاش بدو می رسید و در سیر او آرزوی صحبت استاد عنصری بدو و از غایت جاه عنصری او را این
آرزو میسر نمیشد تا روزی بخیله خود را در مجلس عنصری گنجائید و در آن مجلس عجمی و فرخی که هر دو مشاگرد
عنصری بودند حاضر بودند استاد عنصری فردوسی را چون مرد روستایی شکل خیدار و روستای طوس گفت
ای برادر در مجلس شاعران عجمی گنجده فردوسی گفت بنده را درین فن اندک مایه است استاد عنصری
چون آرمودن طبع او گفت ما هر یک مصرع میگوئیم اگر تو مصرع دیگر گوئی ترا مسلم داریم عنصری گفت
چون عارض تو ماه نیا شمر و سخن عجمی گفت ما نند رخت گل نبود و در گوش فرخی گفت مرغ گانت گذر نمی کند
از خوش فردوسی گفت ما نند رختان گپ و در جنگ پیش همگان از حسن کلام او تعجب کردند و آفرین گفتند
و استاد عنصری فردوسی را گفت ازین مکر ترا در تاریخ سلاطین عجم و قونی هست گفت بلی

در اسم شکر

در اسم شکر

در اسم شکر

در اسم شکر

تاریخ ملوک عجم همراه دارم عنصری اورا در بیات و اشعار مشکله امتحان کرد فردوسی را و شیوه شاعری
 و سخنورے قادر یافت گفت لے برادر معذور دار که مافضل تر از انشا ختم و اورا مصاحب خود ساخت
 و سلطان محمود عنصری را فرموده بود که تاریخ ملوک عجم را بقید نظم در آور و عنصری از کثرت اشتغال به بانها
 میگوید و می تواند بود که طبعش بر نظم شاهنامه قاور بنو و باشد و چنانکه پس را در این روزگار نیافت که اهل این کار
 بوده باشد القصد فردوسی را پرسید که نتوانی که نظم شاهنامه گوئی فردوسی گفت بے انشا را الله
 استاد عنصری ازین معنی خرم شد و فی الحال بعض سلطان رسانید که جوئے فراسانی آمده بسیار خوش طبع و
 سخنورے قادر است گمان بنده آست که از عمده نظم تاریخ عجم بیرون تواند آمد سلطان گفت اورا
 بگو که در مدح من چند بیت بگوید عنصری فردوسی را بکارح سلطان اشارت کرد فردوسی چند بیت
 در مدح سلطان بگفت بدیهه و این بیت از انجمله است
*Mayhap in the cradle
 the name of* محمود را بگوید نخست
*when the lips of the
 babe are first
 dried from*
 سلطان را بغایت ازین بدیت خوش آمد فردوسی را فرمود تا نظم شاهنامه قیام نماید گویند که اورا
 در سربوستان خاص فرمود تا حجره مسکن او اندر و مشا بهره و وجه معاش مقرر کرد و مدت چهار سال در خطه
 غزنین نظم شاهنامه مشغول بود بعد از ان اجازت حاصل کرد که بولن رود و نظم شاهنامه مشغول باشد و مدت
 چهار سال دیگر بطوس ساکن و باز بغزنین رجوع کرد چهار دانگ شاهنامه را بنظم آورده بود بعضی
 سلطان رسانید و قبول نظر کیا خاصیت سلطانی شد و باز بطریق اول بکار مشغول شد و سلطان گاه
 گاه اورا نوازش و تفقدی فرموده و مرغی او شمس الکفاة خواجہ احمد بن حسن الیمینی بود و مدح او گفتی و
 انتقادات به پایا ز که از جمله خاصان سلطان بود نمیکرد ایا از این معنی تافته شد و از روی معاودات و مجلس
 خاص بعض رسانید که فردوسی را فاضی است و سلطان محمود در دین و مذہب بغایت صلب بوده
 و در نظر این طایفه دشمن تر از رفته نه و و اندر خاطر سلطان ازین سبب بر فردوسی متغیر شد و روزے اورا
 طلب فرمود و از روی عتاب باو گفت که تو فرطی بوده بعضی نظم تا ترا در زیر پایے فیلان هلاک کنند
 تا جمیع قرامط را بجزت باشد فردوسی فی الحال در پایے سلطان افتاد که من فرطی نیستم بلکه احوال مست و
 جامعتم و برین افترا کرده اند سلطان فرمود که مجتہدان بزرگ شیده از طوس بوده اند اما من از ان شیدم بشرط آنکه
 انیدن مذہب بجز عجمی فردوسی بعد از ان از سلطان هراسان شد و در حق او نیز بدگمان گشت بهر کیفیت

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

as from
in my

already
accused
in condition
that
you

thunder
this clock

که بود نظم کتاب شاهنامه با تمام رسانید و او را طرح آن بود که سلطان در حق او احسان بزرگ بجائے
 آور و مثل ندیکے مجلس خاص واقطاع چون خاطر سلطان بدو گران شده بود و صله کتاب شاهنامه
 شصت هزار درم نقره انعام فرمود که بیست هزار درم نقره باشد و فروسی بغایت این انعام را در نظر
 خود حقیر دانست اما بستاند و بزار شد و بحکم درآمد و بیست هزار درم بخت حمایه داد و بیست هزار
 درم را فغانی خرید و بیست هزار درم مستحقان قیمت نمود و خود را و شهر غرینین مخفی ساخت و بعد ازاں
 بحیله کتاب شاهنامه را از کتاب دار سلطان بدست آورد و چند بیت در مانت سلطان بدان الحاق
 کرد که این ابیات ازل جمله است - بیت

بے سال بروم بشه نامه رنج که تا شاه بخشد مرا تاج و گنج
 بجز خون دل هیچ چیزم نداد نشر حاصل من از و غیر باد
 اگر شاه را شاه بودے پدر بسر بر نهادی مرا تاج زر
 اگر مادر شاه بانو بدے مرا بیم و زرتا بانو بدے
 چو اندر تبارش بزرگی نبود نیارست نام بزرگان شنود

و باقی این ابیات شهرت عظیم دارد و بنوشتن تمام احتیاج نبود و فروسی مدت چهار ماه در غرینین
 متواری بود و بعد ازاں مخفی به راه آمد و در خانه ابوالمعالی محاف چندگاه بسر برد و آخر رسولان سلطان
 بتفحص فروسی میر رسیدند و در شهر نامندای میکردند و فروسی خود را مشتبه تمام بطوس رسانید و راں جا
 نیز نتوانست بودن اهل و عیال را قریار اوداع کرد و عازم رستم شد و راں چین اسپید جرجانی
 از قبل منوچهر بن قابوس حاکم رستم را بود و بدو پناه آورد و سپید را امر عاتی کرده از فروسی ابیات
 بنحو سلطان را بیک صد شصت شقال طلا بخرید که از شاهنامه محو سازد و او اجابت کرد و دیگر بار بطوس
 رجوع نمود و پیری بروستوی شده بود و در وطن بالوف متواری میدو و قتی سلطان در سفر هندی نامه
 بملک دہلی نوشت و در آنجا جرم میبندی کرد که اگر جواب هندی نه بروفت مراد ما آید تدبیر چیست خواه
 این بیت از شاهنامه خواند -

۱

اگر جز بحکم من آید جواب من و گزیمیدان افراسیاب

سلطان را رقتی پیر شد گفت و در حق فروسی بجا و کم عنایتی که مردم آید احوال او چیست خواه

چون محل و تقریب یافت بعض رسائید که فردوسی پیر و عاقل و مستمند شده و در طوس متواری بود سلطان
از غایت عنایت و شفقت فرموده تا دوا داده شتران میل بار کرده همه انعام فردوسی بطوس فرستاد
رسیدن شتران میل بدروازه رودبار طوس همان بود و بیرون رفتن جنازه فردوسی بدروازه لرزان بهمان
بعد از آن آں جهات را خواستند که بخواهرش دهند قبول نه کردند از غایت زهد گفت ع

مرا بحال سلاطین جور اختیار نمیست

و وفات فردوسی در شهر سالک به اصدی عشر و اربعه بود و قهر او در شهر طوس است بجنب هزار
عباسیه ایوم مرقا شریف او متعین است و زوار بدان مرقا التجاست چنین گویند که شیخ ابوالقاسم
گرگانی رحمة الله علیه بر فردوسی نماز کرد که او مدح مجوس گفته آن شب در خواب دید که فردوسی را در بهشت
نگاه در جات عالی است از و سوال کرد که این درجه بچه یافتی گفت بدان یک بیت که در توحید
گفتم این است - بلیت

همان را بلندی و پستی توئی ندانم چه هر چه هستی توئی

اما سپید سپهر خال امیر شمس المعالی قابوس است و رباط عشق که در جنب در بند زلفان است
در سر راهی واقع است که از خراسان بخراسان و استرآباد میرود از بنای او ست و دیواران
چون عهد و پیمان استمکار در هم شکسته بود و منقضا آن چون محنت عاشقان بر هم شسته امروز از آن
جز رسوم و طلی باقی نبود و معمار لطف امیر کبیر عالم عادل مؤید بفضل نظام الحق والین علی شریخ الله تعالی
ایام دولت و تجارت آن رباط مسافر پناه اشارت فرمود و باندک بایه روزگار دیواران چون سنگین
حکم و منقضا آن چون طاق فلک معظم امروز درین اقلیم مثل آن عمارت نشان نمیدهند پناه مسافران شکوه
مجاوران آن دیا راست حق تعالی ذات ملک صفات این امیر مجتاز است ام دارو - با خیر
الکی تا بهما را آب و رنگست فلک را دور و گیتی را در رنگست
سندسار منتع دارش از عمر جوانی زهر چیزش فروں ده زندگانی

و ذکر ملک لشعرا فرخی رحمة الله

استاد فرخی تر نایست و شاگرد استاد عنصر نیست و بهی سلیم و طبع مستقیم و شسته استاد و نیز طوط

سال افریقا فی اوستیا

normal
translocation
126

شیرطان و بانه عسکر ساه با بونو بدال شیریا به شیریا و با و ساه سهر و ار

defendant's

impressed

۳۲

Handwritten notes in the top right corner.

ہرگز اندر کند تاب خورده انگشت
 گشت نامش بر سرین نشان ویش نگار
 ہر چیزیں مودع کر و از سنے دیگر بدیداد
 شاعران ابا لکام وزیران رابا فساد
 و استاد فرخی را و بلاغت و فصاحت بے نظیر شمرده اند و کتاب ترجمان البلاغت در صنائع
 شعر از جملہ مؤلفان اوست و سخن اور افضل با ستنشاد میا و رند و دیوان فرخی دریا و راء النهر شہر تے
 دار و دو حالاد فرسان مجہول و متروک است۔

quote an authority
 don't lose a little known thing

enjoying a whole celebrity

ذکر امیر معری رہ

از اکابر و فضلا است و مدتی تحصیل علوم کرده و مرتبہ انشندی حاصل نموده و در علم شعر سرآمد
 روزگار و غرور و دودہ اصلش از ولایت نسا است ابتدا ی حال سپاہی بودہ و در خدمت سلطان ملک شاہ
 از فراسان باصفہان افتاد و اورا مرتبہ امارت دست داد و نظامی عروضی سمرقندی کہ مؤلف کتاب
 چہار مقالہ است میگوید کہ بے با فضلا و اکابر صحبت داشتہ و در مروت و عقل و رائے و طرافت طبع
 مثل امیر معری ندیدہ و اول شہرت امیر معری و تعیین ملک الشعرائی اور در گاہ سلطان ملک شاہ
 آں بود کہ شب عید سلطان و ارکان دولت بہت رویہ ہلال عید بر یاقصیر آمدند و ہر اشکال تمام
 اشکال ہلالے مرتی بیشد تا اکابر و اعیان جملہ از دیدن ہاہ عاجز شدند تا گاہ چشم سلطان بر یاقصیر افتاد
 و بہ اشارت انگشت مبارک بنام اکابر نمود و از غایت بہجت او سرور با امیر معری مثال داد کہ وریں محل
 شعر بے عرض رساند مثال بر این صورت ایستاد بدیہم این رباعی انشا کرد و ماہ نور اچھا تر تشبیبہ
 مطلق بیان کرد۔

Handwritten note: anemo

یا ابروی آں طرفہ نگاری گوئی
 در گوش سپہر گوشواری گوئی
 ماہ کمان شہر بارے گوئی
 نعلے زوہ از زرعیا ری گوئی

سلطان آں را پسند فرمود و مرتبہ امیر معری سے در ترقی نہاد تا بدان جا کہ سلطان رسالت روم
 بدان فرمود و گویند چہار قطار شتر قماش باصفہان آورد و دیوان امیر معری مشہور و منند اول است
 و خاقانی متقد اوست و منکر رشید و طواط و امیر معری قصیدہ ذوقا فیتین را نیکو گفتہ و شعر ایشتر شعر
 آں قصیدہ را مستحق کہ وہ اند و مطلع آں قصیدہ این است۔

ابو مغری از ابریم غنصری مخفی نگفته است -
 تا با دزدان حله بدول لرزد طراره
 ابرارد و پیمپد قصب بر سر کسار

removed

104
Signature

۱۲

در حد نهاوند یک زخم هم بر او افتاد

مجلس ۱۰۰

مال

یہاں
یہاں

یہ بھی

L. A. V. 2. 10

در صنعت و

تاور تاج

آیة درینا آن چنان شاه زریه انجینس قمر یزدانی بهین و عجز سلطانی نگر
وکان ذالک فی مشهور سنه اثنی وثمانین واربعمائة عمر سلطنة ۳۰

ذکر نظامی عروضی سمرقندی

نحو الیبر اکثر رگانی *refined*
مردمانی سمرقند از اهل فضل بوده و طبعه لطیف داشته از جمله شاگردان امیر معزی است و در علم شعر با هر لفظ
کتاب در استان دین و راین بنظم آورده گویند که این داستان را شیخ بزرگوار نظامی کنوی نظم
کرده قبل از خمس و کتاب چهار مقاله از قصاید نظامی عروضی است و آن نسخه ایست مفید و کواب
معاشرت و حکمت عملی در آئین خدمت ملوک و غیر ذلک و این بیت از داستان دین و راین
از نظم عروضی آورده میشود تا وزن ابیات آن نسخه معلوم باشد.

از آن گویند آتش را کماں گیر که از آمل بمر و انداخت او تیر
و این حقیقت حال آن است که آتش برادر زاده طمورت است اقلیم را قیمت کرده اند
و آن ویواریست که حالا اثر و ظلال آن باقیست از حدود آمل تا ایور و در و انطراف چون تا حد و
فرغانه و بخمد میکشند و آتش از غم التماس کرده یک تیر پرتاب در قیمت ملک از غم و مضائقه نکرد
عم یک تیر پرتاب بدو داده و حکما تیر سه بجوفا کرده از سیاهاب داو و به پیکر ده اند تا در وقت طلوع
آفتاب مقابل آفتاب انداخته و حرارت آفتاب آن را جذب کرده از آمل تا بمر و رسید و در بعضی تواریخ
این صورت نوشته اند و این حالت عقل و دینماید که تیر سه مستقل چهل حرکت بدو آتش آوری و چون آتش را
میآورد که شیخ ابوعلی سینا این صورت را منکر نیست که از حکمت و در نیست تاویل آن است که نوید
دهی است در یک فرنگی مرد آمل نام همچنان که دهی است در سمرقند سبز و نام و در خوارزم دهی است
بعد او نام.

و در سمرقند سبز و نام و در خوارزم دهی است

ذکر امیر ناصر خسرو

یمن

اصل او از اصفهان است و در باب او سخن بسیار گفته اند بعضی گفته اند که در فارس است
و بعضی طعن میکنند که یمنی و دیگری یوده نامی است و داشته و العلم عند الله بهمه حال هر دوی حکیم و

فصل اول ریاضت بوده و تخلص حجتہ میکنند چہ اور آداب بحث با علما و حکما بسیار بود و حجتہ و بران
 حکم داشتہ و در حال از اصفہان بگیلان و رستم را افتادہ و بستہ با علما را بنجا بحث کردہ قصیدہ او کردند
 بطرف خراسان گریخت و صحبت شیخ المشائخ ابوالحسن غرقانی قاضی سترہ الغزیرہ مشرف شد و شیخ
 را از روستے کرامت احوال او معلوم شدہ بود و با اصحاب گفتہ کہ فردا مردے حجتی باین شکل و صفت
 بدینجا خواهد رسید اورا اعزاز و احترام نمایند اگر امتحانے از علوم ظاہر و دہیان آفرد و بگویند شیخ
 نامردے و بہقان و آئی است و آل شیخ را پیش من آید چوں حکیم ناصر بدر خاں قاضی رسید مردان
 بفرمودہ شیخ عمل کردہ اورا بخانہ شیخ اورا اعزاز و احترام فرمود حکیم ناصر گفت اے شیخ بزرگو! اینجا ہم ازین
 قیل و قال در گذرم و پناہ بابل حال آورم شیخ تبسمی کرد و گفت اے سادہ دل بیچارہ تو چگونہ با من
 مصحبتے توانی کرد و سالما است اسیر عقل ناقص ماندہ و من اول روز کہ قدم بدرجہ مردان نہاوم
 سہ طلاق برگوشہ چادرایی مکارہ بستہ ام حکیم گفت چگونہ شیخ را معلوم شد کہ عقل ناقص است بلکہ
 ما خلق اللہ العقل گفتہ اند شیخ فرمود کہ آن عقل انبیاست دلیرے دران میدان کن کہ عقل ناقص
 عقل تو و عقل پور سینا است کہ مرد و بدان مغرور شدہ آید و دلیل بران قصیدہ است کہ دوش گفتہ و
 پنداشتہ کہ ہر کان کن فکان غفل است غلط کردہ کہ آن گوہر عشق است فی الحال بزبان مبارک
 شیخ مطلع آن قصیدہ گذرانیدہ شد و مطلع آن قصیدہ این است

بالائے ہفت طاق مفرکس دو گوہر آمد ^{High Arch} عقل علی و نور علی کز کائنات و ہر چہ در او ست برتر آمد

حکیم چوں آن فرست از شیخ بدید بہوت شد چہ این قصیدہ را ہم دران شب نظم کردہ بود و
 بیچ افریدہ را بدان اطلاع نہ بود و اعتقاد و اخلاص او باستانہ شیخ درجہ عالی یافت و چند وقت در خدمت
 شیخ روزگار گذرانید و ریاضت و تصفیہ باطن مشغول شد اما شیخ اورا اجازت سفر دادہ بجانب اسان
 آمد و از علوم غریبہ و جبر سخن گفت علماے خراسان بقصد او برخواستند و دران اوان قضی القضاہ او را
 صلحوکی امام بزرگ خراسان بود و در نیشاپور میبود حکیم را گفت تو مرد فضل و بزرگی و چوں امتحان بسیار
 میکنی سخن تو بلند تر واقع شدہ چنین کہ ملازمہ میکنم علما ظاہر خراسان بقصد تو دارند صلاح درانست کہ
 ازین دیار سفر اختیار کنی حکیم از نیشاپور قرار نمودہ بدین افتاد و آنجا نیز متواری میبود و در آخر سال
 بکوہستان بزمستان افتاد و این قصیدہ در شکایت اہل خراسان گوید :-

بنا لم بتوا سے قدیم و قدیر ^{المستجاب} زابل خراسان صغیر و کبیر
 چه کردم که از من بریده شدند همه خویش و بیگانه خیر و خیر ^{بر باد میر}
 مقرب بفرمان پیغمبریت نه انباز گفتم ترانه نظیر
 بامت رسانیم پیغام تو محمد رسولت بشیر و نظیر
 قرآن را به پیغمبریت ناوریدیم ^{مگر جبرائیل آن مبارک سیفر}
 مقرب بجز و برگ و حساب کتابت زبرد ارم اندر ضمیر
 و این قصیده ایست مطول که اعتقاد خود بیان میکند چوں مطلع قصیده اول بزبان مبارک
 شیخ ابوالحسن گذشتہ از باقی قصیده چند بیت نوشته خواهد شد۔

پروردگان وایہ قدس اند و قدم گوهر نیند گرچه باوصاف گوهرند
 بیبال و مستقیمت کشفی کشاده بال بے پر بر آشیانہ علوی ہی پرند
 از نور تابظلمت و از اوج تا حقیض از باختر بخاور و از بحر تا برند
 هستند و نیستند و نهانند و آشکار ہم بے تواند و با تو بیک خانه اندرند
 بے دانشان اگر چه نکویش کنند نشان آخر مدبران سپهر مدور اند
 و بعد در بیان نفس کل و عقل کل چند بیت در نکویش اہل روزگار میگوید۔

گوئی مرا کہ جوهر دیوان ز آتش است دیوان ایں زمان ہمہ از گل محضرند
 جز آدمی نزا و آدم دریں جہاں اینہا ز آدمند چرا جملگی خضرند
 دعوی کنند آنکہ بر اہم زاده ایم ^{hell-keeper} چوں نیک بنگری ہمہ شاگرد آزرند
 در بزم گاہ مالک و طوفی زبانی اند ^{hell-keeper} ایں اہلماں کہ در طلب حوض کوثر اند
 غیبی کجا بود کہ در اں جا برادران از بہر لقمہ ہمہ خصم برادرند
 آں سنیاں کہ سیرتشان بغض حیدر است حقا کہ دشمنان ابو بکر و عمر اند
 و آنانکہ نیستند مجتہان اہل بیت مومن مخلصان کہ یکافر برابرند
 گر عاقلی زہر دو جماعت سخن گوی بگذارشان ہم کہ نہ سلطان نہ قہرند ^{hell-keeper}
 ہاں تا ازاں گروہ نباشی کہ در جہاں چوں گاؤ میخورند و چو گرگان ہی درند

= افلو
 حور

من الشمس است هفتاد و شش سال عمر یافت پادشاهی بود صاحب دولت و درویش دوست و
عادل سیرت و فرشته طاعت بدست شخصیت سال با استقلال سلطنت ایران توران کرد و بیست سال
بنیابت پدید و برادران و چهل سال با افراد و استبداد صاحب تاریخ آل سلجوق گوید که من در راوگان در
ملازمت سلطان بودم معاینه شاهده کردم که کجشکه بر شامیانه سلطان اشیانه کرده بود و بیضه نهاده
چون وقت رحلت ازل منزل رسید که سلطان فرشی را تحت شامیانه گذاشت تا فتنه آن که کجشک
بچه پیرو و پیراند سائبان را فرو نیارد و محافظت نماید غرض که پریشانی کجشک روانه داشت لاجرم
ذکر اوباقی مانده و خواهد ماند ^{شاهی}

عدل کن زانکه در ولایت دل در پیغمبری زند و دل
اما از شعر بزرگ که در دور سلطان بنجر بوده اند و مع سلطان گفته اند و صله و تربیت یافته ادیب
صبار است در شید و طواط و عبد الواسع جلی و فرید کاتب و انوری خاوری و عماد زوزنی و سیدین
غزنوی و هستی و بیره که محبوبه سلطان و ظریفه روزگار بوده نقل است که شبی در مجلس سلطان بود
چون بیرون آمد سلطان استفسار هوا میکرد بر فضا می بارید هستی این رباعی را بدین نظم گفته
بعرض رسانید ^{شاهی}
شاه فلک است سب سعاد و زین کرد و ز جمله خسرواں ترا تخمین کرد
تا در حرکت نمند زین نعلت بر گل نه نهد پائے زین سیمین کرد

سلطان را این باغی بسیار خوش آمد و من بعد هستی مقرب حضرت سلطان شد اما مولانا فضل
ابن سلمان بن ذکر یا کوفی در کتاب القایم آورده که چون سلطان بنجر بغداد را متخلص ساخت قصد سامره
کرد و در جامع سامره غایب است که زعم شیعیه نسبت امام محمد مهدی ازل غایب خواهد خروج کرد و هر جمعه
بعد از اذان صلاه ایستاده با این طایفه در غار مرقم صد نگاه دارند و گویند یا امام حسین الله سلطان چون این
حال شاهده کرد و کیفیت پرسید ایسی دید بغایت رعنا و بی نظیر پایی بر آن مرکب نهاد و سوار شد
و گفت ای اسب بدست من امانت است هرگاه که امام خروج کند تسلیم کنم این صورت بر سلطان مبارک
نیا مدوای بے حرمتی هر چند از ظرافت طبع سلطان خوش نمود اما پسندیده نداشتند و در آخر دولت معاش
ادرا را علماء و مواجب و وظیفه صحابه را بر بست و این نیز سبب زوال و دولت شد و غزان بر خروج کردند

در تنجوس و مقید بود و اکثر ولایات و ممالک خراسان و ماوراءالنهر و عراقین بلکه اکثر معموره عالم در آن

غوغا خراب و بے آب شد امیر خاقانی در آن قلاع میگوید *ge-sam* *ge-sam* *ge-sam*

آن مصر مملکت که تو دیدی خراب شد و آن نیکو مکرمت که شنیدی سراب شد

گر دون سر محمد بجای بیاد و آن محنت نصیب سحر بالک قباب شد

و امام مجتبی نیشاپوری تلمیذ امام غزالی است و سر آمد علمائے روزگار بوده غزان و اورا بشکوه

کشیدند و بفقوت هلاک کردند و سلطان بعد از آن که از قید غزان خلاص یافت بیرون فروت شده بود

و از دهم ربیع الثانی سنه اثنی و خمسين و چهل و در مر و بخوار حق پیوست و در وقت و قات این قطعه

۵۵۷

نظم کرده - قطعه

بزم خیم تیر جهان گیر و گرز قلعه کشائی جهان مسخرین شد چون سخرای

بے قلاع کشودم بیک نمون دست بے مصاف شکستم بیک فشرن پای

چون گت ناخن آور و بیچ سونداشت بقایقائے خداست ملک ملک خدائی

دعای - Schefer - عوی - تبر

ذکر امیر قطران بن منصور ترمذی

ترمذی از جمله استادان شعر است انوری شاگرد او بوده و ترمذیست مادر بلخ میبوه است دیوان او

در عراق عجم مشهور است و در قوس نامه نظم کرده است بنام امیر محمد بن قمانج که در روزگار سلطان سنج

والی بلخ بوده و در شیدم ترمذی و روحی و لویاچی و شمس بیکش و عارنانی و پسر عخانده و اکثر شعرا بلخ و

ماوراءالنهر شاگرد قطران بوده اند و در آخر حال قطران به عراق افتاد و آنجا اقامت کرد و در علم شعر

ماهر و صاحب تصانیف است و در شیدم و طواط میگوید که من در روزگار خود قطران را در شاعر

مسلم دارم و باقی را شاعر نمیدانم قطران در اشعار ربیع و خمس و ذوقا فیتین و غیره ذالک بسیار کوشیده

این تمجید ذوقا فیتین اورا است *doublet* *doublet* *doublet*

یافت ازین دریا و گریه بار بار بار بار باغ وستان یافت دیگر بار بار بار بار بار

چون نه باریدنش هر دم این زمین خرم شود بر زمین خرم نشویم خوش گوهر بار بار

هر کجا گلزار بود اندر جهان گلزار شد مرغ شکیار این سراپا بر سر گلزار

بجز

و در آخر عمر روی از دنیا گردانید و در گیلان بطاعت و عبادت مشغول شد و او را هوس غرادر دل افتاد
 همراه امیر ابوالسواد که والی گنجه و برقع بوده بغزائے گرجستان رفت و آنجا سعادت شهادت رسید
 در حالتی که زخم وار شده بود نزدیک بمرگ رسید این قطعه گفت -

separation
 pasture

کیکاوس لے عاجز گردا ب اهل را آہنگ شدن کن کاجل از پام در آمد
 روزت بنماز و گرد آمد بہمہ حال شب زود در آید چو نماز و گرد آمد

ذکر فرخاری رہ

فرخار در ضعیفست در بر خشتان فوق طالقان و فرخار نام در ولایت ختلان موضع دیگر نیز هست
 در میان خطا و کاشف و دلائیست فرخار نام غالباً فرخاری کہ شعر او صاف ہو و خوبان آنجا کرده اند
 فرخار ترکستان است چنانچہ سلمان ساوجی این بیت میگوید - بیت

بت فرخار ندیدیم بدین حسن و جمال بت باچین نشینیم بدین شیوہ و حل

معلوم نیست کہ فرخاری از کدام فرخار بوده است و او راست - بیت

more
 contented

ایسے دارد کہ ہرگز ایزد قانع نہرا ز اونسافریند

تار و ز عشق جو ہمہ شب از غم من ماہ خوشہ چیند

گفتند کہ جو نہ اندازیں غم می خواہد و تعزیت گیرند

بسیار پلاس و بارہ گاہ می خواہد تا دور نشیند

ذکر ابوالعلائی گنجوی رہ

اور استاد الشعراء ابوالمحسن در روزگار شیران شاہ کہ بہر جلال المذہب و الفیہین از خاندان بنو چہر
 ملک الشعراء ملک شیروان و مضامینات آن بودہ غنیم ایشان صاحب جاہ بودہ است و خاقانی و فلکی
 شیروانی ہر دو شاگرد او بودہ اند و خواہہ ہر اند مستوفی قزوینی در تاریخ گریہ میآورد کہ ابوالعلاء و شعر خود را
 بخاقانی و او فلکی را نیز ہر دو استاد بود چوں دست ملک را در بر خجید خواست کہ تا سفر کند است
 جنتہ رضائے ادبیت ہزار و ہم ہر و خجید و گفت اسے فرزند این بہا بنیو نجاہ گنیز کہ ترک یہ است

که همه بهتر از دختر ابو العلاء بن فکری بدل راضی و خوشنود شد و چون خاقانی جاه و شهرت یافت نخواست
کرد و با ستاد التفات نمیکرد ابو العلاء این ابیانه را در بجا گوید.

تو ای افضل الدین اگر راست پرسی بجان عزیزت که از تو نشا و دم
در و گریس بود نامت بشرواں بخاقانیت من لقب بر نسادم
بجائے تو بسیار کردم نکوئی ترا و دختر و مالی و شهرت بدادم
چرا عزت من نداری که من خود ترا هم پدر خوانده ام و مستادم
من چند گوئی که گفتی سخنها کز نیسان سخنها نباشد بیا دم
بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم
اما ملک منوچهر چراغ و دودمان سلاطین سروان بوده است شعرا و دوست داشته و علماء فضلا
در مجلس او محرم بودند کرم و صحبت بزرگی او در آفاق منتشر شد و شعر اطراف بختش مائل شدند و
در عهد او چند شاعر بزرگ در شیراز اجتماع داشتند مثل شیخ بزرگ شیخ نظامی گنجوی و ابو العلاء فکری و خاقانی
و سید ذوالفقار و شاهرورد قاضی ابوسعید عبداللہ بیضاوی و قاضی بیضاوی در نظام التوابع میآورد
که لاک سروان از نسل بهرام جوین اند و بهرام بچند پشت بار و شیر با بکان میرسد.

ذکر ملک عماد زوزنی

بسیار فاضل و دانشمند بوده و علم شعر را گرد سید حسن غزنویست مدت مدید شاعری کرده و در
در حالت سیاحت بطوس افتاد و او را ذوق صحبت حجت الاسلام محمد غزالی پیا شد و بوسیله نتوانست
بصحبت امام رفتن این قطعه را نظم کرد و بزیارت امام رفت.

خرد را دوش میگفتم که این کمنه جهان خلای شاز غوغای شیطان و ز سوسنای هوا خالی
خرد گفتا عجب دامن که میدانی و پیوستی بعد علم غزالی بعد علم غزالی
امام را چون چشم بر ملک افتاد از رشه فرستاد که صاحب کمال و بزرگ است گفتش
ای یار نکو خصال چنین که شعر و منظر و سیرت تو زیباست چرا بتصفیه باطن و عمارت دل نکوشی تا از
ابرار باشی عاز نداری که فراقیارت ترا از زمره الشعراء یجمع الغا و ون شمارند ملک را این سخن منوچهر افتاد

که عروا کا میردی اگر سواد سطر اهر

در دے در دلش پیدائش بدست نام تو بہ کر دو عبادت و علم و تہذیب اخلاق مشغول گشت و از امام
درخواست کہ اطاعت جہات خود کہ میراث یافتہ بود وقف علما و زہاد کند اما متع فرمود کہ گروایں آرزو مگرد کہ
رعوتے ازین حسناات در دل تو پیدائشود کہ حاجی احمد و گوشتش تو شود پس ملک امام گفت چہ کہم
این جہات را امام گفت بسراں مرو بہر کہ خواہد قبول کند ملک بچنان کرد و اللہ اعلم۔

طبقة دیکم در ذکر بیست فصل است

ذکر حکیم ارزقی

بسیار فضل بودہ اورا حکیم مینیدند و استظہار اور در روزگار سلطان طغان شاه سلجوقی بود کہ
در خاندان سلجوقی از او سنی پیر پا و شاہی نشان نداده اند چندان تصنیف بنام طغان شاه پیر و اختہ فرمایند
در تاریخ خود میاورد کہ طغان شاه را قوت رجولیت کمتر بود و حکما و روزگار بسیار ہما نمودند مفید
بنام حکیم ارزقی کتاب الفیہ و شلفیہ تالیف کرد تا ہر گاہ سلطان در آن کتاب و تصنیف و تصویران نظر
کر دے قوت شہوانی در حرکت آمدی و بدین وسیلہ ارزقی صاحب جاہ و ندیم مجلس خاص شد صاحب
کتاب چہار مقالہ گوید روزی طغان شاه در ویلیا خست و چندا کہ ششش می خواست سہ یک سہ
سلطان ازین صورت متغیر شد حکیم ارزقی این رباعی بدیہہ انشا کرد۔
گو شاہ ششش خواست سہ یک ہم افتاد تا ظن نبری کہ کعبتین دادند او
ششش چون نگریت حمدت حضرت شاه از ہیبت شاه روئے برخاک نہاد
اما سلطان طغان شاه پا و شاہی ہم کو صورت پاک سیرت بود مقرر سلطنت او در نیشاپور بودہ است
چہار باغی و قصے و نیشاپور ساخته بنام نگارستان و امرواں موضع از محلات شہر نیشاپور است
و اطلال آن قصر طغان شاه میگویند و سلطان طغان شاه در او ان خوانی با ابراہیم بن نیال مصاف
کرد و بدست او گرفتار شد و آن روسیہ کو باطن چشم جہاں ہیں اورا آسیدہ رسانید و او در حسرت
چشم خود ایں بیت بگفت۔

بزمیت اہل شدہ باشند اس سلطان بہرام شاہ پادشاہ فاضلہ بودہ و دانش مند دوست و شاعر پروردگار عالم
نواز بودہ بہت دارالملک غزنین بروزگار و مرکب اہل فضل شدہ و تربیت یاس فرقہ راز و بہتر کسے نہ کردہ
است کتاب کلید و منہ را در روزگار و محمد الدین نصر اللہ کہ تلمیذ استاد ابو حامد غزنوی بودہ است
از عربی بفارسی ترجمہ کردہ و بنام بہرام شاہ پرداختہ و سخن داد فصاحت و بلاغت در کتاب ارہ بہت
و شیخ عارف سنائی حدیقہ را بنام او میگوید و این بیت از اوست - بیت

گر فکاک بچو بارگا ہستی شاہ بہرام شاہ فکاک ہستی

خواجہ رشید دیر در تاریخ جامع خود نے آور د کہ ملک علاؤ الدین از سلطان غور قصد بہرام شاہ کرد
با و در کنار آب باران مصاف نمودہ با و جو آنکہ دو سبقت فیل جنگی داشت از علاؤ الدین نیز فرستاد و شب
از شدت سرما پناہ بخرابہ دہقان مرے برد گفت طعام چہ داری مردے دہقان فطیرے پود نہ
لب جوئی پیش آور دو چوں تناول کرد با سترحت مشغول شد پوشش خواست دہقان گفت اے جوان
خدا میداند کہ بغیر از چل گاہی چہ چیز ندارم سلطان گفت اے بدبخت نامش را چہ برے خاموش باش
و پوشش چوں آں شب دہقان از صورت و سیرت سلطان فہم کرد کہ او سلطان است با مداد
از سلطان سوال کرد کہ بحق خداے تو سلطانی - گفت ہستم گفت اے مخدوم چہ بنیایا با و جو دایں تھو
و شجاعت و لشکر و وفیلان جنگی چہ افتادہ است کہ از غوے بدگرے رستے بہریت نہادی سلطان
و ہقان را گفت بیل بردار بیل برداشت یک چوبہ تیر از بیل گذرانہ دتا سو قار و خاک نشست و بستے کرد
و گفت این است اما بخت روگردان است و در اں بہریت ہندوستان رفت و علاؤ الدین غزنی را
بعد از آنکہ قتل و غارت کرد بہر را و داد و بہرات آمد و سلطان بہرام شاہ از ہند باز گردید و برادر ملک
علاؤ الدین را بر گاہے نشانہ و کرد و غزنین حملات بر و انید و تھرا کہ معاہدہ نمودند شیخ سنائی غزنوی و سید حسن
و عثمان و مختاری و علی فتحی ہکرات و مرآت گفتے کہ از لقمہ از فیل و ہقان در غم خود لذت نہ تر خوردہ ام با ساین
تر از چل گاہ ہرگز پوششے نیافتم و وفات سلطان بہرام شاہ در شہر سنہ ثلاث و اربعین و خمسائے بودہ -

ذکر استاد الشعر ابو القاسم غزالی

در روزگار سلطان غیاث الدین محمد ملک شاہ بودہ و دانش مند کامل و شاعرے فاضل بود و دفنون

سلطان نوشت که درین هفته عظمت و شوکت من در صفهان مرتبه شود که بوصف زنگی خواص عام
 برین گرد آیند و ما مورخین باشند و بعد از هفت گزشتار شد آن چنان که ذکر وقت به گمانی تشریفش کردند
 سلطان بدو گفت ای بد بخت حکم تو کارگزار شد عبد الملک گفت آنچه من حکم کردم ظاهر شد اما بر طریق
 قضیحت نه بر طریق حکومت سلطان قسمی کرد و گفت ای بد بخت انشاء الله که حکم خود را تو در الموت
 نیز بدین نوع کارگزارید سلطان سوگند یاد کرد که اگر خدا خواسته باشد عمر انان بد با خداوندان تو هم کنم که با تو
 کردم آخر الامر اجل مان نازد سلطان در گذشت والا سلطان بالکل ملاحظه راستی من ساخت و
 بعد از وفات او ملاحظه قوت گرفته و فساد آن ملائین تا روزگار با کو خان مسلمانان می رسید آن
 شعر بزرگ که در زبان سلطان محمد بوده اند بن المعانی محاسن و الوفا خونیکی و شیل الدوله بود
 و رحم الله علیهم جمیعین عمره بیست و هفت سال سلطنت دوازده سال وفات در ۷۹۸ هـ.

ذکر ملک الشعرا خاقانی حقایق

نام او فضل الدین ابراهیم بن علی شروانیست فضل و جاه و قبول سلاطین و حکام و ارباب شریف
 و علم و نظیر و شعر مستأب و درجه مشار الیه چنانچه مستأوان با هر طرح او گفته اند و در
 قصیده که آلبی را صدف الضمیر نام کرده این بیت میگویند -
 ز دیوان ازل منشور کاول در میان آمد امیری حماد او اند و سلطانی بخاقانی
 بر استیجبت معنی بر استیجبت بر استیجبت ز پشت آذر صند علی بخار شروانی
 در آخر حال او را ذوق فقر و شکست نفس و صفائی باطن ظاهر و امنیگر شد و از خاقان کبیر منوچهر
 انار الله برانه از ملازمت و خدمت استعفا میخواست که بخد مت اهل سلوک مشغول گرد و خاقان چون
 دل وابسته صحبت او بود و اجازت غریبیت نمیداد تا آنکه بی اجازت خاقان از شروان گریخت
 و به سلیقان آمد گمانندگان شروان شاه او را گرفته بدرگاه فرستادند و خاقان او را بنده فرمود و در قفسه
 شایران مدت هفت ماه مقید و محبوس از غایت ملالت دل تنگی در قفسه این قصیده میگوید حالات
 ترسایان و لغات و اصطلاحات ایشان بیان میکند و این قصیده شکل است و شرح عارف آذری
 شرح این ابیات مشکله در جواهر الاسرار میکنند و چند بیت ازال قصیده این است -

فلک کمر و تراست از خط ترسیا ^{صدا} مراد و مسلسل راهب آسا
 پس از تعلیم دین از هفت مردان ^{پس از تحصیل وحی از هفت قرا}
 پس از میقات حج و سعی و عمره ^{پس از قرآن و تعظیم مصلی}
 مرا از بعد پنجه سال اسلام ^{نزیب دچول صلیح بنز بریا}
 دووم ز نار بهندم کین حکم ^{روم ناقوس بوسم زین نقدا}
 و گر قیصر سگال را ز زرد داشت ^{کنم زنده رسوم زند و استا}
 بسر گین خر عیسی به به بندم ^{رعاف جاتینق ناشکیبا}
 و چون این قصیده موقوف شمرست زیاده ازین نظم نیاید خاقانی بعد از عین دیگر میلازمت
 مشغول نشد و درو طلب و امن گیر او شارب فقر و یافت و بعزیمت حج از شمران بیرون آمد و
 بهر اشته موقوف التوفیق که کریم جهان بود جمال الدین و سیاسفر حجاز پیش گرفت و این قصیده را در راه
 مکه میگوید و صفیادیه میکند و چاه مطلع دیرین قصیده بکار داشتند که مطلع از این قصیده است -
 سر قد بادیه است روانباش بر سرش ^{تزیایق رشح کن ز سبوم معطرش}
 و در آخر این قصیده تخلص بهم جمالی مصلی میکند و جاه اورا متین می سازد و درین بیت
 سلطان دل خلیفه هم خانش از آن ^{سلطان پدر لوشت و خلیفه برادرش}
 صاحب خلاصه بنا کنی میگوید که خاقانی نزد خاقان بسیار مقرب بود و در اول حال خفایقی
 تخلص داشت و خاقان کبیر اورا منصب خاقانی ارزانی داشت و از لطائف او بیکه آنست که
 بیت بخاقان فرستاد ^{بیت بخاقان فرستاد}
 و عشق موئینه انای را گویند و عشاق چهره او را ست بول خاقان این بیت مطالعه کرد و حکم
 کشتن خاقانی کرد و چون این حکم بخاقانی رسید از روی فرست دریافت گسی را بال و پر برکنند و
 نزد خاقان فرستاد که گناه از من نیست از آن گس است که باو خاقانی را باو شاقی ساخته خاقان
 دریافت و دل خوش کرد و نازکی آن است که خاقان از خاقانی ریخته که چهره او را طلب کرده بگرفت
 و من قصیده دیده خاقانی باو شاقی طلبیده که هر دو با شدمت بررگان آن زمان چنین بوده و لطائف

طبع شعر این مشایخ اکسول اگر شاعری از مخرج خود و خواست خلق طلب کند حقیر ندارد مذمت آرند
که تحریف تصدیق میکند و قابل زبان اشیرالدین خبکیتی معاصم خاقانی بوده و از دیار فرغانه و ترکمان
باز در شاعره آهنگ خاقانی و ملک شتران کرد در راه بخدرت سلطان السلاطین ارسلان
بن طغرل پیوست و ارسلان بن طغرل اورا تربیت کلی کرد و اشیر بهواره معارض خاقانی میبوه و سخن
خود از سخن خاقانی مقدم میدارست و این قطعه را خاقانی نزد اشیر فرستاد قطعه
خبر و نظریه کش خاتمه بنان من است سخن بختیبر بر خاطر و بیان من است
بگردگار که دور زمان پدید آورد که دور و دورست زمان من است
منم که یوسف عهدهم بنحط سال سخن که میزبان گرسنه دلاں زبان من است
بشرق و غرب از دانه ضمیرم از آنکس که بوتر فکلی پیک رایگان من است
ز ترا خواهی هر ایلمی ترسم از آنکس هنوز در عدم است آنکه هم قرآن من است
منم بوجی معصانی بنمیر شعرا که معجز سخن امروز و بسیار من است
توئی که صاحب قدح منی اگر روزی بقیل گشته شوی این شرف من است
و اشیرالدین این قطعه در جواب نوشت
گره کشائی سخن خاتمه تو من است خزینه دار روان خاطر دلاں من است
کشیز من این دیده دلاں رکاب از آنکه شهیر روح القدس من است
کنار دامن جان همچو بحر پرور کشید که در دلائیست معنی گانه من است
من ارسلان شهبان قفا عظم زین رده جهان قیصر و خان صدیک جهان من است
کمان من بخت دست و بازو منی شروان که تیر چرخ یک انداز من است
نه دامن قرین و خودم پیغمبر بود گفتن هنوز در عدم است آنکه همقران من است
زبان من زین گستر و خرد بخش است بحال باش گفتن زمان من است
و گز زبان زهر پسر آید این دعوی حکم عقل سبیل نمیکند که آن من است
و میان اشیر و خاقانی معارضات بسیار است و هر دو قابل دانشمند و خوش گوئی بوده اند
وفات خاقانی در شهر تبریز بوده شهر سینه انبیین و جسمانیه و در بحر خابا تبریز آسوده است و هر قدر

اولیوم مشہور و مقرر است بقدر فضل الزمان ظہیر الدین طہر بن محمد قاریابی رہ و ملک الشعراء شہر نور بن محمد
اشتری نیشاپوری ہر دو پہلوئے خاقانیست رہ اما سلطان مغیث الدین ارسلان بن طغرل پادشاہ
ظریف طبع و معانی بود و شعرا را دوست داشت و ہموارہ مجلس او از حضور شعرا و مذاہلانی ہوجے حساب
تاریخ آل سلجوق آوردہ است کہ یک روز عید سلطان در ہمدان سوار شد بزم عید گاہ در آن عید حاضر
بود و بر سر اسب گہنوق لب سلطان گذشت حساب کرد و بہفت سوار کباب و بیابوش شہر و م کہ
ہمراہ سلطان بعید گاہ میرفتند و در عید او جامہ ابریشمی ہمای تمام یافت و سلطان بایوز وسک
شکارے ذوقے تمام یافت و گویند چہار صد یوز داشت و شت مجموع با قلاوہ زر و جل سقر لاط و مروج
اشیر الدین انہی است و این قصیدہ را اشیر در حق او میگوید۔
از شہر نور

بفرات را بیت حق بزارفت دست پال الپ ارسلان ثانی شاہ ارسلان طغرل
و کمال الدین سمعیل صفہانی و خواجہ سلمان ساوجی ہر دو جواب آل گفته اند این بیت از

کمال الدین است۔ *earth* *the* *circumference*
اے در محیط عشقت سرگشتہ نقطہ دل وے از فروغ رویت خوش گشتہ مرکز گل

سلمان این بیت میگوید۔ *know the*
زنجیر بند زلفت زو نقطہ بردر دل جیل خیال حالت در ویدہ ساوت منزل
و از شعرا بزرگ کہ در روزگار الپ ارسلان بودہ اند خاقانی و ظہیر قاریابی و اشیر الدین انہی و
جمیل الدین بیلقانی و کمال الدین نخجوانی و شہر نور شاپوری و ذوالفقار شہر دانی و سید عمر الدین علوی است۔

ذکر حکیم اوصاف الدین انوری رہ

اوصاف مشہورے و فضیلت او از ظہر من الشمس است از شعرا روزگار کم کے درواشمنہ
دانوں فضایل ہمتائے او پودہ اصل او از ولایت ایہور و است از وہی کہ آنرا بدینہ گویند بجنب ہمنہ و آل
صحرا و دشت خاوران میگویند او در اول حال خاوری تخلص میکرد و استاد و عمار التماس نمود کہ انوری تخلص
کند انوری در مدد منصور طوئش تحصیل علوم مشغول ہے بود بچنانکہ حکم است فلاکت و افلاس بدو
عاید شد و بخرج الیوم فرماند کہ در آن حالت موبک بخرے ہواچی را دکان نزول کرد و انوری بر در

در نشست بودید که مرتبه مختصم با غلام دسب از تمام می گذرد و پرسید که این کیست گفتند مرد
شاعر است انوری گفت سبحان الله باین علم بدین مینداری و چنین مفلوک و شکوه شاعری بدین بیتی
و این چنین مختصم با عزت و جلال ذوالجلال که من بعد الیوم شاعر می گردم مرا تین مرتبه مشغول
خواهم شد در آن شب بنام بنجر این قصیده گفت مطلع آن اینست -

گردل دوست بحر و کمال باشند دل دوست خدای کمال باشند

و علی الصباح قصد درگاه سلطان کرد و قصیده را گذراند سلطان بغایت سخن شناس بود
طرز کلام او را دانست که دانشمندانه و متین است بغایت سخن داشت و از سوال کرد که ذوق
لازمست داری یا بجهت طمع آمده انوری زمین خدمت بوسه داد و گفت بیت
جز آستان توام در جهان نیایم نیست سر را بجز این در خواستگاه نیست
سلطان شاهزاده و چاکلی و اورا ریش فرمود و در آن سفر تمام و لازم درگاه بود و در آن سفر
چند قصیده عرض کرد مثل این که مطلع آنست -

باز این چه جوانی و جمال است جهان را و این حال که نوگشت زمین از زمان را

و این قصیده مشکل است و محتاج شرح و بغایت این قصیده را خوش گفته و انوری در علم
بخوم سرآمد و زگار خود بود و چنانچه مفید در نجوم و چنانچه دیگر تالیف کرده چنین گویند که از خاک
خاوران چهار بزرگ فاضل خواسته اند که تخم ایشان نبوده چنانچه درین باب گفته اند بیت
تا سپهر صیبت گردان شد بخاک و اولی تاشان نگاه آمدش چار آفتاب خوری
خواجہ چوں بعلی شادان و وزیر نامدار علی چوں اسعد منہ زهر شیشه بری
صوفی صافی چو سلطان طریقت بوسعید شاعر قادر چو مشهور خراسان انوری

اما خواجہ ابوعلی احمد شادان خاوری وزیر طغرل بیگ بن میکائیل سلجوقی بوده مرتبه خرومند
عاقلی و پرکار و دان بود و خواجہ نظام الملک در اول حالی لازم او بوده و گویند که خویشاوند است و
خواجہ نظام الملک را بعد از آن که از وزارت استعفا خواست بواسطه پیری و خدمت بجای خود
وزارت الب اسلان از نظام الملک گفتاری و کار نمی کرد و در آن روح خواجہ ابوعلی عاقل و کرم
اما استاد اسعد منہ از محفل علما بوده و در مجلس سلطان محمد بن ملک شاه با امام حجت الاسلام

ابو حامد محمد غزالی مناظره کرد و علما خراسان تقویت استداد اسعد کردند و در مجلس سلطان محمد اول
سوالی که بر امام کرد این بود گفت که تو مذہب حنفی داری یا شافعی امام در جوابه گفت من در
معتقدات مذہب بر آن دارم و در شرعیات مذہب قرآن نہ ابو حنیفہ ہمین سننے ارد و نہ شافعی
برای است و اسعد گفت که این سخن خطا است امام گفت ای بیچاره اگر تو از علمای یقین شمره میباشی
نمیگفتی که من خطا میگویم اما در قیظا هر مانده و معذور می و اگر حرمت پیرے و مقدسے تو نبوده
با تو مناظره کرده و راه تحقیق تو نموده حکایت کنند که در روزگار انوری بعد سلطان شجر چنان
اتفاق افتاد که بهفت کلب سیارہ در برج میزان اجتماع کردند حکم انوری حکم کرد که در آن آه اکثر
بنا و افشار قدیم را باید بر کنده شهر را را خراب کنند عوام الناس ازین حکم متوهم و ترسناک شدند و
سر و آہا کنند و در قرآن در آنجا نیز پیدا اتفاقاً در آن شب که انوری حکم کرده بود شخصی بر سر منار
هر دو چارغ برافروخت چندان باد بود که چارغ بنشیند و صبح سلطان شجر انوری را طلب کرد و باد عتاب
نمود که چرا چنین علم علی میکنی انوری معذرت آغاز کرد که آثار قرانات انوری نمیشد بلکه بتدریج ظاهر
میشد و در آن سال چندان باد بود که غر منہام از آن مرد پاک کنند و تمامی غر منہام با بہار دیگر در صحرای بماند
انوری انین تشویر بر بخت و بہ بلخ رفت مدت مدید در بلخ بسرے برو و بعلم نجوم مشغول بود بے آنکہ
آزاری از بلخیان با و رسد و جوہر دم برج گفته بودم نجوم بد و بیرون آمدند و معجز بر سر او شے کردند و بخوابتند
کہ از شهرش بیرون کنند قاضی القضاۃ حمید الدین لواجی کہ فاضل روزگار بود حامی انوری شد و
اورا از آن بلیہ خلاص کرد و سوگند نامه در آن باب میگوید کہ
ای مسلمانان فغان از دور چرخ چنبری و زلفاق تیر و جور ماہ و کید مشتری
و در ہمیں قصیدہ میگوید بدیت
بر سر من مغفیری کردی کلاہ اں در گذشت
بگذر و بر طلیسمانم نیز دور معجری
و فریاد کاتب در ہمیں باب گوید
گفت انوری کہ از جہنم بادا رنجت
ویران شود عمارت و کہ نیز بر سر
در روز حکم او تو زبیرہ است ہیج باد
و ایضا

میگفت انوری که دریں سال بادها چنداں وزد که کوه بجنبند تو بنگری
 بگذشت سال و برگ نه جنبید از درخت اسی مرسل الریاح تو دانانه انوری
 وفات انوری در سال سبع و اربعین و خمسمایه در بلخ بوده و قبر او هم در بلخ است در جنب
 547
 مزار سلطان احمد خضویه ره -

ذکر فضل الفضل رشید طوطا

وهورشیدالدین محمد بن محمد الحلیل الکاتبی الحمیری نسب او یا میرالمومنین عمر بن الخطاب
 رضی الله عنه میرسیدزرگ عالم کمال و آئین ذوق و فنون عالم بوده و بزرگوار است و فضل او را همگان متعرفند
 و ظهور او در روزگار اسرار قطب الدین محمد خوارزم شاه بوده است اصل او از بلخ است اما در خوارزم
 مسکن داشته و در روزگار خود استاد و فرقه شعر و فصحا بوده و همواره شعر از اطراف از نزدیک دور
 قصد ملازمت او میکردند و با استفاده شعر و دیگر علوم مشغول میشدند و او را در آن شاعری جاه و مرتب
 عظیمی دست داده و مرتبه تیز زبان و فصیح بوده و سخن شعر از اطراف ایراد و خطبیه کفنی و بیشتر شعر ابا و
 خوش نموده اند و اکثر او را بجا می آید که گفته اند از کلمات حدیث او از این اقوال است
 و در فضل او هیچ سخن نیست و او مرتبه تیز زبان و خفیه گفته بوده اند از این جهت او را و طوطا مینامند و طوطا
 مرغ کیست که او را فرشتگان می خوانند نقل است که روزی در خوارزم علما مناظره میکردند و مجلس
 خوارزم شاه و رشید در آن مجلس مناظره بحث و تیز زبانی آغاز کرد و خوارزم شاه دید که مرغی بدین
 خوردی بحث میکند و دواتی پیشش نشاندند و خوارزم شاه از روی ظرافت گفت و دوات
 بردار بیا تا معلوم شود که در پس دوات کیست که سخن میکند رشید گفت همراهی با صغریه قلبیه و لسانه
 خوارزم شاه را کیاست قتل و بلاغت و معلوم شد و او را محترم و توقیر داشتی و با نعامات مستفیدش
 می ساخت و او را در بلخ خوارزم شاه قصای غیر است و این قصیده از آن جمله است -
 شاه با بیگانه تو کیوان نمی رسد در ساحت تو گنبد گرداں نمیرسد
 جانم رسید به عالی مرتبت کجا بجهت فکر است انسان نمیرسد
 جز او تو مشرق و مغرب نمیرود جز او تو بتازی و دهنقال نمیرسد

aman in
 the name of
 the little
 two little
 things
 the earth

persian

شعر غلبه بر سحر و جادو

۵۳

East & West

یک خط نیست در همه اطراف فاختین
کاخ باز بارگاه تو فرمان نمیرسد
فریاد این جهان که خروند را از تو
بهره بجز تو این جهان نمیرسد
جهان در تقسم ارباب فضل را
بجای هر که غصه بیکان نمیرسد
جابل بسند اندر و عالم برین در
جوید بحسب راه بدریا نمیرسد
آزاده شد بحر صدم جان عالم
وین خواری از کزاف پیشان نمیرسد
درد و حسرت تا که پایان رسید
وین حرص مرده ریگ پایان نمیرسد
منت خدای را که مراد برپا تو
آسیدب حادثه بدل جهان نمیرسد
تا دامن جلال تو برگرفته ام مرا
دست بلا بریش و گریبان نمیرسد
یک روز نیست که تو در طاعت
در حق من که امرت احسان نمیرسد
آتم که چو نیک فصاحت شوم وار
در گرو من فصاحت سبحان نمیرسد
از نظم من بجا که خراسان خزانها
گشتم من بجا که خراسان نمیرسد
تا آوی فضل و کمال که ممکن است
کور غلم جگر بقوس ویران نمیرسد
بگذار راه روزه طاعت که در منت
کر بگذر روز روزه بقربان نمیرسد
دیوان رشید قریب پانزده هزار بیت است اکثر آن مصنوع و ذوق فیهین و غیر ذلک
و قصیده میگوید تمامی آن مرصع و بعضی ابیات آن مرصع مع انجمن و دغول کرده که بیشتر از سیج
آفریده قصیده نگفته است که تمامی آن مرصع بوده باشد خواه یعنی و خواه بفارسی و این است
مطلع آن قصیده و بهفتاد بیت است مجموع او مرصع -

ای منور بتو بخوشحال
و من مقرب ز تو سر کمال

حضرت تو معول دولت
ساحت تو مقبل اقبال

در شید عمر و زیادت و بعد از وفات اتسار خوارم شاه تازمان سلطان شاه بن الب اسلان
بن اتسار و حیات بود و سلطان شاه را از و سبب صحبت رشید و سرافا و گفت اند که سیر و ضعیف
شده گفت البته او را بحضور من رسانید رشید را در محف نشاند و بحضور او پر و نود و چون چشم او بر سلطان
افتاد این رباعی انشا کرد -
سرای
ملک

ای منور بتو بخوشحال

جذت ورق زمانه از ظلم بشت عدل پدیرت شکستگی کرد درست
 اے بر تو قبائے سلطنت آرد چیت ^{سلطان} ہاں تاچہ کنی کہ نویت دولت تست
 اما خوارزم شاہ بن قطب الدین محمد بن نوشنگین قراچہ غلام زاوہ سلطان ملک اسحاق قیست
 مال و منال خوارزم در زبان ملک شاہ بر طشت خانہ سلطان صرف شد و نوشنگین جنت طشت ازان
 بود سلطان اورا بکومت خوارزم فرستاد و مرے متبیین بود و قطب الدین محمد فرزند او مرتبہ خوارزم
 شاہی یافت علماء را احترام نمودے و اتسر پسروست و در خوارزم متکمن شد و نزد سلطان بخر
 تقریب تمام یافت ہر سال یکبار ہجرو آمدے و ملازمت سلطان کرے و باز خوارزم مراجعت
 کرے صحاب اغراض حوڑے کردند و سلطان را باو بدگمان ساختند از مر و بگنجیت و در خوارزم
 با سلطان آغاز خصیان کرد و استیلائے تمام یافت و ہوارہ با کفارتا نارغزا کرے و غنیمت بسیار
 یافت تا درجہ او بدان رسید کہ لشکریان از سلطان مے گنجند و بدو مے پیوستند سلطان با بصر و
 اشکو خوارزم کشید و اوری درال سفر ملازم بود چوں بنواجی ہزار اسپ رسیدند و قلعہ را محاصر کردند
 انوری ایں رباعی بگفت و بر تیرے نوشتہ بقلعہ انداختند۔

اے شاہ ہمہ ملک جہاں حسب است و دولت و اقبال جہاں کسب است
 امروز یک حملہ ہزار اسپ بگیہ فردا خوارزم و صا ہزار اسپ تبار است
 رشید و قلعہ بود در ملازمت اتسر ایں بیت در جواب رباعی انوری نوشت و بعض فرستاد
 و در عسکر سلطان انداخت بدین نسق کہ اکابر

گر خصم تو اے شاہ بود درستم گروا یک خرم ہزار اسپ تو متواند پرو
 سلطان بغایت از دوطواطد خرم شد و سوگند خورد اگر دوطواطد بدست من افتد اورا ہفت
 پارہ سازم و ایں قصیدہ را نیز سلطان شنیدہ بود کہ دوطواطد گفتہ است مطلع اینست۔

اتسر غازی بہ تخت ملک برآمد دولت سلجوق و آل او بسر آمد
 و کینہ قدیم در دل سلطان بود و چوں مدتی محاصرہ کردند اتسر قوت مقاومت نہ داشت
 از قلعہ بگریخت و قلعہ ہزار اسپ را سلطان گرفت و رشید پناہ شد بنادی و شخص حاضرش کردند
 سلطان فرمود کہ ہفت پارہ اش کنند رشید شفاعت رقیہ پیش نقیب الدین بدیع کاتب کہ منشی

دیوان اعلیٰ منصب تدبیر کے باعث انشا منضم داشت و فرستادگانہ اور از سلطان در خواہد
 منتخب الدین بیلیج سلطان عرضہ داشت کرد کہ وطواط مرد کے است بسیار خور و ضعیف اور
 ہفت پارہ نمیتوان کرد آنکہ سلطان فرمایند و پارہ کنند سلطان بخندید و بایں لطیفہ بخون وطواط
 در گذشت وطواط خلاص یافتہ بہ ترند رفت و دلتے و ترند بود تا آنکہ از خوارزم لشکر کشید و بوقت
 گرفتاری سخر اکثر خراسان را مسخر ساخت ریشہ از ترند قصد طراست آنست کرد و در خوشان بجسر آنست
 رسید صاحب آنست بود ناگاہ آنست و خرقہ در خوشان افکند و گذشت و در شہر سہ امدی و
 خمین و خمیہ ریشہ در سرتا بوقت آنست میگرفت و بایں رباعی میگفت۔
 شما فلک از سیاست مے لرزید پیش تو بطبع بندگی میوزید
 صاحب نظر مے کجاست تا درنگرد تا آں ہمہ سلطنت بدیں مے ازید

وفات رشید و خوارزم سنہ ثمان و بیست و خمیہ بود مدت عمر او نو و ہفت سال بود و
 قبر او در جہانہ خوارزم است و او را در علم معانی و بیان تصانیف مرغوب است کتاب حدائق السحر
 از تصنیفات او است کہ در شائع علم شعر از ان مفید تر نساخته اند و ترجمہ حدیث حضرت امیر المؤمنین
 علی بن ابی طالب نوشتہ و چند نسخہ دیگر و علم شعر و کتابت و استیفا و ترسل تصنیف دارد و رہ۔

ذکر استاد شہاب الدین صابر

و انتمند مے بود ماہر و فضل و در علم دولت سلطان سخر از ترند ہمہ و افتاد و صل و از بخارا است
 قاناد و خراسان نشو و نما یافتہ و معارض ریشہ و وطواط است تا حدیکہ یک دیگر را بہجو ہار یک کفہ اند
 و ایراد ان ہجو بایں کتاب در نمود خاقانی مقتدا و است و برخلاف وطواط و انوری صابر را در
 شاعری تسلیم دارد و الحق صابر بغایت خوش گو بودہ است و سخن او صاف و روان است و بطبیاع
 نزدیک تر از اشعار اقران او بودہ مرقی صابر سید ابو جعفر علی بن حسین قدامیہ و سولیت کہ او را در نظم
 و قدر رئیس خراسان مینوشتہ اند و سلطان سخر او را برادر خواندہ و مکن سید نشاپور بودہ و ضیاع و عقار
 و احتشام او در خراسان بے نہایت بودہ و بغایت سید کوہ و مدبر و صاحب ناموس بودہ و بایں ہو کنند
 نامہ را صابر بمرح سید انشا نمودہ است و بعضی این است۔

تمم بهر اسیر است دل بعشق قدی بهی بگوش من آید ز لفظ عشق ندی
 دلم فدا شد و چشم ندید سئو خلاص خلاص نیست اسیران عشق را بقدی
 من و تو نیم نگار که عشق و خوبی را ز نام لیلی و مجنوں بروں بریم ہی
 ملاقت ازین عشق و عشق بر مجنوں غرانت ازین حسن و حسن بر لیلی
 از ان سبب که عمل رهاوت از لبت خلاصی عز و جل در عمل نهسا و شفای
 و در نهایت آنکه سلطان سید را برادر خواند قصیده می گوید این بیت از اینجا است -
 اگر چه بهترین خلق آدم را پس بر شد بزرگی را پدر شد تا برادر خواند سلطان

وصابر نیز دو سلطان و خیر ارکان دولت او محترم بود و چون اتسر خوارزم شاه با سلطان
 خوارزم عصبیان ظاهر کرد و سلطان ادیب صابر را مخفی بخوارزم فرستاد تا دائم تحفظ حالات و متخص منشی
 اخبار باشد اتسر شخص فدائی را فرستاد تا روز جمعه سلطان را از خم زنده و هلاک کند ادیب صابر صورت
 آن شخص را بر کاغذ تصویر کرد و بفرستاد تا آن شخص را طلب کرد و او را یافتند و سیاست کردند
 و ادیب در خوارزم بود اتسر خبر یافت که صابر چنین کار می کرده ادیب را دست و پا پرست
 و در چوچ انداخت و غرق ساخت و کان ذلک کافی شهر سمنه شست و ابوعین و شمسه -

ذکر عثمان مختاری

غزنوی است و از اقران حکیم ستانی است، و در روزگار سلطان ابراهیم بن شو و خوارالملک
 غزنوی مختاری بوده است و طبعی قادر و مسته چنانکه ستانی قصید چند و درج او گفته و مطلع یک قصیده
 این است -

بنو بدیش و خورشید و ماه تازی تیر که بود لمعه از خاطر مختار می تیر
 و عثمان مختاری این قصیده را نیکو گفته در مدح سلطان ابراهیم - بیت
 مسلمانان و آدمی ضائع میشود جانش در افتاد و باں دردی که پیر نیست و انش
 و بسیار از اکابر این قصیده را جواب گفته اند بهماناں بنی سیاتی این قصیده نگفته باشند و
 جواب گفته خاقانی این قصیده مطلعش اینست -

مراد بل تعلیمت و فن زبانی دانش و تعلیم سر عشر و سر زانو و بستن نش
و خواجہ خسرو دہلوی و جواب این قصیدہ و د مخورے واد و ویریں روزگار طبع نقاد جو ہرے باز
سخن دران عارف عبدالرحمن جامی جواب این قصیدہ شدہ و کتب حقایق و معارف و حکمت را نوعی
در شہود نظم آورده کہ در حیرت و صف نمیکند و بعضی افاضل ویریں امرتتہ نمودہ اند اما سلطان ابراہیم بن
مسعود بن محمود غزنوی پادشاہ دیندار و تہذیب آورده از ولایت بہرہ داشتہ ہفتاد و شش سال عمر یافت
و مدت شصت و دو سال سلطنت کرد و در مدت سلطنت یکشت جہتہ منظر و اساس سلطنت
بر زمین نینداخت و قریب چہار صد خانقاہ و ریاط و مساجد مدارس در راہ خدا بنا کرد و صاحب مقامات
ناصری سے گوید سلطان ابراہیم شبہاگر و محلات غرینین بر آئے و بیوہ زنان و محتاجان را طعام
دارد و بہما و در غرینین دار و سے چشم و شہرہ او تہ تمام امراض از خزینہ او بردند و سلاطین سلجوقیہ
اور تعلیم کردند و پدید بزرگ نوشتند و وفات او در شہر سنہ اثنی و عین اربعہ ماہ بودہ -

ذکر شیخ العارف ابوالمجد محمد آدم السنائیؒ

از بزرگان دین و اشرف روزگار است ہمہ نہ بانہاستودہ و در شرب فقر آں چاشنی کہ
خدائے تعالیٰ اور از زانی داشتہ و صفت نہ گنج مولانا جلال الدین رومی با وجود کمال فضل او خود را
از متابعان شیخ سنائی میداند و میگوید بدیت

عطار روئے بود و سنائی و چشم او ما از پی سنائی و عطار آمدیم
و جاتے دیگر و شنوی میفرماید -

ترک جوشی کردہ ام من نیم خام از حکیم غزنوی بشنو تمام
و در آخر حال متراض بودہ از دنیا دایہما معرض شدہ تا حدیکہ سلطان بہرام شاہ غزنوی بخوابست
کہ ہمیشہ خود را بہ نکاح شیخ و آو را با نمود و عریضت حج کردہ بخراسان آمد و ویریں باب در قدرت
سلطان بہرام شاہ میفرماید -

من نہ مرد زن و زرو جاہم بخدا اگر کنم و گر خواہم
کہ تو جسم و ہی زاحانم بسر تو کہ تاج نستائم

وچوں از غزنین بخراسان آمد و دست ارادت در دامن تربیت شیخ المشائخ ابو یوسف
 بہدائی قدس سرہ زود و خلوت نشست و عزلت اختیار کرد و شیخ ابو یوسف بہدائی از بزرگواران
 دین بود و خانقاہ اورا از تعظیم و قدر کعبہ خراسان میگفتند و مرید شیخ العارف ابو علی فارمدیست امام
 غزالی با وجود فضل و کمال معتقد شیخ ابو علی بودہ و در آخر مرید او شد و فارمدی بہ نسبت از اعمال طوس
 اما سبب تو بہ حکیم سنائی این بود کہ او مدح سلاطین گفتی و ملازمت حکام کرے نو بہتے در غزنین
 مدحے جتہ سلطان ابو اسحاق گفتہ و سلطان عزیزت ہند داشت بتیغ قلعہ کفار حکیم بنو سہبست
 کہ تعبیل قصیدہ بگزارند قصہ ملازمت سلطان کرد در غزنین دیوانہ بود کہ اورا لای خوار گفتند و
 از معنی خالی نبود ہمارہ در شراب خانہ در شراب جمع کرے و در گلخنہ تفرع نمودے چوں حکیم
 بدگلخن رسید از گلخن ترے شنود قصہ کردہ شنود کہ لای خوار با ساقی مے گوید پر کن قدحی تا بکوری
 چشم ابراہیمک غزنوی بنو شیم ساقی گفت این سخن را خطا گفتی چہ ابراہیم پادشاہیست اول مذمت
 او کن دیوانہ گفت چنین است اما مرد کے ناخشنود و ناانصاف است غزنین را چنانکہ شرط است
 ضبط نا کردہ و چنیں زمستانے سرو میل ولایتے دیگر دارد و چوں آں ولایت بگرو آری مے ملک
 دیگر خواہد کرد و آں قدح بستد و نوش کرد و ساقی را گفت پر کن پر کن قدحے تا بکوری ستایک شاعر
 بنو شیم ساقی دیگر گفت این خطا از اصلاح دور است و باب سنائی طعن کن کہ او مردے ظریف و
 خوش طبع و مقبول خاص عام است گفت غلط کن کہ مرد کے احمق است لافے و گزافے چند فرہم
 آورده و نام او شعر کردہ و از سر طبع ہر روز دست بردست نہادہ و پیش ایلیمہ پای ایتا و خوش
 آمدید گیوید و این قدر نمے داند کہ اورا از برائے ہرزہ گوئی نیافریدہ اند اگر روز عرض اکبر از حال کنند
 کہ لے سنائی بحضرت باچہ آورے چہ عذر خواہد آورد و این چنیں کسے را چہ را بلہ و فضول نشاید
 گفت حکیم چوں این بشنید از حال بحال رفت و این سخن کارگر آمدہ دل او از خدمت مخلوق بگردید و
 از دنیا دل ہر دہ شدہ دیوانہ مدح ملوک را در آب انداخت و طریق انقطاع و زہد و عبادت شعار است
 و ریاضت بمرتبہ رسانید کہ ہمارہ در غزنین پائے برہنہ مے گردیدہ دوستان و خویشان بر حال او
 گریاں شدند مے واقربا را گفتے کہ بر حال من غمگین نہاشید بکہ طریف خوشدلی کنید دوستان بہبت
 او کفش آوردند و التماس کردند در پائے کنایہ قبول کرد و روز دیگر کفش را بحضور یاران آورد و رکڑ

و گفت آل سنائی دیر در نظر شما بودم و امروز خلاف آنم غالباً سدره این کفش است و خسرو
 ویرین معنی خوش گفته نیست که بر لب ترک از خود ندارد و کفش از آنکس هر شکاف از پاستایش دین و
 دولت را درست اما از گفته حکیم سنائی کتاب حدیقه است که هر چمن از آن حدیقه ریاض حقیقت و
 طریقت است و اهل توحید و تصوف اغلب بیایات این کتاب را در سیل با سینه میارند

و از حدیقه این تمثیل در این کتاب لایق آمد
 و انشت لقمان بیکه و ثانی تنگس چو گلگاه نای حلقه چنگ
 شب هم شب بر پنج و تاب شدی روز نیمه در آفتاب شدی
 بوالفضول سوال کرد از شے کیس چه جایست پادشاه شدی
 بادم سر و چشم گریاں پیر گفت هذا لمن میوت کشید
 باوجود این فضل و کمال چو کتاب حدیقه تمام کرد و علمای ظاهر و غزنین بر حکیم طعن کردند و
 اعتراض نمودند آن کتاب را بدار الاسلام بغداد فرستاد و بدین الحاقه عرض کرد و از علمای بغداد و نم
 اندیاری بر صحت عقیده خود فتوے حاصل کرد و از غزنین عزیمت خراسان نمود و چنگاه در حلقه دریشان
 شیخ ابویقوث یوسف بسلوک مشغول شد و باز بغزنین رجوع کرد و در آخر حال جز توحید و معارف
 و تحقیق نگفت و چنان قصیده او در توحید و معارف بنظر است و بزرگان تبلیغ آن نموده اند قصیده

طلب ای عاشقان خوش رفتار طلب ای شایدان شیرین کار
 در جهان شایه بی و ما فارغ در قریح جرعه و ما بشمار
 درین تاز آب دیده بنشایم گرد این خاک توده غدار
 بس بجار و لب لا فرو رویم کوب از سقف گنبد دوار
 عت تاز خود بشنود نه از من و تو این الملک واحد القار
 ای هوا مانے تو هوا انجیز ای خدایان تو خدا آزار
 و این قصیده را شیخ احوالدین کرمانی و شیخ فخرالدین عراقی و غیر ایشان تبلیغ کرده اند و جواب
 گفت اندر

مکن دریم جهان منزل کاین و نیست آنوالا
 قدم از هر دو پیش نه اینجا یا ش و نه آنجا

بسیار است و التماس حضور فقیر که فرمودند لا شک این فقیر را وقت فراق است نه وقت عزیمت
عراق لے عزیز فرض کن کہ غزالی بخارا رسید و متعاقب فرمان در رسیدن فکر مدرسه دیگر
باید کرد امروزی را همان روز انگار و دوست ازین بے سرو پا بدارد و السلام والا کرام و وفات و
عمر غزالی ازین بیت معلوم میشود *leave aside* *peace be on you*

نصیب حجت الاسلام ازین سرانے سنخ *54* حیات پنجہ و چار و مالت پانصد و پنج

503 A.H.

ذکر حکیم سوزنی *7 Nasay* *richard*

سمتندی است خوش طبع و ظرفیت در ابتدا در حال تحصیل کردے اما طبع او بزل ایل بودے
علماء مدرسه اتفاق کردند و پسر خا را بر این داشتند کہ بچہ سوزنی بکند او بچہ بے رکیک گفت و
سوزنی نیز با او معارض شدہ و ایرادان بچیات درین کتاب پسندیدہ نیا بدانا حکیم سوزنی را در آخر
تو بوضوح واقع شد و حج گزار و در توحید و نصائح و زہدیات و معارف و تصانیف و آثار و دانا بخل

این قصیدہ ثبت شدہ *foolish men* *foolish men* *foolish men*

چوں بیهوشی دل تن من گشت پاوشا *devil* *reverted* *reverted*

لشکر گستاخت من عرض دادہ بود *devil* *reverted* *reverted*

دیو سبک گلم برآں بود ناگسند *devil* *reverted* *reverted*

بنمو خیل خیل گنہ پیش چشم من *devil* *reverted* *reverted*

تا خیل را بچشم من آراستی دید *devil* *reverted* *reverted*

رفتم براه دیو فتادم بدام او *devil* *reverted* *reverted*

یک روز بیگناہ بودم بچرخش *devil* *reverted* *reverted*

ہر گونه گناہ را اعضا من بکاست *devil* *reverted* *reverted*

فردا بروز حشر کہ امروز منکرند *devil* *reverted* *reverted*

ای تن کہ پادشاہ شدی بپہلوی دل *devil* *reverted* *reverted*

در قدرت آہ نگہ کن بچشم عجز *devil* *reverted* *reverted*

آمد پیش سینہ ام از سقہ سیاه *devil* *reverted* *reverted*

من ایستادہ تمبر عارض بخرض گاہ *devil* *reverted* *reverted*

بچوں گلیم خویش لباس و لم سیاه *devil* *reverted* *reverted*

تا در کد ام خیل گنہ بیشتر نگاہ *devil* *reverted* *reverted*

زاں نوع و اندہ ساز و دوام افکند براه *devil* *reverted* *reverted*

وز دیو دیو تر شدم از سیرت تیاہ *devil* *reverted* *reverted*

گویا کہ بود بیگناہ نزد من گناہ *devil* *reverted* *reverted*

چوں از زمین خم زوہ از گوشت گیاه *devil* *reverted* *reverted*

اعضا من شوند بر اعمال من گناہ *devil* *reverted* *reverted*

بہم بندہ از آنکہ آہ است پادشاہ *devil* *reverted* *reverted*

تا بچرخ خویش بینی در قدرت الہ *devil* *reverted* *reverted*

محبت دنیا میں
کرتا ہے

four elements	ہمتاے دیوتا منورشی در چہار تہا	bent your back	قامت دو تہا کردی یکتا شو مہاش
seen	یار سفید روئے سیہ مخمور راخوہ		پیرے رسید مخمور سیاہت سفید شد
water	از طاعت خداے طلب آب و جاہ		گر آب و جاہ بطلب عصیت موز
egard it as	گر از دم بنارے از دیدگان میاہ		نیران دورخ از تو بر آرو شرار و دود
significant	در کوہ دل آری جو سوزن ز غم بکاہ		اے سوزنی اگر ت ز کوہ آہن است
the eye of needle	چون خیم سونے کن و بندیش گاہ گاہ		دیریش خیم غفل جہاں فراخ و بین
	تو تو بہ را و سایہ طوبی شمر پناہ		گر از عذاب نار برتری پناہ جوئے
	نہا ہیج طاعتی ز تو آمد فروں زکاء		نا آمد از تو ہیج گناہے ز کوہ کم
	تا نزد تو نسیم شمال آید از ہواہ		زابل سموم دلا وی اے دل طبع کن
	بسیار کلمات است بسودائے این کلاہ		عصیاں کنی وجائے مطیعاں طبع کنی
	تا در بجا رحمت رحماں زنی شناہ		باتو بہ آشنا شو و بیگانہ شو ز جرم
	گردندہ چرخ اخضر و تابندہ مرواہ		اے قادرے کہ ہست بقدر حکم تو
	بر من یگانہ عاصی بر جملہ عصاہ		یار بملطف خویش بخشائے ایکیم
	جملہ نیاز مند الفضل تو سال و ماہ		ہستم یگانہ عاصی جو من بسیت
	ما را مراں بقصد قضا و در کفاہ		کافی توئی و قاضی حاجات ما توئی
	از ما جدا کن بجد گشتن حیاہ		ایمان ما و قوت اسلام دین ما
	تا چون کف کلیم بر ابریم از وجاہہ مشاہ		بر الباس خاک چو جیب کلیم کن
	السع للمعید می خیر من ان تراہ		اے اوئی این قصیدہ خوان و مرا بہیں
	شاگردان سوزنی انداں مطاع سوزنی است		و اما بخاری و جنتی و نسی و شمس جالہ و شطرنجی شاگردان سوزنی
	بر آبدینہ خانہ طاعت زینم سنگ		تا کے ز گرد و خاک آبدینہ رنگ
	در کن جیاں این قصیدہ را جواب گفتہ ہم بطرز حکیم سوزنی و شاہ ابوالحسن اور رفت ہدرہ زرصلہ		
	داو و مطلع آل قصیدہ بجائے گاہ خود برسد وفات حکیم سوزنی در مرقند بودہ و در شہر سستہ قس و تبین		
	و خمسائہ و قبرا و در مقبرہ جا کر دینہ است بقرب ہزارہا مائیں العالمین ابو منصور ماتریدی شہاب الدین		

569
1173-74

ابو جعفر عمر لفظی -

ذکر ملک الشعراء فکلی شروانی ره

بغایت خوشگویی بوده از اقران فضل الدین خاقانی است و بعضی گویند استاد خاقانیست
و این درست نیست بلکه شیخ العارف آذرے ره در خواهر الاسیر آورده که خاقانی و فکلی هر دو شاکرد
ابو العلاء رکنجہ اند و حمد اللہ مستوفی فکلی را استاد خاقانی میدانند فی کل حال طبع قادر و دست مسته و این

قصیده اور است در برج شروان شاه -

سپهر خجاست و معالی محیط نقطه عالم
خدیو کشور خجاست بیکانه این ششم
زل محل و قضایه قدر هر او فلک سبک
ستوده رای چو ایش بخافزای چو بمن
و این قصیده مطول است و ایراد مجموع ابیات آن از تکلفه خالی نه بود و اگر فضلا نهیم این قصیده را
خوانند بر فکلی آفرین کنند و خواجہ عصمت اللہ بخاری این قصیده را جواب گفته در برج سلطان سعید
خلیل اللہ و دیوان فکلی را نیز پادشاه میرزا ابی بیک گورکان برزند مطالعه کرد و پسند فرمود و انگشت
مخلص عجب دارد و تنقال خوب نیست -

ذکر سید اشرف حسن الحسینی ره

برزگوار و ضل و دانش مند و اهل دل بوده قصیده فخریه را او میگوید و شعر بعضی جواب آن
گفته اند از اکابر مثل مجیر بیغانی و کمال الدین اسماعیل و از متاخران شیخ آذرے نیز گفته اما قبل
از سید حسن که مثل این قصیده نگفته است -

شایسته میوه دل زهر او حیدرم
کمال الدین اسماعیل میفرماید -

روز به و طاق کجی شب زهر آورم
بگریزم از جہاں که جہاں نیست و خورم

و بحیر الدین سلیقانی ایراد بدینہ گفتہ است - *note here curtain meditation*
 ہر شب کہ ستر بجیب تفکر فرو برم بہتر فلک بدرم و از سدرہ بگذرم
 اما خاکساکن عالم خاک انکسار و کیے طلبند و از مقام فخر عار دارند گویند روزے سیدین
 در غزنین و عظمی گفت ہفتاد ہزار مرد در پای منبر اوج جمع شدہ بودند سلطان بہرام شاہ را خوش نیامد
 و دو تمشیر نزد سید فرستاد و در یک غلاف کند سید ریجیہ از غزنین بیرون آمد و عمر بیت کرد
 کہ پنج رو چوں بز یارت مرقد مطہ حضرت سید المرسلین علیہ افضل التخییۃ رسید این ترجیع بند گفت
 و التماس خلعت کرد -

واو شرع بریں کتاب نوشتہ قصا و قدر قصا و لیت حیات او نمودند و آل کارنا تمام مانده گویند
روزے خواجہ شمس الدین در صد جاہ قبول عوام و خاص بر سرند خواجگی مشکمن بود بدربار جبری
ایں رباعی بگذازید بنزد خواجہ -

دنیا چو محیط است و کف خواجہ نقطه پیوسته بگردن نقطه میگرد و در خط
پرورده تو که و مہ و دون و وسط دولت ندر خداے کس را غلط
خواجہ دوات و قلم خواست و پشت رقعہ شاعر بدیدہ ایں رباعی نوشت
سید صدیقه سفیر چوں سینه بط دروی ز سیاهی نبود هیچ نقط
از نگاہ خاص مانده از جائے غلط چوں بدید دست و ارندہ خط

اما در روزگار ابا قاسم خواجہ علاء الدین مشکفل جمہام دار السلام بغداد بود و مجد الملک یزدی
برو تفریر کرد و بدایں سبب خواجہ را چهار صد ستر درم مضارہ افتاد و عاقبت خیانت مجد الملک
ظاہر شد و ابا قاسم برو تفریر گشت و اورا بیا ساق رسانیدند و اعضا را و را بہ اقا لیم بختہ ہجرت عملہ
فرستادند و خواجہ دریں باب سے گوید -

روزے دوسہ ہفت روزہ و تیر شدی جویندہ ملک و مال تو قیر شدی
اعضائے تو ہر یکے گرفت آفتی قصہ بیک ہفتہ ہما گیر شدی

قاضی میضادی در نظام التوائیچ میآورد کہ خواجہ شمس الدین محمد و خواجہ علاء الدین بابا
عن جد از صنادید خراسان بودہ اند و قتل خواجہ شمس الدین محمد بحکم اغون خان در قراباغ در چہارم
شعبان سنہ ثلاث و ثمانین و ستائہ بودہ و خواجہ مجد الدین ہما کفارسی ایں رباعی در مرثیہ صاحب
دیوان گفتہ و شیخ بزرگوار سعدی ایں رباعی را بشنود و گریاں شد و بر روح خواجہ دعا بخیر گفت
و خواجہ مجد را تحسین نمود -

در ماتم شمس از شفق خون بچکید مہ روے بلند و زہرہ گیسو ببرد
شب جامہ سیمہ کرد در ماتم و صبح بر دلفنہ سہر دو گریباں ببرد

نہا نفس کرد کہ

ذکر فرید کا تبہ

شاگردانوری است خوشگوی و لطیف طبع بود و ہمارہ ملازم در گاہ سلطان بخر بودے
و این سوال و جواب اور است۔

گفتم بدان نگار کہ خورشید انوری گفت از وے نکوترم از یک بگری
گفتم مہ چہار وہی بر سپہر حسن گفتا مہ مراست ہزار از تو شتری
گفتم بہ بندگی تو اقر ایسے کنم گفتا تو بے است کنو نم بچاگری
صاحب مقامات ناصری گوید کہ چون سلطان بخر کرت دوم بتسخیر ملکیت ماوراء النہر کشید
و سلاطین ترکستان باکو خان جمعیتے کردند و در حد و پیاسے مرغ کہ از اعمال قرشی است کہ
در قدیم المایام آن ولایت را سفا مے خواندند مصافی عظیم دست داد و شکست بر جانب سلطان
افتاد کہ سلطان بخر است کہ بہ ثبات قدم پیش برد و دشمنان پس پیش گرفتند ملک تاج الدین ابو الفضل
سیستانی عنان اسب سلطان گرفت کہ لے خداوند چہ محل قرار است و مردانگی نمودہ سلطان را از
جنگ گاہ بیرون آورد و با معدودے چند از آب حیوں غما بستہ عبور کرد و دند و آن شکست در ناموس

مسلط
سات
لو
The
history
of
Sindh

سلطان بخر نقصان کی کرد و فرید لازم او بود و پس با سبایں باغی بیگوید۔
تبع تو چہل سال ز اعدا کیں خواہست
گفت کہ چشم بدیے رسید انہم نقصان است
امانک تاج الدین ابو الفضل سیستانی از بلوک سیستان است و نیمہ نصیر الدین بن خلقت

کہ در زمان سلطان محمود سیکتگیں بودہ با سلطان محمود میرا کہ مصاف دادہ و مرد محتشم و تہور بود و ملک
تاج الدین مقرب بودہ در روزگار سلطان بخر سلطان صفیہ خاتون خواہر خود را بہ نکاح ملک دساورد
و بلوک سیستان خاندان بزرگہ قدیم اند و در ایں روزگار جاہ و منصب ایشان بر قاعدہ نمادہ و ایشان از
نسل یعقوب بن لیث صفارند کہ اول کسے از ہم کہ بر خلقتے بنی عباس خرچ کرد و او بود و بعد از یعقوب
عمر بن لیث برادر او مرتبہ عالی یافت سی صد ہزار سوا لشکر داشتہ بروست امیر اسماعیل سامانی
اسیر شد و در بند و در حبس المقصد خلیفہ بغداد از گری بگرد و در سال ۸۸۰ گویا کہ ہشتاد و قطار شتر بطبخ اورا

میکشیدند و الله اعلم -

ذکر سیم نیشاپوری

poet gesture

شاعر محکم گو است و شاگرد فرید کاتب است و علم شعر انیکو میدانست این قصیده که سنگ
سیم را در هر مصرع لازم داشته و راست -

engraved

لے نگار سنگ دل نے لعنت سیم غذا
سنگدل یاے و سیمیں بزرگ کے
من چونم صلب غم تو جوں سیم لیک
من نر جویم سیم و تو مرانی بسنگ

ہر تو اندر دم چوں سیم در سنگ ستوار
ہمچو نقش سیم و سنگے در دل من پایدار
ہمچو سیم از سنگ ناگام ہر رفتے از کنار
بہم سنگ و در سیم از سنگت کوئی یادگار

اما چند سیفی دیگر بوده اند و امیر حاجی سیف الدین کہ از امر بزرگ امیر تیمور گورگانی بوده شعر
فارسی و ترکی را خوب گفته و سیفی تخلص میکردہ دریں روزگار مولانا سیفی بخاری مرد فاضل و
ظریفست و ذکر او در خاتمه کتاب خواهد آمد اما سیفی نیشاپوری شاعر تکش خان خوارزم شاہ کہ لقب
علاؤ الدین بوده استقلال او در جہ عالی یافت و تمامی خراسان را مسخر کرد و مرد جبر بودہ مسجد
جامع سبزوار و بنا کردہ و حاجہ علاؤ الدین عطا ملک جوینی در تاریخ جہاں کشای ہے آرد کہ تکش خان
عزیمت عراق کرد و در صحرائی سے با طغرل بن ارسلان سلجوقی کہ ولی نعمت زادہ او بود و مصاف
و او د طغرل نام و نسب میگفت و جنگ میکردا اسیر شد و او را پیش تکش خان بردند تکش از او
سوالی کرد کہ با وجود مردانگی و شکر جبار و سلاح چه افتاد کہ چنین آسان اسیر شدی طغرل از

شاہنامہ میں بیت بر خواند بدیت
ز بشیرن فزوں بود ہوماں بزور

حکایت کنند کہ آن ناحق شناس دی نعمت زادہ خود را بردارے بردار کرد و آن حال برو
مبارک نیاد و از اندک مایہ روزگارے بعد از خنق و رگدشت و آخر ملوک آل سلجوق طغرل
بودہ و بعد از قتل طغرل سلطنت از خاندان آل سلجوق انتقال کرد و خوارزم شاہ میان افتاد
فی شہور ۵۸۵ ہجری و یثابت و عنبرہ ام الکتاب -

در کتاب

ذکر حکیم روحانی ره

خوش گوی بوده و شاکر در شیدی است و رشیدی استاد سیف الدین اسفرنگی بوده و گویند
 رشیدی از اقران مولانا سیف الدین است و الهامه علی الراوی و این قطعه روحانی راست در مذمت
 که فضائی و قرض کردن - *the responsibility lies on the marriage*

مرد آذاده بگیتی نکنه میل دو کار تا و خوش بهم روزی سلامت باشد
 زن نخواهد اگرش دختر قیصر بدیند وام نستاند اگر و هم قیامت باشد

ذکر ملک الکلام طهریاریابی

دیو طهری الدین طاهر ابن محمد فاریابی بغایت فاضل و اهل بوده و در شاعری و فضل بنظیر بوده
 اکابر و افاضل متفق اند که سخن او نازک و باطراوت نراز سخن انوری است و بعضی قبول نکرده اند
 و از خواجه محمد الدین بهلر فارسی فتویٰ خواسته اند و گفت سخن انوری فضل است فی کل حال و در
 شیوه شاعری مشارالیه است و در علم فضل بنظیر بوده و اصل او از فاریاب است اما در روزگار
 آنا پاک قزل ارسلان بن آنا پاک ایلکز بقرق و آذربایجان افتاده مدح قزل ارسلان بوده و خواجه
 طهری شاکر داستان رشیدی سمرقندیت که قصه مهر و وفا بنظم آورده و داد سخنور و نظم آن داستان
 داده در باب دیوان طهری فضلا گفته اند که معلوم نیست چند میز اربیت است و گفته اند -

دیوان طهری فاریابی در کعبه بدزد اگر فاریابی سرخاسی کوچه چرخ و سر
 علی ابن عباس دوانی و دیوان طهری

و چون خواجه طهری خوشگوست واجب نمود که از دیوان او قصیده و قطعه و غزل در این تذکره

بقلم آید و این قصیده را در مدح قزل ارسلان میگوید - *goodness*

گیتی بین دولت فرمان ده جهان ماند بر وضه ارم و عرصه جهان
 از هر طرف که چشم نبی جلوه ظفر و ز هر طرف که گوش کنی مژده آماں
 بالید ازین نشاط تن تحت برزین بگذشت ازین شکوه مترج ز آسماں
 افسانه گشت قصه دارا و کیقباد منسوخ شد سیاست جمشید از دواں

دیربست تا زمانه ندارد کس نشان ^{at a long since}
 بلکه چنین مقرر و شایسته چنین مطاع ^{consolidated}
 در اول حال ظہیر از قاریاب بنیاد پورا آمد و ملل حین سلطان طغان شاه حاکم نیشاپور بود
 و در زمان سلجوق و طغان شاه بوده اند و این طغان شاه بعد از سلطان سنجری تخت نشست
 و پنج نوبت ز دامان خوارزم شاه امان او انداد و طغان شاه قدیم مدح حکیم ارتقی است روزی سلطان
 طغان شاه شانی تماشائے کان فیروزه رفتہ بود و خواجہ ظہیر ملازم بوده - این قصیدہ گوہر ردیف را
 مناسب آن حال میگوید - ^{Sapphire}
 گزشت لعل شکر بار و دریاں گوہر ^{Scattering Ruby}
 میان لعل چرک و نہاں گوہر
 بخندہ چو لب با قوت نگ بختای ^{Small black face with white}
 ز شرم ز رو شود بچو ز عرفاں گوہر
 قشایم از غم آن لعل و رفتاں گوہر ^{tears}
 مرا بیا و مدہ گر چہ خاکسارم از انک ^{may face like gold}
 اگر چہ سیم و زرم نیست ہست گوہر شک ^{Do not destroy me}
 سزد کہ تنگ نیاید ترا صحبت من ^{Shun from my company}
 چنان بخت تو بختیم زبے درمی ^{Remembrance}
 ہمیں پس است کہ لعل من دار ^{Remembrance}
 خدایگان ملوک جہاں طغانشہ از انک ^{Remembrance}
 ز بسکہ خون معاند بر بخت روز مصاف ^{Remembrance}
 ہمیں بخت چو گیر و قلم بدست کند ^{do not with the hand over generous}
 اگر تو دوست سخاوت کشیدہ تر کنی ^{do not with the hand over generous}
 خردس عدل تو با پر ز دوست و عالم ^{do not with the hand over generous}
 نہی زمانہ کہ بعد از ہزار غصہ و رنج
 اگر چہ موج بر آورد سالہا دریا
 نہی زمانہ کہ بعد از ہزار غصہ و رنج
 اگر چہ موج بر آورد سالہا دریا
 کہ نیفکند از دست را یگان گوہر
 کہ نیفکند از دست را یگان گوہر

دریں دیار بسے شاعران با هنرند که نور فطرت ایشان دهد بکمال گوهر
 قصیده که بحد نو گوشت بنده چور رولف ساختش از بهر امتحان گوهر
 سوز و غم چنین گوهری کنند قیام از آنکه خوب نماید توانا گوهر
 همیشه تا که بهنگام نو بهار سحاب کند نثار بر اطراف بوستان گوهر
 نثار مجلس از جگر گوهری بادا که در حساب نیار و بهما چنان گوهر
 گوهر که نظیر از ایشان در بطریق سیاحت باصفهان افتاد و در آن عین عبداللطیف
 بخندی قاضی القضاة و مشایخ ائمه آن ملک بود روزی سلام خواجہ رفت دید که صدر خواجہ مسکن
 علما و فضلاست سلام کرد و عرض کرد که در بجای نشست انتظاری چند آنکه میخواست نیافت تا
 شاد و بدید این قطعه را گفت و بدست خواجہ داد قطعہ
 بر رگوار دنیا ندارد آن عظمت که هیچ کس را زید بر آن سرفرازی
 ز جاست که اهل هنر را نمی بیند بدین نصیب هر قدر چهره این نازی
 شرف و فضل و هنر باشد و ترانه هست تو نیز هم بهنر در زمانه ممتازی
 بمن نگه تو بازی کن از آنکه فضل و علم بگسوتی جورا نمی کند بازی
 اگر صفت خوش است کیخسرو زمین شنو چنانکه او را دستور حال خود سازی
 تو این سپهر که ز دنیا کشیده بر رفته بر و عرض مظالم چنان بیندازی
 که از جواب سلامی که فلق را بر دست بهیچ مظالم دیگر نیست نازی
 و چنانچه خواجہ مراعات و مروتی کرد و در اصفهان اقامت کرد و از بایجان رفت تا تابک
 مظفر الدین محمد ایلدیز او را تربیت کلی کرد و مدت ده سال در کتاب تابک بود و قصیده که شکایت نامه
 با تابک فرستاد این است
 شاید که بعد خدمت ده ساله و عراق ناغم هنوز خسرو مانند راں و بد
 بعد از وفات تابک قزل ارسلان بن ایلدیز متصدی حکومت عراق و آذربایجان بود و تابک
 نصرت الدین ابوبکر بن محمد ایلدیز را میل آن بود که ظمیر لازم او باشد و ظمیر بجانب ابوبکر مایل بود و در
 آخر از قزل ارسلان بگریخت و با ابوبکر پیوست و قزل ارسلان بر غم ظمیر مجیر الدین بلیقانی را

تربیتہائے کلی کرد چنانکہ ہر ہفتہ اور اجامہ کخواب واطلس بخشیدے و بخیر تقاضا و پوشیدے و فضلہ
آں رعونت را پسندیدہ داشتند و ظہیر در بابا بخیر گفتہ۔
کے نام نہ سمجھو
پس دراطلس حسیت کر کے درعبائے ہوسا
کے نام نہ سمجھو

وبعد از آنکہ ظہیر کے ملازمت سلاطین و حکام نمود آخر استعفا خواست و بطاعت و علم
مشغول گشت و در محروستہ تبریز ساکن شد و وفات او در تبریز بودہ در شہور ^{۶۹۸} شمان تسعین و خمسائہ
بروزگار دولت آتابک بن قزل ارسلان و ظہیر الدین غاریابی بسرخاب مدفون است و در جنب
خاقانی و بخیر الدین بلیقانی و کمال نخجوانی و شرف الدین شہرودہ و محمد بن علی کرماج اصفہانی
و جوہری زرگر معاصر خواجہ ظہیر بودہ اند اما آتابک سعید قزل ارسلان ابن آتابک ایلدگز از جملہ
موالی سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاہ است جاہے و سلطنتے بہ کمال یافت و پادشاہ نشان
بود و طغرل بن ارسلان کوک بود و امور سلطنت عراق و آذربایجان بعد از وفات آتابک بقزل
ارسلان متعلق گشت او مرے قہیب باسیاست و صاحب تجل بود اما مے خواست ہمچنانکہ
پدر و برادرش قیل دہات آں سلجوق بودند و نیز باشد طغرل بزرگ شد و از آتابک بمرگرفت
و مکتب پیانی بخوار زم شاہ تکش مینوشت کہ عزیمت عراق کند و شہر قزل ارسلان کفایت نماید
و در شائے ایں حال برو شہر ہمدان شے ارسلان را بر تخت کشتہ یافتند و کسے ندانست کہ آں کار
کہ کردہ ہمچنانکہ ذکر شد تکش در صحرائے طغرل را بردار کرد و حدیث نبوی کارگر آمد کہ
من اعان ظالمًا فقد سلطہ اللہ۔

ذکر ملک الکلام محمد الدین بلیقانی و

بنایت خوشگوی و ظریف طبع و فاضل بودہ از اقربان خواجہ ظہیر غاریابی است و در پیش ایلدگز را
تقریب و نیابت داشت و ہموارہ با استعداد و تجل معاش کرے و شہر اچنانکہ رسم است برو حد
بروند و اورا بختہ تحصیل وجوہ از دیوان آتابکی باصفہان فرستادند و فاضل اصفہان چنانکہ شہر طست
پروای او کردند و در ہجوم اصفہان ایں رباعی گفت۔
گفتم ز صفا لال مدد جانی خیزد
لجیست مروت کہ از آن کاں خیزد

شمع جلال تو بادیار به نیک اختر پیگش از باختر یافته تا قیروان ^{مطهر}
 اما تا یک ایله گز در زبان دولت سلطان مسعود محمد بن ملک شاه کافی و دیگر ملک آل سلجوق بوده
 و بعد از وفات سلطان مسعود شاه پادشاه نشان شده و والده ارسلان بن طغرل به نکاح خود در آورد
 و مرثیه متدین و عادل بوده و علماء و دوست داشته و اورا استیلا و اقتسام بسیار دست داد
 چنانکه در روزگار او اولاد و ملک در سلطنت سلجوق جزای نداشتند و تا یک ایله گز در شهر بهمان مدرسه
 عالی ساخته و اوقاف بسیار دارد و درین روزگار خراب است و فوات اتابک ایله گز در شهر به ثلث
 و ستین و شصانه بوده و مرقد او منکوحه او در جوارد مدرسه است که در بهمان بنا کرده و شعرا بزرگ که
 بر روزگار اتابک ایله گز بوده اند و فرزندان او تا یک جهان بیوان محمد و اتابک قزل ارسلان اثیر الدین
 اخیشکی و مجیر الدین بلیقانی و طاهر الدین فاریابی و شیخ نظامی گنجوی و قواسطی و یوسف فصولیست
 بوده اند اما بلیقان از اعمال آذربایجان است و در جوارد اربع که قشلاق سلطان است چنانکه
 صاحب صورا قایلیم میگوید که چون لشکر بلاکو خان قلعه بلیقان را محاصره کرد و به مدت مدید فتح قلعه میسر نشد
 عاجز شدند چه در ناله بلیقان خاک است و درشت و سنگ بجایه منجیق نمی یافتند و خواه نصیر الدین
 طوسی تعلیم و اذنا و زخمهای بزرگ افکندند و از چوب کل سنگ منجیق تراشیدند و مدور و میان
 از زیر ریختند و بجای سنگ انداختند و برج و بار و دینا بایست قلعه ویران شد بدین حسیله
 شهر را گرفتند و قتل فراوان کردند و از آن روزگار شهر بلیقان خراب است و از او جزای نمائده اتا خاقان
 سعید شاه رخ سلطان میخواست که آن شهر را عمارت کند و بهمان ملکیت صواب ندیدند که چون آن
 شهر معمور شود خلایق و چهارپایان شود و نقصان در خلق پیدا و نیز زلزله در آن شهر عام بود
 و چند نوبت از آسیب زلزله خراب شده ملاحظه زلزله نیز کردند و ترک عمارت آن شهر نمودند و اتا
 به حضرت جوئی بلیقان شاه رخ سلطان امر نمود و آن جوی را جاری ساخته اند و طوا حین دائر کرده اند
 و الیوم به قرا است -

563

بهری

دیده

دیده

ذکر جوهری زرگر

نخنان و پذیر دارد و مرثیه ندیم شیوه بوده و شاگرد استاد و یب صابر است و از اقرا
 و صبح طاجونه

ایشان لیلین خنکیتی بوده و اصلش از بنجار است اما بطریق سیاحت بعراق افتاده بوده و در اصفهان ساکن بوده مرثیے معمول و همواره شتر را خلعت دادی و خاریت کرے و از اشعار او قصیده نوشته میشود که چیتہ شراب گفته -

باید کشید رایت عشرت بر آسمان	چوں صبح بر کشد علم سادہ بر نیال
باید مے بھوئے گل و رنگ ارغوان	ز ان پیش کا قباب مہر از کوہ برزند
کز آفتاب ماہ دہد روز و شب نشان	آں پاوہ بنور مہر و عکس آفتاب
درمان درد قوت جسم غدا لے جان	تخم عسل دارے خواب فرو غرقے
عین تواضع و تن لطف و مہربان	اصل شاد و غصہ مردی و ذوات حسن
قوت دل و توان تن زار و ناتوان	مضمون طعام و نفعی غم و مانہ نشاط
باشد بھوئے آنکہ کنی بولیش امتحان	دار و بجاہ آنکہ کنی رخصت از مومن
بویے عمیر و حکمت مشک و نسیم گل	رنگ عقیق و کونہ با قوت لون و کحل
در طبع او سہ شتہ کثویت زمان	در فعل او نہادہ کہ تربیت فلک
آرام کمال و خرمی و بیرون گل	نور سبیل و تابش مرتج و تاب ماہ
شکاف سیدہ کرد و مغز اندر استخوان	آں بی کہ گرز دور برداری عکس او
باشد ز طبع او دل غمناک شادمان	گرد ز فعل او تن بے زور زورمند
آمیختہ بشک بود آب نار و ان	چوں آب نار گول بود اندر قدح اگر
چوں زہ بخورد سود شمار دہمہ زیاں	آں را کہ سود مالی بزبان آورد فلک
و زخمی نشاط دل آرد چو زعفران	رے چو زعفران شود از رے معصفری
بی بی ہر آنکہ تافت سوتے باغ و بوستان	و رباع و بوستان تماشا نیافت بہر
بر کشتی مراد بود بادہ یا و باں	بر گلشن مراد بود بادہ تازہ گل
نوریت بے تغیر و نایست بید خاں	آں دستگیر پیر و پیر و پیر
مارا خدا سے وعدہ بی کرد در جہان	روایت بیکشافت و شے است بیکسوف
	میخواہ وی گسار بی شاد باش از انک

adherence
place
including
since 2

دست

سی قوت ملی

human
human young
in action

دورده شراب ناپ که باشد حرام خواب چون تیغ آفتاب ز ندیخ ز رفتان ^{بخت}
 تاجوهری زر گرجام شراب پر نوشند بیا و مجلس بزم خدائگان
 و مفرج جوهری سلطان سلیمان شاه بن محمد بن ملک شاه است و در لوح آل قصائد
 غزاد و دودستان احمد و هستی را نظم کرده و گویند که حضرت شیخ بزرگوار نظامی قدس سره
 گفته و العلم عند الله اما سلطان مغیث الدین سلیمان شاه پادشاه نیکو بود و بعد از طغرل بن
 محمد بن ملک شاه بر تخت ملک نشست و اسماء آتابک ایلیگز را ولیعهدی بارسلان بن
 طغرل داد و هواره بعشرت و شراب مشغول شده بود از صرم بیرون نیامدی و دور او چوں
 دوران گل دو هفته پیش تر بود دوران حارمیت در راه او انداخت و ترفیف بجای فلک پا او
 دغا باخت کدام دوچه سعادت که از تند باد شقاوت از تیغ کنده نشد و کدام کلرگ تر اقبال
 که از صحر تندا و باد پرانگنده نشد عاقبت این سفلہ همان کشیت و حال از دوروزه بقائے
 زمان ملامت گشتی خوشا وقت آن سیکه از دور وازہ هستی بر بیابان عدم بیرون رفت
 بلکه ازین دور وازہ هرگز در نیامد سلیمان شاه از سلیمان بختیت بیشتر نبود و او که که تخت
 اورا بر میداشت بخت این را بر باد داد و از جفاست روزگار که داد و کس نداد و فریاد از
 روزگار که غیر سدا به فریاد ^{که در این حال}

میکند بلبل خوش گوی خوش الحان فریاد که بجا رفت او پس حسن کو دل شاد
 پیش ازین با و بفرمان سلیمان بودے میداد و هر کنول خاک سلیمان بر باد

ذکر انیرالدین ابی بیتی و

و انشمنه و فاضل بوده و در سخوری مرتبه اعلی دار و از اقران امیر خاقانی است اصلش از
 ترکستان است از ناحیه اخسیت من اعمال فرغانه اما در عراق عجم و بلاد آذربایجان ساکن شده و حاکم
 خلخال و ماسوله و او را بر خود خوانده و در آخر عمر دران دیار بسر برد و آتابک ایلیگز طالب صحبت
 اشیر بوده ملاقات کرد اما صحبت و ملازمت میسر نشد و تخرید سے تمام داشت و این قصیده را
 در جواب خاقانی گفته که مطلع قصید خاقانی است - ^{در این حال}

قحط وفات در بزم آخر الزمان
و انبیا الدین در جواب خاقانی میفرماید
ای عقل خجرتو ناورد گاه جان
عقل نیکو نیست در هر دهه ناب رکند
و در خیر نفس به قناعت و ترک دنیا این بیت در آخر قصیده میگوید
عقل نازنین چو قوی نقد ای نفس
تا کی سر بر تن طفیل و ناک و طوفان
در بزم خلقان حرص از بخش از سرانیر
وز ننگ مدح لغت و نقاشی در میان
و چون اشیر از سخن در این متین است واجب بود این قصیده را تمام نوشتن و این قصیده
در مدح اتابک ایلدگز گفته و مراتب خود را باز نموده و تعریفی چند میبرد که در مدح ایلدگز هست
و اشیر مدح قزل ارسلان است و ایشان بر دو برادرند
آن را که چار گوشه عزت میسر است
بگذر ز طبع چرخ که بستان سراسر ای انس
گر بوی کام هست نه زین مفت اختر است
چون کا بلال بسره کرد دل فرو میاید
دانی بدین جور مرزور که خوش بود
بیج تر گاده نشان و بند درین سترم که بود
از آسمان مشام میفرستد از گیر
شریط حادثات بروں که این کتاب است
از اشک خواهی که نقد و جیت
خلقان نیک بر طبیعت ما از انبیا
بر چین دکان جسم که در دایره طبع
جبریل میزبان مسج است بر فلک
فصا در روزگار بر هر آب داده پیش

in hollow sounds
this tale
in the way
could reach you
I really I am with
from the way with
pure gold

association
خوبه و این
وقت و جای
در این

در این

در حجر و زاشک شفق نیز اجم است	رخ پر سرشک کن چو فلک وقت شام از آنک
بے این همه صداع تو ناله میسر است	عنه در قرص مهر و گرده ماه ننگی از آنک
شادی ز خلق پیر و نهفته چو دختر است	در عهد ماکه مادر رحمت عیقم ماند
در اختیار ازین دو یک تن بخیر است	گفت گشت آفت سرست خموشی خلاص جان
الاد لے که بنده شاه مظفر است	از سر و کلاه بوسن آزاده کس نماند
دام صدف بمرده و نای زرد و راست	در یاتیم بزم و زرم که از بود و خرم او
چون روی در صاف کند پشت لشکر است	چون پشت بر سر بکند روی دولت است
عطار حسیق کو بعبارت شکر است	معطر عدل و بجاقت هندس است
هر قطره که رشح کند بحر خضر است	آل بر ازرق است سمانش که در صفا
فرخنده میوه چو قزل ارسلان بر است	در شان اندرخت چگوید خرد و کن
لیکن برائے نامشتر است	تتمیل صادق است مراد ثنائی شاه
تفسیر آن بر حمت آنگد اکبر است	بانگ فروس جریده دیو است پس کجاست
در دانهائے خاطر م از بحر و یگ است	هر کن ز بحر کبر بر آرد و رے و لیک
آل چائے که در بر باد سبک بر است	نناده اند در بر خند و غراب و زاع
کوری کو کنار که جمال افسر است	بر لشکر یا حین نظر است سلطنت
لیکن نه مرویجه و بازے صرصر است	شمار شک فیل را بساں برزیں زند
کای است با تھفا که در عکس آفر است	سو گندے خورم بحسام سرافگنت
بر تخته مخیم نامصنوع است	کاندیشه خلاف رضائے تو بنده را
پس چو حسیق دیو تنمغ شتر است	در گم کتم رضائے تو شاه فرشته خلق
منزله تنهایی ازاں روز محشر است	در عهد دولت تو که طور معاش را
که خاک بارگاه تو ام ناز بستر است	که چو بستان تو ام ناز باش است
گر نه دریں زیانم بادل براب است	بادم زبان ز خجر روشندل تو قطع
گوید بطعن حال فداں از که کمتر است	تو همچنان کن که چو بنید مرا حسود

فانرا - یہ سکا مہ

گرم خنجریده که مرا این برادر دم افروزم گزیده نظر آں برادر است
 صد قصیده و قصیده و پیغام و باجرا در بطن این دو کفتمیست
 تا پاسبان معتمد ملک خاتمست هزار و دوازه مو من فکر و فکر است
 آں روز نامه باد ضمیر تو کانندو اسرار هفت خاتم گردنده مضر است
 عمرت در از باد که چرخ عطیہ بخش از هر عطیہ که دہم خوشتر است

ارباب فضل اثر را در شاعری مسلم میدانند و بعضی بر آنند که سخن او به از سخن انوری و خاقانیست
 و بعضی این دعوی را مسلم ندارند انصاف آن است که هر یک ازین سه فضل را بشنود ایست که
 دیگرے را نیست اثر سخن را و التئمانه میگوید و انوری سلیقه سخن نیک تر رعایت میکند و خاقانی
 از طمطراق لفظ بر همه تفصیل دارد

هر خوش پسر را حرکات دلگراست
 اینها خواصان بجا معانی بوده اند و هر یک بقدر کوشش ازین بحر روانه بیرون آورده اند
 نظیر خویش نه بگذشتند و بگذشتند خدای عزوجل جمله را بسیار داد

ذکر مولانا سیف الدین استغری

اسفرنگ در ماوراء النهر موضع است و مولانا سیف الدین مرد طالب علم بوده در سنوری مرتبه
 عالی دارد و دیوان او متعارف است و در مجلس النج بیگ دیوان او را وایما علما و فضلا مطالعه
 کردند و سخن او را بر سخن اثر ترجیح داده اند اما این حال مکابره عظیم است مولانا سیف الدین
 در اوایل روز گاریا ایل ارسلان خوارزم شاه از بخارا قصد خوارزم کرد و ایل ارسلان او را امرعات کلی
 نموده فرمود که جواب قصیده خاقانی بگوید مطلع این است -

صبح دم چو گل بند آه دو داسای من چون شفق در خون نشیند چشم شب پیای من

مولانا سیف الدین این قصیده را در بحر و ردیف موافق جواب گفته فاما در قافیه مخالف است
 چون مجلس بر دآں قصیده را فضلا نه پسندیدند مطلع آں قصیده اینست -

سفریہ
۱۰۷۷
۱۰۷۷

32

1. *palaeontologica*
 2. *in*

این غم اینجا جنون و سودا گیر و
تاقبضه شمشیر که خون پالايد
وین قصه نه در شمانه در ما گیر و
تا دولت و اقبال که بالا گیر و

طریقہ ثالث دوسری طریقہ ذکر ہے کہ فاضل ثریب است

ذکر شیخ نظامی گنجوی

مولد شریف و گنج است و در صورت اقبال و لایست را جنمزه نوشته اند و در برادر گواهی و فضیلت
و کمال شیخ زبان تخریر و بیان تقریر عاجز است سخن او را در کمال طور شاعری و بلاغت و اقیست که
صاحب کمالان طالب اند و لقب شیخ نظام الدین ابو محمد بن یوسف بن مؤید است و طبری مشهور شده
و شیخ برادر قوامی مطرب است که یکی از استادان شاعران بوده و قصید میگوید که کام صنایع شعر در لال
مندر جست و ذکر او ایراد او و بعضی از آل قصیده ثبت خواهد شد و گویند شیخ در آخر عمر منزوی و
صاحب خلوت شده و با مردم کمتر اختلاط کرده و درین باب میگوید -

گل رعنا درون غنچه حزمین همچو من گشته اعتکاف نشین

داتا گنج بخش قزلباش ارسلان شاہ نے صحبت شیخ بوئے وطلیب شیخ کس فرستادہ نمودند کہ شیخ
 منور بخت و بسلاطین و حکام صحبت نمیدارد انا پاک از بوئے امتحان بدیدن شیخ رفت شیخ از بوئے
 کرامت دانست کہ از بوئے امتحان می آید و چشم حقارت می نگرود شیخ از عالم غیب ششم بحشم
 انا پاک نمود انا پاک بدتخت پادشاهان نه نهاده اند از بهر او هر کس بدید که صدهزار چاکر و سپاهی و تجمل
 پادشاهان و غلامان با کمر صق و حاجیان و ندیمان برپائے ایستاده و شیخ پادشاهان نه نهاده نشسته
 و دوات و قلم و مصحف و مصلاتی و عصای و کاغذی چند پیش شیخ نهاده است بتواضع دست شیخ را
 بوسید و اعتقاد و نسبت شیخ درجه عالی یافت و شیخ نیز گوشه خاطر بر بخواه کرد و گاه گاه
 بدیدن انا پاک آمدی و صحبت داشت و شیخ بیان این حال در این بیت میگوید۔

بگفتم بومش پچوں زمیں پاسے چو دیدم آسمان برخواست از جاے
 و شیخ از مردان اخی فرج زنجانیست قدس سره و دیوان شیخ نظامی و رانی خمبہ بیست ہزار
 بیت است غزلیات مکتوب و موشحات مصنوع چون قصہ خسرو شیرین را با التماس قزل ارسلان
 نظم کرد چہار دیہہ موزون صلاہ آن کتاب شیخ بخشید و شیخ شکر آں انعام میگوید۔

نظم بر حمد و براخلاص من کرد دیہ حمد و نیان را خاص من کرد
 و این فارسی از اشعار شیخ است۔

جہاں تیرہ است در شکل جنبیت اعنان درکش زانی رزت ہستی را بخلوت گاہاں درکش
 کلاغان طبیعت را زبانی اس برس کن ہمایان سعادت را بدائم تخیل درکش
 چو خاص الخاص حق نشستی ز صورت پائے نیرں ہزاراں شہرت معنی بیکم را یگانہ درکش
 گرانجانی مکن ہرگز تو در برم سبک حال چو ساقی گرم روگرد و سبک تل گراں درکش
 بہشت و دوزخش بینی مشغول این ہر دو قدم برفرق دوزخ نہ خطیے کرد جہاں درکش
 چو مست حضرتش گشتی فلک انیمہ بر ہم ن ستون عرش جہاں طباب آسمان درکش
 طریقش بر قدم میر جمالش بے بصرے ہیں حلیش بیزیاں بشنو شربش بیدیاں درکش
 نظامی این چہ سر راست کن خاطر بول دایے کسے رمرت نمیداند زباں درکش زباں درکش

شیخ قبل از خمسہ آوان مشیاب داستان و ایسہ و راین را بنام سلطان محمود و بن محمد بن ملک شاہ
 نظم آورده و بعضے گویند آں را نظامی عروضی سمرقندی نظم کرده در عہد سلطان ملک شاہ و شہرک
 نیست کہ بنام سلطان محمود نظم کرده اند و این بچہ شیخ نظامی اقرب است اما سلطان محمود
 پادشاہ ہے سعادت مند و صاحب سہر بودہ و روزگار سلطان سنجہ ہشت سال بیابرت اول شکر
 کشید و سلطان محمود در صحراے ری با سلطان صافا کرد و شکست خورد و روز دیگر بادہ سواد السہرا
 پرودہ بخیری درآمد و فی الحال عم را سلام کرد و سلطان را شفقت نمودت در کار آمدن و کہ پہلوئے
 خیمہ خود خیمہ جہتہ او میا کرد و ند و پنج و پنج و فواکہ پیش محمود فرستاد و اول خود تناول میکرد و بعد از اں
 بادے واد روز دیگر محمود را بسلطنت عراق باز نامزد کرد و بتلج مرصع و ہما ہماے طلا و زعفران
 ساخت و اکابر و مردان عراق را نیز دل جوئی و رعایت نمود و شریف داد و روز سوم سلطان بطرف

خراسان و محمود بجانب اصفهان روانه شدند و کان ذلک فی عشرین جمادی اولی ۵۹۹ هـ و سلطان یحیی خاقان و خیز خود را به کل سلطان محمود در آورده و آن فرصت آن بلکه بخوار رحمت حق پیوست عوض او دختر و گریه ماه ملک خاقان نام با هم در صرع و تحمل بسیار و یک سال بجهت سلطان محمود فرستاد و وفات شیخ نظامی در عهد سلطان طغرل بن ارسلان از شهر سنه سبعین و شصتانه بود و مرقد شیخ در گنج است دور روزگار شیخ خسته را جمع کرده بودند و هر یک داستان جدا جدا بوده بعد از وفات شیخ این پنج کتاب را در یک جمع کردند و فضلا آن کتاب را خسته نام نهادند.

ذکر سید و لغت شیروانی

سید ذوالفقار شیروانی است و از افاضل عهد خود است و ظهور او در روزگار ولایت سلطان محمد بن خوارزم شاه بوده است و در علم شعر بغایت ماهر است و قبل از خواجہ سلمان ساوجی کے در صنعت شعر و قصیده مثل قصیده ذوالفقار گفته که مجموع صنایع و بدایع شعر شامل باشند و این قصیده شتم است بر توشیحات و دو ایراد و زخارف است و از هر یک بیت چندین ابیات و مصارع و مکنون و زنجیر مختلفه اخراج می شود و خواجہ سلمان صنعت چند در قصیده خود زیاده ساخته و گویند خواجہ غیاث الدین محمد رشتی صاحب دیوان که خواجہ سلمان قصیده خارج دیوان خود را بنام او گفته چنانکه خواجہ سلمان را در عالم او حمله آن نداده خواجہ سلمان پیش خواجہ غیاث محمد گله کرد که صدر سعید الماسی که سید ذوالفقار قصیده که مصنوع خود را بنام او نوشت و او را بهفت خرد و ابرشیم کم کرد و با وجود آنکه او وزیر شیروان پیش نبود و خواجہ که امروز بدلت صاحب دیوان مالک ایران توران است با وجود آنکه از قصیده من تا قصیده اول تفاوت با هر و ظاهرا است و با صدعا فک آل صنایع و بدایع و در آن مندرج است را ضمیمه که خواجہ بکسر عشرین در حق من کرامت فرماید خواجہ از سخن سلمان خیره شد و گفت از علی ابوطالب تا سلمان نیز تفاوت است یعنی او را پایه و شرف سیادت هست و ترانه سید ذوالفقار در ملک عراق قصید ملازم است سلطان محمد خوارزم شاه نموده سلطان اوزا مراعات کردی و مقامات و نوا این سلطان آنچه میگذاشت نظم میکرد و از قصیده مصنوع سید بعضی نوشته خواهد شد تا نموداری باشد.

بیات اولی
شعر از سید
کردی
و این سخن

هسته

هسته

۱۱۹۹-۱۲۲۰

چمن شد از گل صد برگ تازه دلبر وار ^{transformation} بهار یافت بهارے زیبا و در گلزار
 نہال چوں قد و لبر چمن شود در رقص ^{speech} لسان فاختہ چوں میلال بنال دزار
 ابر کوزم ز رقصے سناخ بهوستان آید ^{creeping} سخنان خزاں چو در آید میاغ ببا و بہار
 و از ہر سہ بیت این قصیدہ بنتی اخراج مے شود و بدین نسق در بحر مختلفہ
 گل صد برگ دلبر وار چوں در بوستان آید بہارے زیبا و در گلزار چوں بیدل خزاں آید

ذکر محمد خوارزم شاہ

اما سلطان محمد خوارزم شاہ پادشاہ ہے قاہر و صاحب دولت بود کہ کب اقبال او ارتفاع
 یافت و ملوک اطراف انقیاد امر او را کہ مطاعت بستند و جوی صلح با او صلحت ندیدند از خراسان
 ماوراء النہر و کاشغر و اکثر عراق را مسخر ساخت و مملکت غور و ہرات ما از تصرف ملوک غور بیرون
 آورد و شوکت او مبر تہ رسید کہ ہفتاد و خوار و تقارہ و کوس طلا و نقرہ ہر در گاہ دولت او نو بیت
 زونے و ہر و ہنقلے را در دور دولت او طور و گماش و تجمل مثل پادشاہے بود کہ بوصف نہ نیاید و خمر
 بخان سمرقند داد و از خان کاشغر و خمر خواست و بہمت این دو مو بہت عظمت در کہستان ہر اہ
 طوئی عظیم فرمود کہ چشم روزگار ندیدہ بود در شائے آن حال تخص فرمود کہ ہیچ پیرے باشد
 کہ ملازمت سلطاناں ماضیہ نمودہ باشد تا از او استفسار رود کہ مثل این عظمت و تجمل از سلطانے
 وجود یافتہ باشد گفتند باین صفت مقرب الدین بن فلک الدین است کہ از بزرگ زادگان
 دولت سنجری بودہ است اورا بحضور خود طلب داشت و استفسار کرد او گفت خوش عظمتی است
 و مزیدے برین متصور نیست چوں زیادت الحال نمود گفت لے سلطان نوبتے سلطان سنجرو ہیں
 جایگاہ جیشے ساخت کہ ہرچہ تو نبوی بکار بردہ او دہ کنگی در این جشن بکار بردہ بود سلطان خیرہ
 شد گفت آیا دران روز مرتبہ توجہ باشد گفت لے خداوند در ہمان روز منشور ہفتاد و کس نوشتند
 کہ سلطان ایشان را اقطاع از رانی داشتہ بود پدمر ابعدا سی کس کوہت زانو زدن رسید و پدر بزرگترا
 کہ مطلع خوارزم بود از چہل و پنج کس آن گاہ سلطان اشارت کرد کہ این مرد را بخانہ خود روانہ کنید
 کہ پیش ازین مصلحت بودن و این جانبیت صاحب تیغ جہاں کشای بگوید کہ چوں سلطان محمد

طس

speak

سعد
 بکر
 حقیق
 بامید

بر اکثر بلاد ایران استیلا یافت غرور و نخوت کرد بانا صلیفه عباسی کدورت ظاهر ساخت و وحشت
در میان بد آنجا رسید که سلطان از علما و ائمه روزگار فتوی حاصل کرد که بنی عباس در امر خلافت
بغیر استحقاقند و خلافت حق اولاد امیر المومنین علی بن ابی طالب است و خانم زاده غلام الملک
از سادات ترند بخلاف نامزد فرمود و خود غریبت بغداد کرد تا خلیفه را معزول کند و سید حسینی را
منسوب سازد و نا صلیفه شیخ الشیوخ العارف شهاب الدین عمر سهروردی را بر سالت پیش
سلطان فرستاد که صلح کند و شیخ در حدودها و ندیسا که سلطان رسید و عظمت تمام مشاهده کرد و او را
بخرگاه سلطان بردند و آرد و سلام کرد سلطان شیخ را رخصت نشستن و او همچنان بر پای خطبه
و منقبت آل عباس بخواند و گفت ای خاندان منست مبارک از این مردم میمون نیست
سلطان از سر خشم جواب داد که هر چند این خاندان را شما مبارک ساخته آید اما مبارک تر از خاندان
رسول نیست و حکم و تقویت تمام این خاندان را مبارک شده همانا این افعال که از این مردم میشنوم
بشامت نزدیک تر است اگر عمرمان بد خاندان رسول را بر شما مبارکتر سازم پس شیخ اگر ترا ذوق
حجرت حق بود مصالحه ناصرون مشغول میشدند و بالا باز کرد و و خلیفه را بگو تا فکر نزل من کند که
رسیدم شیخ بنجیده از بارگاه بیرون آمد و گفت آئی این مرد را بدست بدان گرفتار کنی و زوال دولت
سلطان محمد گویند ازین دعا بود و لاجرم چنین است.

تاول مرد خدا نامد بدرو بیج قومی را خدا رسوا نکرد

سلطان چون غریبت بغداد کرد و بدینور رسید بر بے حد در عقبای دیو و بارید و سوار
سخت واقع شد که اکثر چهار پایان معسکر تلف شدند سلطان باز گردید و آفتاب اقبال او آهنگ
زوال کرد و چون اندک روزی گذشت چنگیز خان برو خروج کرد و در شهر سینه سیج عسکر و ستیاب
لشکر مغول بجز ترکستان و اترار رسید سلطان چند نوبت با ایشان مصاف داد و هر یکت یافت و بعد از آن
سلطان هر چند رو برو شد بے با وجود صد هزار سوار مسلح بے جنگ از آن قوم روگردان شد
نوبتی سلطان جلال الدین که پسر همت سلطان بود از پدر رسد کرد که جهانیان را مردانگی و سیاست
شما معلوم است بیست سال با استقلال و کامرانی حکومت ایران زمین کردی اکنون ازین
مشتی بیدین میگریزی و مسلمانان را بدست کفار مخاذیل گرفتار میسازی سلطان در جواب

گفت ای پسر من میشنوم تو نے شنوی جلال الدین گفت چلو غنغن است سلطان گفت
 ہر گاہ کہ صف قتال راست میکنم می شنوم کہ جمعی رجال اللہ از غیب پائے گوید ایہا الکفر
 آفتلوا الفجر لاجرم رعب و وحشت بر من ستولی می گرد و دوائے فرزند اکبر امجد و درواری بیشاید
 و از اصحاب کشف و بزرگان دین منقول است کہ در پیش سپاہ چنگیز خان ^{جنگجو} جلال اللہ و خضر پیغمبر را
 دیدہ اند کہ بہ نہائی آں لشکر می کردہ اند عقل عقلا این حال مہوت و حکمت حکما این حکم فر تو تست
 یفعل اللہ ما یشاء و حکم پایرید و شیخ ابوالجنا ب نجم الملتہ والدین الکبری قدس سرہ در آں فرصت
 این سہاجی گفت۔

مرا جو جا ہے
 اور اس اور وہ
 ہے جا
 ہے دین

لے رازق مور و مار و زارغ و بلبل گشتند ہلاک ہنگام تو بکل
 مشتہ سگ را بہانہ تو سائنہ از تست تو میکنی چہ تانا تو غل

سلطان را بالشکر منقول پہنچ وجہ پائے استقامت نہود و در شعبان سنہ سبع و ستائہ ہجری
 روئے بہر میت نہادند و مسلمانان فریاد میکردند کہ ما را یہ بلائے مغول گرفتار سازد ورجو استگفت
 کہ حصار را بسازید مسلمانان از فروماندگی در ہر شہر و قصبہ و واضح حصار ہا عمارت میکردند و اکثر
 حصون مختصر تا بدین روزگار باقی ماندہ و اکنون نثر است و سلطان از نیشاپور قصد ری کرد و انجا بہر
 استقامت نکرد جمعی گفتند باز نہ در آن جائے حکم است از یکہ طرف دریا و طرف دیگر بیشہ و جبال از
 طرفے نزدیک خوارزم است کہ تخت گاہ اصلیت سلطان از ری بر تہارا آمد و از انجا بخریرہ
 آسکون قرار گرفت و از غایت التہاب و آتش و درون و اندوہ بر سلطان علت جزب عارض شد
 و خواجہ علاء الدین عطا ملک کہ صاحب تارخ جہانگشاے است میگوید کہ پدر من نزد سلطان متعرب بود
 چنین تقریر نمود کہ روزی سلطان در اثناے سفر بر سر شیتہ با سائیش با معرودے چند فرود
 آمد و من ہمراہ گونج می گزشتیم مرا طلب کرد رفت سلطان دست بچاسن فرود آمد و تمام سقاہ شد
 بود آہے بر کشادہ گفت لے جوینی می بینی کہ روزگار غدار بعد مشغول شاد و بخت شاد گارتم از سر گرفت
 جوانے بہ پیرے بدل شد و سیاہی مویہ سفیدی مبدل شد صحت منعم و مرض ملتزم گشت این
 در و راجہ و داد این غم را چہ تدبیر و این ایات را بدیدہ انشا کرد و از من دواست و قلم خواست
 و زار را میگریست و این ابیات می نوشت۔

شب سینه تریا دولت یا حال من یا خال تو ^{شہد خوشتر} یا البت یا لفظ گوہر یا من
 نظم پرویں خوبتر یا درو یا دندان تو ^{قامت} تو راستر یا سر و یا گفتار من
 وصل تو دلجوئی تریا شعر ^{excellent} ہائے لغز من ^{ہجر} تو دلسوز تریا نالہا سے زار من
 ہر وہ نشہ تریا رائے من یا سنے تو ^{آسمان} گرد بندہ تریا غوی تو یا کار من
 وعدہ تو کو تریا پشت من یا ابرویت ^{قول} تو بے اصل تریا یاد یا پندار من
 صبر من کم یا وفا سے نیکواں یا نثر من ^{خوبی} تو بیشتر یا اندوہ تمہا ^{من}
 چشم تو غریز تریا چرخ یا شمشیر شاہ ^{غمرہ} تو تیز تر یا تیغ یا بازار من
 و نسب شاہ فقیر یک حکیم عمر خیام میرسد و وفات شاہ فقور در تبریز بودہ در شہر سنہ ستائیم
 و قبر او در سرخاب تبریز است در حزب خاقانی و ظہیر قاریابی رہ اما عمر خیام نیشاپور است بسیار
 فاضل بودہ و در علم نجوم و احکام ہر آمد روزگار خود بودہ سلاطین اورا بسیار عزیز داشتند سچا پنچ
 سلطان بجز اورا بر تخت پہلوے خود نشاندے و خواجہ نصیر الدین طوسی ایں صورت بعض ہلاکو خان
 رسانید کہ فضل من صدیر ابر فضل عمر خیام است اما تعظیم علماء دین روزگار بقانون نما نہ صاحب
 تاریخ استظہاری میگوید کہ خواجہ نظام الملک طوسی و عمر خیام حسن صباح و نیشاپور تحصیل میکردند
 و شہر کار و ریس بودند سہ و با یک دیگر عقداخت بستہ بودند خواجہ نظام الملک را کوکب اقبال
 از لغز یافت و باستحقاق وزیر مالک شد حسن صباح و عمر خیام قصد ملازمت خواجہ نمودند و بہنگ
 اصفہان کردند چوں ملاقات میسر شد خواجہ مقدم ایشان را با انواع اکرام تلقے فرمود و بعد از
 چند گاہ گفت داعیہ شما چیست عمر خیام گفت داعیہ من آن است کہ اورا معاش من در نیشاپور
 مہیا سازی تا بفرغت معاش بگذرانم چنان کرد و بعد از آن حسن را گفت کہ تو چہ میگوئی گفت التقات
 من شغل دنیا است خواجہ عمل بہمان دینور بدو نامزد کرد حسن را داعیہ بود کہ خواجہ در وزارت اورا
 شریک سازد این عمل عا کر و بر خواجہ دل گراں شد و بمعاذات او برخاست و ہوا رہ ہستدار
 سلطان ملک شاہ اختلاط کردے و بہر دو شطرنج مشغول شدے تا مقربان و ندیمان سلطان را
 بفریفت و بعض سلطان رسید کہ بیست سال است سلطان پادشاہی میکند لا بد است کہ
 سلطان بمجلس جمع و جنہ مالک خود و اموال خود صاحب و قوف شد سلطان خواجہ نظام الملک را

طالب کرد و گفت مجلس جمع و پنج ممالک بچند گاه کمال توانی کرد و خواجه گفت از دولت پادشاه
 امروز از حد ممالک کا شرف است تا ملک انطاکیه در دم اگر جهاد و کوشش نمایند به یکسال این مهم
 منتفی گردد و شب دیگر حسن صباح سلطان گفت اگر سلطان این شغل بمن تفویض کند دوست مرا
 قوی گردانم من بچهل روز این مهم مجلس را کمال کرده بعرض رسالت سلطان اختیار دفتر خانه بدست
 حسن داد و امر فرمود تا ماسیان و مستوفیان محکوم حسن باشند و این شغل را بچهل روز تمام سازند
 حسن بکار دفتر مشغول شد و از چهل روز قلیله ماند که حسن کار را تمام کرد و خواجه نظام الملک دانست
 که این کار بدست حسن تمام خواهد شد و جلیله نمود و در گاه باز خود را گفت تا بنگاه حسن دوستی کند و زو
 مال بسیار بدو بدو و غلام خود را گفت روز چهل که حسن دفتر را کمال سازد من و او بخرگاه سلطان
 و آئیم تو غلام حسن را بگو که میخواهم دفتر خواجه ترا بنیم که چون نوشته اند آن دفتر بهتر است یا دفتر خواجه
 من چون دفتر بدست تو در آید دفتر را بریم بیانش پریشان بسازد بدین طریق مقرر شد و غلام خواجه
 روز چهل دفتر حسن را پریشان ساخت و خواجه نظام الملک و حسن هر دو به مجلس سلطان آمدند سلطان
 حسن را گفت که دفتر را کمال کرده گفت بلی گفت بسیار حسن دفتر بجنوب سلطان بکشا و سلطان از ری
 بپرسید از روم ورق خطا هر چند حسن دریافت که خواجه نظام الملک کید کرده مشوش شد و
 دست و پاست او میلز زید و تعبیل دفتر فراموشی برود سلطان با تاسا بر روز و خواجه بعرض رسانید که
 لے خداوند بنده در اول حال دانستم که این مرد دیوانه است اما چون پادشاه با و رجوع کرد و دم
 نیارتم زد چگونه قانون ملک بدین وسعت را بچهل روز کمال توان کرد و اهل مجلس یا خواجه شدند
 و نکویش سخن کردند سلطان فرمود که حسن را بسلی از خرگاه بیرون کردند و انتواری شده از اصفهان
 از خانه بخانه مگر سخت او را دوستی بود رئیس ابو الفضل نام بخانه او پناه برد و رئیس امرات او کردی
 و رئیس را بمنزله وادخا فریب وادخه رئیس را گفت که اگر مرا یارے باشند من ملک این
 ترکمان را و وزیر این را بر من میزنم رئیس را قتل کرد و یک از کا شفر نامه صراحتی این مرد با یک
 یا چگونه بریم نه با ما این مرد را کشت ما خواجی طاری شده آن روز و غن با دایم و اقیقون آورد و درم
 زعفران و ادویه که مناسب جمع سودا است اضافه کرد حسن نفیر است دریافت از خانه رئیس بگریخت
 و قصد قلعه الموت کرد که در قستان بدین است و بعبادت مشغول گشت و کو تو ال قلعه را بفریفت و مرید

پیر ما عوی

نکات

دست
 کار
 روز

دست

خود ساخت و ہمارہ بیرون قلعہ درخارہ ساکن ہوئے وین ہد مشغول و بطاعت شہنشاہ عالی داشتہ حاکم قلعہ
از حسن التماس کرد کہ بیرون قلعہ تشریف فرمایہ حسن گفت من در ملک کسی طاعت نہ کنم ہا ہر پوست
گلے زمین بفروشن تا من در ملک خود بعبادت مشغول باشم کو تو ال بقدر پوست کاوسے
زمین بدو بفروخت و چون قلعہ و آباد تمام اہل قلعہ را بفروخت و مرید خود ساخت و پوست گا و را
دوال دوال کرد و از یک طرف دروازہ برگرد قلعہ برگردانید و صبح کس با میر قلعہ فرستاد کہ قلعہ ملک
منست و من فروختہ در ملک من باش و بیرون رو و چون اہل قلعہ تمام مرید حسن بودند حاکم مضطرب شدہ
چارہ ندید از قلعہ بیرون آمد و حسن بدین حلیہ قلعہ را مسخر ساخت بہا قلعہ را بر تیس اوافضل نوشت و
گفت من ہنوز یادے ندارم اگر باسے میسر شود کار با من خواہم برواں ملعون ایمان با طراف فرستاد تا
خلق را گمراہ میساختند و نہ بہ نسبت نقدہ و کجا وظاہر کرد و بیشتر اہل ایران و توران بہ بلائے آن محافل سالہا
گرفتار بودند اگر ذکر حالات ایشان زیادہ ازین گفتہ شود و تطویل مے انجامد و در روزگار ہلاکو خان بالکل
قلاع و بقلع ملاحظہ شد و سلطنت ایشان پرپی گشت و خواہ نصیر دین باب میفرماید۔
سال عرب چو ششصد و پنجاہ چہار بود روز و شنبہ اول ذی القعدہ ہلداد
خورشاہ پادشاہ سماعیلیان ز تخت برخواست پیش تخت ہلاکو بایستاد

ذکر جمال الدین محمد عبدالرزاق اصفہانی

از صناید و اکابر علماء اصفہان است شاعر خوش گوے بودہ و کمال الدین سہیل پسر
اوست سلطان سعید الف بیگ گورگان سخن جمال الدین محمد را بر سخن کمال ترجیح مے دہد و یارہ
گفتہ عجب دارم کہ سخن پدر یا کیزہ تراست و شاعرانہ تر چگونہ سخن پسر شہرت زیادہ یافت اما این سخن
مرکابہ است چہ سخن کمال نازک افادہ و ہل ممتنع است اما بر سخن پادشاہان ایران و ملوک عوام نیست و
خواجہ جمال الدین محمد عبدالرزاق در روزگار دولت سلطان جلال الدین خوارزم شاہ ظہور یافتہ و
در لاج خانہ ان صاعید است و این ترجیح حضرت رسالت اور است۔
اے از بر سدرہ شاہ را بہت وے قبیہ عرش بارگاہت
اے طاقی نغم رواق بالا بشکستہ ز گوشہ کلاہت

هم عقل دویده در رکابت *attentive*
 هم عرش خنیده در پنا هست *Clouds*
 اے چرخ کبود زنده دلق *Clouds*
 مہ تاسک گردن سمندت *Clouds*
 چرخ ارچہ رفیع خاک پایت *Clouds*
 جبریل مقیم استانت *Clouds*
 خور دست قد زندی تنظیم *Clouds*
 ایزو کہ رفیق جان خرد کرد *Clouds*
 دایر ترجیح را بنایت خوب گفته و خواجہ سلمان جواب را بسیار خوب گفته و این قصیدہ ہم
 اور است در حقیقت احوال روز قیامت -
 چو در نور دو فراش امر کن فیکون *Clouds*
 چو قلعہ گرد و تیغ طناب و ہر دورنگ *Clouds*
 چو خدایات سماوی شش بر اندازند *Clouds*
 نہ کلمہ بند و شام از حیرت غالیہ رنگ *Clouds*
 عدم بگیرد ناگہ غمان دہر شگوس *Clouds*
 فلک بسر برد او را شغل کون و فساد *Clouds*
 ملکونات ہمہ داغ نیستی گیرند *Clouds*
 بقذف ہر بر آید ز مہر مغرب *Clouds*
 با قسب ببار قہر تا زد کون *Clouds*
 عدم براند سیلان بر جہان وجود *Clouds*
 نہ چرخ بند و بر سر عماماے قصب *Clouds*
 چہار باد رکون از قضا عقیقہ شوند *Clouds*
 ز دے چرخ بریزد قراضہاے منیر *Clouds*
 نہ ہفت بحر جہاں منقطع شود نم کاب *Clouds*

چون (جہاں) رنگ
 Blue colored
 Scarlet
 Mountains
 withered
 patches - branches
 کون (کون) رنگ
 black silk
 animal dyes

invisible

بیاست قهر شود بپست قبیله گردون
سبک گریز نازد ز غنیمت عدم بیرون
چو یافت قبیله خضر از فور دور سکون
نه شرح قدس بماند نه بخندنی ملعون
برقص و ضربت به ایقان کوهام لامون
قدیم و قادر و حی و دبیر و یحیون
نظام ملک ازل با ابد شود مقرون
که چند خواب گراں گر نخورده ایفون
که مانده بود بمطوره عدم سجون
که هیچ جز و نگر و جز و خویش فرون
جفون بسوی جفون و عیون بسوی عیون
به هیچ جز و بنقصان کل خود مخفون مخون
چو چیل شکل شود منتشر بسوی لامون
سوا و قالب بار و گشت شود سکون
بجنب کرده خود هر یک شود مقرون
یکه بسبق قضا مالک عذاب الامون
و گر حکم ارسطاس است و افلاطون

بدرست امر شود طایف ملکوت
چهار ماضی قابل طفل حدوث
نموده مرکز غیر اسوس عدم حرکت
نه خاک تیره بماند نه آسمان لطیف
آواز نهر نغمه شود مطرب فنا موسوم
همه زوال پذیرند غیر ذات خداست
چو خطبه ملک الموت در جهاں خوانند
ندارد سوسه اجزا گر مرگ فرسوده
برون چند ز کتم عدم عظام مریم
همه گرا آید هر جز و سوسه مرکز خویش
عظام سوسه عظام و عروق سوسه عروق
باقضاء مقتدر دیر بلیتم گردد
چو در دمنده بنا قوس لشکر ارواح
بقصر حرم در آرد باز بهودج روح
پس آنگه ز صواب عقاب حکم کنند
یکه بحکم ازل مالک نعیم بود
هر آنکه مقتضی اودنه این بود جایل

ذکر سلطان جلال الدین خوارزمشاه

پادشاه بود مژانه و شجاع و نیکو صورت و تمام قدر و فرصت که از لشکر مغول پذیرش منظم شد
او بطرف کابل روان شد و چنگیز خان ایلیغار لشکر و عقرب او روانه ساخت و سلطان جلال الدین
در نوسه جمیع که از اعمال کابل است لشکر مغول را شکست خان را ضرورت شد از عقرب جلال الدین
رفتند پس خود از حاشه دیار مرغ و قمری چگون را عبور کرد و براه بامیان بغیر زمین رفت و در کنار آب سند

ہر دو لشکر بہم رسیدند و جلال الدین راقوت مقادرت نہ بود لشکر او پریشان شد و خان در کنار
 آب فرو و آمد و جلال الدین اسب را و آب سسہ را ندو فی الحال از آب عبور کرد و تمام لشکر
 خان مشاہدہ میکردند جلال الدین در ان طرف آب از اسب فرو و آمد و نیزہ بر زمین زد و بنشست
 و دستار و لباس و اسلحہ را بر نیزہ فگند نہ تا خشک شود خان بر لب آب آمدہ بر مردانگی او آفرین کرد
 و خان نعرۃ زد کہ ای پادشاہ زادہ مے شنوم کہ قد و بالائے رعنا داری بر نیزہ تا بالائے ترا تماشا
 کنم جلال الدین بر پائے خامست باز خان نعرۃ زد کہ بنشین و صفت قدر و بالا و منظر تو ہر چہ شنیدہ بودم
 صد چندانست سلطان جلال الدین بنشست خان آواز داد کہ مرا مطلوب ہمیں بود کہ تو محکم من باشی
 اکنون بسلاست برو خان از کنار آب مراجعت کرو و از افراد لشکر جلال الدین قریب ہفتاد زد کہ
 بہر نوع کہ ہو خود را بسطان رسانیدند و کاروان افغانی کہ از کبر و سواد طرف مولتان میرفتند رواجی
 لہا و غارت کردند و قوت و سلاح یافتند و از مردم افغان چہار صہار و جنگی بسطان ملحق شدند
 و در ان صہین ہزارۃ لاجپن کہ امیر خسرو دہلوی از ان مردم است از آنجہ بلخ از لشکر مغل رسیدہ بودند
 ہشت صہار و دیگر بسطان جمع شدند و قلعہ کرگس بالرفق کردند و پادشاہ ملتان با سلطان صلح
 کردہ علاء الدین کیقباد کہ پادشاہ ہزادہ اصلی ہند بود دختر بسطان داد و سلطان را در دیار ہند سہ
 سال و ہفت ماہ سلطنت با استقلال دست داد چوں خبر مراجعت چنگیز خان بطرف دشت قبیاق
 شنو و از دیار ہند بر کوچ و کران بکرمان آمد و براق حاجب کہ از امرار پدرش بود و حاکم کرمان سلطان را
 منزل و مال بسیار داد اما از قلعہ بیرون نیامد سلطان از کرمان بفارس آمد و اتابک سعد بن زنگی
 او را پذیرہ شد و مال داد سلطان باصفہان آمد و عراق و آذربایجان را منہر ساخت و مردم دیار
 خراسان و عراق از آمدن سلطان شاد ہما کردند و شہنشاہان مغل را مے کشند و مے اوچند میوہ چسند
 و سلطان بعد از واد چند سال در ایران زمین حکومت و غیاث الدین برادر او یکے از خاصان
 او را در مجلس شہراب بخت و ازین وہم بگریخت و چند نو بہت با سلطان جلال الدین عصیان ظاہر
 کرد تا آخر حال پادست براق حاجب کہ سلاطین کرمان از نسل او بودند کشتہ شد و پادشاہی
 با نقرہ او مید تصرف جلال الدین افتاد تا وقتیکہ ایہہ و سنہتاسے بہادر باسی ہزار مغول باز
 بایران آمد سلطان باز از اصفہان بگریخت و با آذربایجان رفت و آنجا نیز استقامت نکرد و بہالیس

افتاد و دختر ملک اشرف را به کمال خود در آورد و لشکر مغول باز قصد او کرد و ملک اشرف بارها میگفت
 که لشکر مغول میرسد سلطان سخن او التفات نمی کرد که این سخن از برای آن میگوید که من از ملک
 او بیرون بروم تا شبی لشکر مغول بدر شهر رسیدند و دختر ملک خفته بود سلطان را بیدار کردند
 که لشکر رسید سلطان دختر ملک را گفت پدرت حقیقت را می گفت و ما غرض می پنداشتیم
 اکنون چه میگوئی درین حال یا من موافقت می توانی کرد دختر گفت بلی سلطان را چندان محال
 نه شد تا آب گرم کند و مطهره آب خنک بر سر ریخت و دختر را سوار ساخت و هر دو در نیم شب
 بگریختند و بعضی گویند سلطان تنها فرار کرد و القاصه سلطان عروس مملکت را سه طلاق داده برگشته چار بست
 و چندگاه در بیابانها و صحرا میگردید و خانم کار سلطان نزد مورخان معلوم نه شد و گفته اند در اسب
 و لباس اطعمه کرد و دو یک شغل و بعضی گفته اند از سلطنت شغل و نیادل سر و شد و در لباس فقر درآمد
 و متواری شد و در روم و شام زندگانی میکرد و کسی او را نمیشناخت بار سه سال مدت دو سال
 آوازه او هر چند گاه میرسد که سلطان از جانی پیدا شد مردمان طبل بشارت میزدند و بر لشکر
 مغول خروج میکرد و ندو آن اصله نداشت بسیار بندگان خدا ازین جهت بدست لشکر مغول شهید
 شدند و آوازه سلطان چون عفا و جود او چون کیمیا ایا این حکایت از شیخ عارف رکن الدین شیخ
 علامه الدوله سمنانی قدس سره العزیز نقل است که فرموده اند یک روز در بغداد دو درخت شیخ خود
 نور الدین عبدالرحمن اسفراینی نشسته بودیم ایشان از مجلس برخاستند و بیرون رفتند و مریدان و
 اصحاب را با زگر و انیدند و سه شبانه روز بخانه نیا آمدند مریدان مضطرب شدند که شیخ را چه افتاد
 باشد بتفحص مشغول شدند تا حدی که ویرانها و حیاض بغداد را احتیاط کردند تا گمانا زشای بخانه آمد
 و اصحاب شادمان شدند من از حقیقت غیبت شیخ سوال کردم فرمودند که سلطان جلال الدین خود را
 از سلطنت معزول کرده و در حلقه درویشان درآمد و دو سالها بعبادت مشغول بوده و بکعبه حلال الله
 رسیده بود درین روز ما در قریه صحر از اعمال بغداد مجرعه پنبه دوزی مشغول بوده و بجوار رحمت
 ایزدی پیوسته بودم از عالم غیب خبر کردند در فتم تکفین و تجیز و درین دوسه روز مشغول بودم
 شیخ علامه الدوله گوید من و اصحاب تعجب کردیم طایر آیه خواندیم لمن الملک الیوم لئلا الواحد القهار
 هر آینه هر کس که عروس ملک فانی را مطلقه ثلاثه سازد حق سبحانه و تعالی مقام ابرار و اقطاب بدو

چلیست دنیا و خلق و استظهار خاک دانی پر یز سنگ مردار
بهر یک خانه این همه سر یار سلطان جلال الدین تلمردار
بمردار خواران مغول باز گذاشت از خون غائی سنگان مغول خلاص نیافت تاب پیش از مرگ
اضطرابی بموت اختیاری نرسید رختی از خور و خواب ندید و از عهدی که او را سلطنت را
گذاشت تاب تاریخ آنکه از دنیا رحلت کرد و قریب پنجاه سال باشد که از شکجه بصورت کیس اندوزی
براحت نعیم بنیه دوزی افتاد۔

وخلق المعاني كمال الدين سمعيل بن جمال الدين محمد بن الرزاق صفه
 میرے دست پیش از مرگ اگر تو زندگی غلامی کہ او پس از چنبر دہشتی گشت پیش از ما

خلف صدق و سلف اکرم بوده و جمال الدین محمد را و پسر او ده معین الدین عبد الکبیر و
کمال الدین اسماعیل و معین الدین و انشمنده بوده و کمال الدین اسماعیل نیز و انشمنده و فضل بوده خاندان
ایشان در اصفهان محترم بوده و اکابر صاعديه تبریزیت کمال الدین اسماعیل مشغول شدند و او را
در برج خاندان ایشان قصیده غراست چنانکه سبب گوید و مطلع آن است -

رکن دیں ساعدا مسعود کہ در نوبت او جانے نشوین خم موی بتان یغماست
و دریں قصیدہ در ہر بیتے موتے لازم مند حبست و تمنع الجواب چہ معانی بسیار و نازکیما
درود بک کردہ ہذا مطلع القصیدہ ہے۔

اے کہ ازہر سرسوی کو فے اندر و است ^{تجدید و احیاء} یک سرسوی تر اسر دو جهان نیم ہا است
و بعضی فضلا جواب این قضیہ گفتہ اند اما اکابر شعر کمال الدین اسمعیل را
خلاق المعانی سے گویند چہ در سخن او معانی و حقیقہ مضمر است کہ بعد از چند نوبت کہ مطالعہ کردہ ظاہر
میشود و ازیں روایت شمس طبع سلیم معلوم کنیڈانیست۔

بنجاک پات کہ آبجیات ازو بچکد
اگر مسودہ شعر من بے فشاری
منزکہ خوار می خوراش کشد معانی من
بلے کشند غریبان ہر آئینہ خوار

در موعظه و حکمت گوید اینست -

وقت آنست دلم را که بسا مال گردد
عشق بازی همی فریبست خود داشت کنش
کار در یابد و از کرده پشیمان گردد
دل که برگردد رخ خوب تو گردن چار
وقت آنست که دل کایه پشیمان گردد
هر سیدل که شد از جام بهیست غرو
چون خط خوب که هر روز ریه تریست
فدنه انگیز تر از غمزه خوبان گردد
دل آن از حیره و لی رخت خرد وین
هر که پیرامن زلف لبایشان گردد
فصل نور الهی نشود نهانه دیو
تا دولت منظره رحمت رحمان گردد
نکن عقل را بنده شیطان کنی ترانه رستا
که ملک سیم کیش مطبخ شیطان گردد
خوشتن راهمه در عشق گذار از سر و
بت شکن همچو براسیم شوا میخواستی
چون سلیمان همه پریشان بسیار بنادین
اهل فنا اهل را کن چوره قدس دی
مال دنیا که برو تکیه زدستی چو عصا
کام دل میطلبی بنده ناکامی باش
دل برین گنبد گردانده منته کن ولایتی
حرص نیست اینکه همه چیز ترانیا بیست
کار دنیا که تو دشوار گرفتی بر خود
هر زبان از پی خاییدن عرض کرے
از پی مشغل دنیا سر بر مه خواهی
آدمی از ره صورت متساوی صفتند
پاره سیم شود حلقه بفرج استر
خود گرفتیم کس از سعی نگاوی دراز

Alighting place

Dragon

leave aside

lean

Revolving wheel

دست و پا

دست و پا

کہ بیکے دم زدنش کار و گرساں گردد ^{How are you}
 صبح پیچے زہم سے ہر تاج بزرگ ^{age}
 انجم اشک تو وقتست کہ ریزاں گردد
 گر تو در کار گہ صنع بنظارہ نشوی
 در قیامت تر سر شہر بفریاد کنی
 نہیں عجائب دہن فکر تو خداں گردد
 فضل میں نہو کہے باشد کوار مشرق
 جان میں منزل غولان بسلاست نہو
 جاوراں رستم اگر حبس محل و صحاب
 بر سر نامہ گفتارم عنوان گردد

و دیوان کمال الدین اسماعیل نزد قنلا قری دار و کمال اواز و صف مستغنی ہست و شہرت سخن اور آفاق
 منتشر گویند کہ اور اسباب بنیادی استعداد کی فراہم ہار بود و ہموارہ فریادگان از ہول خود بطریق معاملہ نگیری می
 و بعضی مردم صفہاں بد بھعالمی کردند و نکر شدند و از ان مردم بنجید و رین باب در دست مردم صفہاں میگوید

اے خداوند ہفت سیارہ ^{circles}
 تادرو کو ہر چودشت کند ^{circles}
 پادشاہ فرست خوں خوارہ
 جوئے خون آورد و ز جو بارہ

جو تارہ یکے از محلات اصفہاں است و در شت نیز یکے دیگر و تقریب لشکر و کمانی قآن در رسید
 قتل عام در اصفہاں واقع شد و کمال الدین اسماعیل نیز در آن غوغا شہید شد و سبب کشتن او آنست

کہ چون لشکر مغول رسید کمال در غرقہ صوفیہ و فقہ اور آمد و بیرون شہر راویہ اختیار کرد و اوراں مردم اورا
 فرجانبند و احترام مے نمودند و اہل شہر و محلات رخت و اموال را بن راویہ و نہاں کردند و اہل جملہ ور

چاہے بود در میان سراسرے کہ لو بہت مغل بچہ کمان در دست بن راویہ کمان در آمدہ شکر مرغے انداخت
 زہ کیر از دست او نیفا و دہ ظلمان سچاہ رفت بطلب لہ کیر سچاہ را بکشادند و اہل اموال را بیاقتند

و کمال را مطالبہ دیگر اموال کرد تا نا و نہیکہ ملاک شد و وقت مہر و خون خود این باغی نوشت این است
 دل خون شہر و قریب جانگدازی ایست
 در حضرت او کینہ بازی این است

شاید کہ مگر بنادہ نوازی این است
 باین ہمہ ہیچ نے یارم گفت
 قدوق شہادتہ فی ثانی جمادی الاول سنہ خمس و ثلاثین و ستائے -

The way transaction

maybe increase the number of their children by making small pieces of land

possibly because

possibly because

This is the

possibly because

ذکر اوستائی قآن

قصہ

بعد از چنگیز خان با ستحقاق بر تخت خانی نشست و برادران اعمام اور التفویض میفرمودند
از رفته استغفای خواست تا بعد از قورلتائی بزرگ تولی خان باز رفته اور اگر تخته اور بر تخت
سلطنت نشاند و در سیرت و صورت قآن اصحاب تواریخ را تا کیدات و اطمینانی دارد که در چیز و وصف
نمی گنجند هر چند از دین بیگانه بود اما بروت آشناسست صاحب تاریخ طبقات ناصری میآورد که
نوبت قآن بار دو بار رفته گذشت چشم او بر عتاب افتاد و زود غلام را فرمود که یک بدره زر
بر عتاب ببرد و زود رفتند که چندین عتاب که این بقال دارد و دینار بهار آن را کافیت خان گفت
چنین است تا این فقیر سالها است که نشسته است بامید چنین سودائی و همچون خریداری هرگز بدست
اونیغاده و نخواستاد افتاد و آن بدره زر بفرمود تا در هاسے یکمن عتاب تسلیم بقال کنند و صاحب
تاریخ جهان کشائے گوید که در یاسائے مغول هر کس که بر زور آب رود و غسل کند کشتنی باشد چه آنرا
بقال بدگر و تراند نوبت قآن میگردد شست و چغنائے یا او همراه بود مسلمانے را وید که در آب فتنه
غسل کند قآن را گفت این شخص را بسیار کشتن و تو او را حال میکنی مردم ویرے شوند قآن گفت
مگر این شخص غریب است و از یاسائے ما خبر ندارد و چغنائے بغایت متهور و بسیار بود و گفت اگر
خبر دار است یا نیست بجهت تشری یا یاسائے کشتنی است هر چند قآن این نوع سخنان میگفت
چغنائے بقول نمیکرد قآن بعد از قیل و قال فرمود که امروز بیگانه شده هست فروایر غوریم و این
مرو را به عبرت بر سر باز از یاساست فرمایم و آن شب مسلمان را طلب کرد و گفت تو اگر یاسائے
مار اندالسته که چنین گستاخی کنی چاره زاری میکرد که نه انستم قآن فرمود که یک بدره زر بدادند
و گفت بر زور در همان جوئے آب انداز و فروا که ترا طلب کنند بگوئے که زور در آب پنہال کرده بودم
و من غریبم آنچنان کرد خلاص شد بدره زر بختور قآن آورد قآن گفت تو و اولاد تو دریں چند
روز فقره مشوش بوده آید و از کسب معاش باز مانده آید بروایں زر العیش و عشرت بخورد
بر من دعا بخیر کن سیرت نیکو بیگانگان را چنین محترم میسازد و اگر پیشانی را با سعادت نماید نور علی نور
باشد و رفیع لبنانی و اثیر الدین اومانی و شرف الدین شافیه از اقران کمال الدین اسمعیل اند

رحمہ اللہ علیہم

ذکر شرف الدین شہرودہ

اصفا نیست و صاحب قالیبت و جمال و ذوق و فنون در صفا در روزگار دولت اتانیک
شیرگیر اورا ملک الشعر ایست و ہموارہ با شعر اطراف در فنون شعر بخت کرد و جمال الدین محمد
پدر کمال الدین اسماعیل اورا بچہ مار کردہ و در بروج سلطان طغرل بن ارسلان این قصیدہ گفتہ است

پیش سلطانند در فرماں بری	آدمی و وحشی و دیو و پری
طغرل آنکہ مفت سلطان اراد	تاج و تخت و افسر و انگشتری
مطرب طباخ و نعل و کمانش	زہرہ و خورشید و ماہ مشتری
باد و خاک آب و آتش بدیش	حاجب و دربان و پیکر و لشکری
در پناہ عادل او با ہم بران	شیر و آغ و گرگ و میش و مرغ و باز
در کف خدام و غلمانش ہم	تیزہ و روپین و شیر و قلم
باد فراتش آسمانش نازند	بارگاہ کسند لال چتر و علم
بر سر خوانش بر آستین ہمان	گاہ و ماہی و اشتر و اسب و غنم
بحر و کال کردہ نثار حضرتش	لؤلؤ و فیروز و زر و درم
مطربان در برز مرگاہ او جفا	بربط و تناک و ریاضت و وفا
کردہ درستان عیش او وطن	گلبن و شمشاد و سرو و نار و دن
صید باز و یوز چرخ او شدہ	گرگس و سمیرغ و فیل و کرگدن
بر تن بدخواہ او چہرہ شدہ	خار و شست و لک و زغ و زغن
رو و بادربوستانش ساختم	بکبل و قمری و کبک و فاختہ
باد و درباغ مرادش جلوہ گر	عندلیب و طوطی و طاؤس و نر
کردہ از لعل سمنش خسرواں	گوشوار و یارہ و طوق و کمر
پارہ پارہ بر تن بدخواہ او	جوشن و خود و قتر آگند و سپہر

کارگر برپیکر خصمان او گزند تیغ و نیزه و تیر و تهر
بار و در صد هزارش شمرده سید نایب و نسیج و نار و به

ذکر ملک الشعراء فیع الدین لبنانی

از اقران خواجہ جمال الدین محمد است و لبنان از قراصفہا است بدر و در و ازہ و موضہ
نزدہ و جائے دلکشائے است و رفیع از انجاست شاعرے خوشگو بودہ و در او ان جوانی ازین
جهان فانی تجویل نموده و اشیر الدین او صاف بخنورے اور البیان نظم آورده است و رفیع معاصر
سعید ہرے است و این قصیدہ اور است در ^{most glorious} مدح سید اجل فخر الدین زید بن حسن حسینی کہ از اکابر
ساوات سے است و احتشام و یکساں او در سے بسیار بودہ است۔

جانا حدیث عشق بگوشت بجا رسد	ہرگز بود کہ دولت و وحدت بجا رسد
من گیتم کہ صافی و وحدت کنم طمع	اینم نہ بس کہ در وی بہرست ہر رسد
خاک رہت بدید رسد نہ چ جائے آن	ہرگز چنین سزا بہن آنا سزا رسد
الحق رسید آنچه رسید از ہوا بہن	آرے ہر دم آنچه رسد از ہوا رسد
پشتم و تا شد از غم و ہم نیست بوی آنک	و تم یکے بدایں بزرگف و و تا رسد
رو تم جو کہ باشد ہر ساعت از ہر غم	چوئی شلخ بسد است کہ بکر یا رسد
جانم چو شمع در شب ہجرت بلب رسد	چوئی نیست روز و شب تو بلذ از تا رسد
گر صد ہزار بارہ کنند این دل مرا	ہر بارہ راز عشق تو سوزی جدا رسد
بیگانہ از ہزار بود آشنایکے	حیرت با اتفاق بدایں آشنارسد
ملکے بہت محنت تو و خلقی است منتظر	این کار و ولست کنوں تا کہ رسد
بشنو حدیث من کہ بے قصہ مانے من	از عاجزاں بہار کہ پاوشا رسد
دست از جفا بدار و بندیش از آنکہ زود	در ددل و جفا کے من اندر و فار رسد
ترسم خجل شوی چو صدای جفا کے تو	از مابست پید اجل محبتے رسد
فرخندہ فخر دولت و دین دید بن حسن	کز لفظ او بگوشت اہل مر جبار رسد

In the
middle of
the
writing

دامن زرنگ نایل گل در کشد صبا
گر بوش خلق اویشام صبار رسد
سرو نشیب خدمتش آرد سحر زین
هر روز کاف آب بوسط السبار رسد
ای آنکه چشم انجم روشن شود ز نور
از خاک پایت او بفکرتی رسد
در نوبت که اهل کرم چو توتی بود
بپیدا بود که بهمت مانتا کجا رسد
چند آنکه مرغ خواند بلبل به تنبیت
چو گل تین و کلاه و قبا رسد
پاینده باش تا ز گل و بلبل و طرب
دام بگوش و چشم تو برگه نوا رسد
و دیوان اثیر اومانی در هیچ در عراق عجم بسیار هم است
و شکر لیلی هر دو را شکر است تمام است
اما در خراسان و ماوراءالنهر متروک است -

ذکر ملک الکلام سعید میر می

زیبا سخن و لطیف طبع بوده از اقران قاضی شمس الدین طبعی بوده و ملحق خواجہ عزالدین
طاهر فرمودیت که در زمان سلطنت اولاد بنگیر خان وزیر خراسان بوده است و در وطن مسکن داشته
و بروزگار بلا کو خان سچی امیر ارغون آقا از وزارت عزل شد و بکلیت مصادره داد و خواجہ وجیه الدین
زنگی وزیر با استقلال بوده و پسر خواجہ عزالدین طاهر است و سعید بسیار نازک سخن است و پور با
شاگرد سعید است و در مدح خواجہ عزالدین طاهر گوید -

آب چون
to put to disgrace

بهر دروئے نگارم ز ماه تاباں گوئے
دلیم به او غم زلف او چو گال گوئے
بسته که گوئے ز بخداں او بیایه لب
ز لعل آب بر و در آب چو گال گوئے
اگر بهر سمر میاں سخن بماناں باشند
بدلیری بر یا بد ز پیش ایشاں گوئے
بیاسیم صبا پیش آں نگارین شو
حدیث دروالم را بگوش دریاں گوئے
گرت هواست که کل پیش تو فرویزد
به پیش او سخن از حسن رفتی جاناں گوئے
درت رضا است که سروسوی ز جا برد
حکایت قدر غنائے آن گلستاں گوئے
همان زمان که من این با صبا همی گفتم
در آمد از دم آن غیبی بتهان گوئے
چو دیدیش نجم زلف همچو چو گالے
قتاد در قدم او سرمه چو غلطاں گوئے

small
to put to disgrace

بگفتش که سر زلف تو بود و دم ^{idle talker} بخند گفت لب مردک پریشان گوئے
 جواب دادم و گفتم که لب نگار ظریف ^{reasonable} اگر چه جهان جهانی سخن بسااں گوئے
 من آن کسم که کسے با من این سخن گوئے؟ ^{astrophysicist} که بروه ام بسخن از همه خراساں گوئے
 ز شاعران نیم اموز در بساط زبیس ^{artist} که بروه ام بفصاحت زجمله اقراں گوئے
 خیال پروردایم گوئے و دوراندیش ^{willfully} لبیک ساز و صناعت بجائے آساں گوئے
 چنین که بگل رویت غزل سرایم ^{creative imagination} مرا لگوئے که شاعر هزار دستاں گوئے
 کسے که دی بر تاضی بفضل دعوئے کرد ^{give up} که اشاره است بیاگوئی نظریاں گوئے
 جزا بر اگر نکر دزد دعوئے جمع گویش آئی ^{triumphant} نشانی صد در جهان از ایاں گوئے
 ستوده غرود دل آنکه در جهان کامل ^{honour for state} برو ذات شریفش ز نوع انساں گوئے
 جهان معدلت وجود طاهر آن که ز فضل ^{to the end} بصو بجان منبرے برو بیایاں گوئے
 ز کائنات بروں برو کوئی رفعت از آنکه ^{saturn} که هست منطق چو گان او کیوں گوئے
 فلک مسخرت بر حکم اوست چنان ^{saturn} که در تصرف چو گان بود بفرماں گوئے
 اگر ز جودش دریا شکایتے دارد ^{saturn} بآب دیده بیاگو یا بر نیاں گوئے
 اگر تو قیام کنی او چنین باشد ^{saturn} بروں برو بجلال از جهان مکاں گوئے
 زمانه خاک درش لاکه سرمه شمس است ^{saturn} اگر بجاں بفرودش منور از ازاں گوئے
 کسے که تابع فرماں او نشد اورا ^{saturn} اسیر حادثه دان و ذلیل حراں گوئے
 خرو پنا ما چوں شوق مصطفی داری ^{saturn} بلخ خویش رہی را عدیل حساں گوئے
 چنین لطیف سخن در جهان گرا باشد ^{saturn} برائے من نه بهر ضایع زداں گوئے
 نظر بحال دعا گو چشم غیبت کن ^{saturn} حدیث خلعت ابدہ بگوئی حساں گوئے
 بقائے جاہ تو بادا و هر که دیں دارد ^{saturn} دعائے عمر تو گو بچو بند از جباں گوئے

اما روزگار دولت منکوقا آن بلا کو خان سپادشاه ہے ایران زمین موسوم شد و در پارس
 میل سنه تسع و اربعین و شصت و یک بعد از جانشینی و قورلتماے بزرگ با نو هزار مرد متوجه ایران شد
 و ادبیر قول بن چنگیز خان است بغایت قاهر و صاحب دولت و صاحب راسے بود و تمام ایران

زمین بروزگار او خورشید و قمری سحرابها که در روزگار شتران واقع شد بود نمود و بدینار بر انداخت
 وقانون ممالک بر وجه ظاهر ساخت که هر یک بر آن منصوص باشد و قصد یار و قلاع ملاحظه کرد و حصول
 بلاد ایشان را مسخر ساخت و خواجہ نصیر طوسی در آن روز بملا و جبال ملاحظه افتاده بود بخد مت
 خان شتافت و چند سال ملازم بود و خان را در حق او اعتقاد عظیم دست داد و خواجہ در مراغه
 رصد بست و برج ایجانی استخراج نمود با اتفاق مویز الدین الصوفی و خجسته الدین غیر بما و استیصال
 آل عباس و خلفا بغداد نمود و قتل و غارت بغداد و ممالک المقصم بالله که آخر خلفاست شہرت
 عظیم دارد و در تواریخ مذکور و بین الناس مشہور و وفات ملا کو خان در شہر سنہ ثلاث و
 ستین و ستیامہ عمر ملا کو خان چهل و ہشت سال بودہ است واللہ اعلم۔

ذکر ملک الفضل شمس الدین طوسی

از صنایع و علم و فضلا خراسان است ہر چند قاضی زادہ طیس است اما در دار السلطنۃ ہر اہ
 مسکن داشته با وجود فضل و کمال در شاعری مرتبہ عالی داشته و خوش خلق و خوش منظر بودہ و سلطان سعید
 بایسنقر فرمود کہ دیوان مولانا شمس الدین مطاط کتابت کردہ کہ مشہور است برئیس الکتاب بار ما
 بایسنقر گفتہ کہ این گونہ شعر و خط کہ عطا است در حق این دو شمس از نوادر است و قاضی
 شمس الدین معاصر سلطان الفضل صدر الشریعہ است و صدر الشریعہ از اکابر فضلا است و بایکدیگر
 صحبت داشتہ اند و گفتہ اند قاضی شمس الدین آوازہ فضل و کمال صدر الشریعہ شنودہ عزیمت
 بخارا نمود و فرسے کہ بایران صدر الشریعہ رفت و آل شیب صدر الشریعہ قصیدہ گفتہ بود و بعد از آن کہ
 طلبہ را درس لغت این قصیدہ را میخواند و فضلا و غریب و سہمیں این سخن سنے گفتند و این است بعضی
 از قصیدہ صدر الشریعہ۔

برخیز کہ صبح است و شراب است و من و تو آواز خروس سحرے خواست ز ہر سو
 برخیز کہ برخواست پیالہ بیکے پاسے بنشین کہ نشستہ است صراحی بدوزانو
 مینوش از آن پیش کہ معشوقہ شب را تا صبح بگیسند و بہرند و گیسو
 در شیشہ مینامی رنگیں خور و پندار از شگے تو درین شیشہ گر و ندرہ مینو

لے آہوئے رعنائے ترازید دل من سے زلف برشال تو چوں نافہ آہو
از حسرت شفا لوتے سرخ لب اعلت نیلی رخ سرجم لبیا پنچہ است چو آلو
مولانا شمس الدین از مجلس برضا است و فی الحال بطریق بدیہ این قصیدہ جواب گفت
و بحضور صدر الشریعہ آورد و این چند بیت از آن است قصیدہ کا

از روتے تو چوں کرد صبا طرہ کیو فریاد بر آورد شب غالیہ کیسو
از زلف مسیابہ تو گردشگر ہی باز کز مشک بر آورد فلک تعبیر ہر سو
از شرم خط غالیہ تاثیر تو ماندہ است در وادی غم یا جگر سوختہ آہو
خواہی کہ صدف دیدہ گہر بار ندارد ہنگام سخن عرضہ مکن رشتہ آلو
لے زلف شبانہ بچہ و رخ روز نہایت چوں غمخوار کافور بہم ساختہ ہر دو
آخردل رنجور مرا چند بر آری زنجیر کشان تا بسط ساق دو آبرو
گفتی کہ بر کار و روزگے سرہ کردو آہے ہمہ امید من ایست و لے کو
بستم در تاریشہ کہ چہیزے نکشاید زیر جانہ شش گوشہ و این پردہ نہ تو

چوں صدر الشریعہ اس ایسات مطلقہ کرد و بر زمین بنیقیم او آفرین کرد و او در حلقہ دین مولینا
صدر الشریعہ بطلب علوم مشغول بودہ و در علم و ادب کامل روزگار خود شد و امام صدر الشریعہ از اکابر
بخارا است با وجود فضل و کمال در شاعری بنیظیر بودہ و در لطائف و ظرائف یگانہ و در سبط زین تصانیف
او منتشر شدہ و این قطعہ اور است۔

یکے دینج و سی وز بیست نیچے دگر دنت دہد فرنگی چند
پس آنکہ دست ما و ادا من دوست گنہ از بندہ و عفو از خداوند
و بعد از انصاف بخارا بطرف خراسان مولانا شمس الدین ندیمی مجلس وزیر باستحقاق
نظام الملک کہ بوقت سلطان جلال الدین وزیر خراسان بودہ متمکن شدہ و در مرجع اوقصاید
غزاد و از جملہ قضاید یکے ایست۔
خیزے گرفتہ روتے گل از عارض تو خوی
پرخندہ دار صبح دم اتے لب طرب
تایاغ عمر تازہ کینم از نسیم مے
تا کہم زمانہ خوری چوں دمان مے

دامن کشاں بخدیت سلطان گنہرام
 بلب نگر کرد طلب باغ عارضت
 فرسوده کرد عصمت آفاق زیر پئے
 از رشک چهره تو قیامت هزار پئے
 لطیف بہار تقیہ شد ورنہ ہمارے
 نگذاشتا عذار تو نسبت کند لوتے
 کیس جو زنا چہ مدت میں غشو تا یکے
 نہیں پیش تیغ و رکش حویں نہ مانے ہے
 برہم شکست قاعدہ خانہ ان طے
 بر روئے شہر بار کو اکسا نہاد کے
 مسوخ شد مائت و ستور ملک کے
 در چیز وجود نیار و دیار ہے
 اقبال گفت اب تک اللہ یا
 کیس کیس میں ملکاں ملک مقید ہے
 گردوں چگونہ میل کند سے ناخ ہے
 دائم کہ طبع او کھسکے طبع ہے
 از پائے قدر فرق ہوتا رک وجہ ہے
 کس گفت پیش چشمہ کو شہید ہے
 پیرایہ الہوت مر و مک ویدہ ہے
 با واریدہ حبیب جلال تو جیستے
 دولینا شمس الدین روزے غفلت
 خواست و تمنا کہ ہوں لیدین منوال انشا کہ دو خدمت وزیر فرستاد کہ قال اللہ سبحانہ و تعالیٰ
 وافر تو اللہ قرضاً حسنہ مقصود و این حکمت آنست کہ خداوندان نعم و بار باب علم و انعام عام و اکرام
 تمام اہل اللہ را دستگیری کر دہ اند و آنرا در ذمہ فیض الہی قرض شہودہ اند باین مقدمہ قرض و اخزانہ دار

agreed
the nation
nations

Be aware
میرداد

کا ہونے
داع لہا شہر

ترقی دے

suffering from
اعز و الم ہو

shadow
lodging of
کام

جگہ ہوتی ہیں
میں

وہ نال و فدا
وہ نال و فدا

سجاد کرم مخدوم معظم سلطان اوزر را فی العالم خواجہ نظام الملک محمد اغا اللہ دولتہ القاہرہ و عنوان
 حضرتہ الزاہرہ از نقرة رتج من فضہ والواب بکاتب حروف ناما لوف بندہ لہوف شمس طیبی
 دادا و بدین مبلغ مذکور یون گشت ہر شخص عوض این مبلغ بحکم آیہ کریمہ فلہ عشر امتثالہا بر کرم
 باری عز شانہ است اما رہن کرد مقدر مذکور و مستقرض مسطور عوض این مال را در مقدر لغز نصرہ وابد
 عصر و جملہ باغی کھنہ قطوفہا و ائیتہ و رشہستان بلدہ طینہ و رب غفور و در حکمہ و الذین او تو العلم
 و رجات مزراع آل کشل الحشر کثرتہ مبارکۃ لا شرقیتہ ولا غربیہ موصوف است با صلہا ثابتہ
 و فرہانی السامر بنات آل ابتدست سبع سنابل فی کل سنبلتہ ما تہجہ ہر یک از حساب سنابل آل
 کانتہا کوکب دری شرب آل از بحر و کاسا وھا قافل ان او قلوھا بسلام آمینین بمباحث صرھا
 کفرض السموات والارض و آئنا غراچہا حد است حادول بسر بوستان عقل حد دوم بحجرہ خیال حد
 سیوم بشاع فکرہ چہارم بکوچہ دہم رہنی درست و شرعی و بعد از ان راہن لہوف بلغ معروف را
 از مژمن مذکورہ با جارہ گرفت تا بوقت استماع ندای یا ایہا النفس المطمنۃ ارجعی الی ربک لاضیئہ
 مرضیئہ بحکم لہم اجر عظیم ہر سال بہ پیچاہ عقد گہر سلک نظم کہ ہر عقد آن من الشعر حکمتہ معدن عقود
 بہین باغ مہمود محدود عبارت از ہر عقدے قصیدہ تین غرا کہ اگر بر کوہ خوانند لا رایتہ خاشعاً
 متصدعاً من خشیۃ اللہ و متاجر ملتزم و متکفل شد کہ مال اجارہ را بے اہمال اہمال
 جواب گوید بشہادت و کفی باللہ شہید ا۔

تاریخ مزید اولیہ محمد بن
 رو بہر بن عثمان

ذکر ملک الفضل الامانی ہروی

M.F. = D 667

1268-9

از جملہ فضلا و ممالک خراسان است و با جو علم فضل شاعری بنیظیر بودہ و بان شیخ مصلح الدین
 سعدی شیرازی و مجد الدین ہمکر فارسی معاصر است صاحب نزہت القلوب گوید کہ
 روزی خواجہ شمس الدین محمد صاحب نیوان و ملک معین الدین پروانہ کہ در ہماہا با قاخان حاکم
 ممالک دم بود و مولانا نور الدین رصدی و ملک افتخار الدین کہ از نشرو ملک زور دست ہر چہا
 فاضل بانفاق قلعة بحضور خواجہ مجد الدین فارسی فرستادند و از واسطفسار کردند۔ پروانہ گفت

رشع فارس مجدلت دین سوا لے مے کنار پروانہ روم
 dignity of religion

ملک افتخار الدین و نور الدین رضای گفتند -

ز شاگردان تو هستند حاضر
بهی و افتخار و نور و مظلوم

صاحب دیوان گفت -

چو دولت حضرت را هست لازم

ز شعر تو و سعدی و امامی

تو کن تعیین او چون ملک انصاف

دعا گو صاحب دیوان لازم

که این به پسند اندرین بوم

بود در دست تو چو مهر و موم

خواجہ میرالدین این رباعی در جواب فرستاد

بشکر گفتاتے سعدی گیسیم

هرگز من و سعدی با نامی نیسیم

و این فصل که در حق امای گفته اند و شیوہ بدیع و صنایع شعر ہے بودہ باشد اما سخن شیخ سعدی

مراتب عالی دارد و مشرب او را در جہ وافی است از حقیقت و طریقت سخن او نشانی میدہد و از

نمکان الطاف آنے دارد و امای از صنایع و علمای ہرات است اما در کرمان و اصفہان در بعضی

اوقات مسکن داشته و قصۃ ہرۃ از نسل امای اند خواجہ فخر الملک کہ از بقیہ وزراء و صدق خلسان

است مروی مولانا امای بودہ و این قصید را در حق فخر الملک میگوید -

چو یک شمشیر است لبش را بر مرقی

در بزم خوبتر نذر و بلوئے

بر آفتاب طنز کنی و مسلی

گر ماه در لباس کبود منقط است

ماند ہمیں بر دشتی ماہ تاب از آب

بر آب بیدہ پیش تو زور تو بول کنم

گر چہ عین ببیند عذاب شکر

گر پادشاہ حسنی اندر بساط دہر

تاج اٹم خدیو جہاں فخر ملک دین

کر آدم است او در دست نگیند باقی

میرالدین

ملاحظہ فرمائید

ملاحظہ فرمائید

ملاحظہ فرمائید

ملاحظہ فرمائید

چون نزد سروران بکر نام او برند
 این آنکه غرض جاه بزرگان بشود
 محصول کارگاه نجوم مزین
 اندر بهار فضل نیم معطر
 پیش جواهر توکان حصن ولنت
 بی مجلس تو طبع خود معاشرت
 موضوع کردی از کف بخشنده اسم خود
 فضل تو بخرداں حقیقت بیده اند
 آن دل که شد حلق مهر و دوستی تو
 این شعر داشت تا فیه یمنی آنچنانک
 من پادشاهی نام از آن کریم حتراد
 بر تاج گرد هم همه بگوشه های دل ضرب
 ناید ویرس توانی این خوبتر سخن
 حق بود که عرض کند فضل پیش تو
 تازی چرخ اشوب کرده زمین بود
 بر هر مرد و کام که داری مظفری
 گویند که فر ملک این قطعه پیش مولانا امامی
 خدا ایگان شریعت و دین چه فریاد
 لبشب از تن زره ظلم و جور بریاید
 اگر بریزد خون گریه را به شاید
 ز رو خلقیت نکبت نیم جان آید
 چنین قصاص بشیر عزیر فریاید
 چو نرود ویران بکر نام او برند
 این آنکه غرض جاه بزرگان بشود
 محصول کارگاه نجوم مزین
 اندر بهار فضل نیم معطر
 پیش جواهر توکان حصن ولنت
 بی مجلس تو طبع خود معاشرت
 موضوع کردی از کف بخشنده اسم خود
 فضل تو بخرداں حقیقت بیده اند
 آن دل که شد حلق مهر و دوستی تو
 این شعر داشت تا فیه یمنی آنچنانک
 من پادشاهی نام از آن کریم حتراد
 بر تاج گرد هم همه بگوشه های دل ضرب
 ناید ویرس توانی این خوبتر سخن
 حق بود که عرض کند فضل پیش تو
 تازی چرخ اشوب کرده زمین بود
 بر هر مرد و کام که داری مظفری
 گویند که فر ملک این قطعه پیش مولانا امامی
 خدا ایگان شریعت و دین چه فریاد
 لبشب از تن زره ظلم و جور بریاید
 اگر بریزد خون گریه را به شاید
 ز رو خلقیت نکبت نیم جان آید
 چنین قصاص بشیر عزیر فریاید

they spread their claws upon
 the ground when they see action
 109
 his avoid with his own
 eye to look at
 the cage
 & proceed to
 the entrance

willow-ear
 catkins
 on the tree

که مرغ بپند و بر شاخ پنجه بکشد
 خون گریه بهمان به که دست نالاید
 قرارگاه قفس را بگشاید
 اما بابا قاضان بعد از هلاک خان بر سر یک جلوس کرد پادشاه قاهره و روانه و باران
 و تدبیر بود وزارت بصاحب مشهور خواجہ شمس الدین صاحب دیوان داد و لشکر و مردم فرستاد بعضی از
 مردم خرد و صمد مراغه را خواجہ نصیر الدین اگر چه روزگار هلاک خان بنیاد کرده در عهد بابا قاضان
 با تمام رسانیدی تومان بابا قاضان بر آنجا خیز و بابا قاضان را باستان در ایلات و زیستان در مراغه
 بود و هفت سال در اکثر ایران زمین به تنهایی و شاه بی کرد و شبی در مرغزار اوجان و روحالی
 تبریز نشسته بود ناگاه وحشتی در ظاهر شد و گفت مرگ عظیم قصد من را و تیر و کمان بمن و سپید
 چون تیر و کمان بدست گرفت فی الحال بیفتاد و جان بختی تسلیم کرد و کان و لکس فی شهر و سینه
 اربع و سبعین و ستائیه - 674

ذکر ملک الشکر افرید احوال حمه الله

از اقران نامی هر و سیت و در اصفهان در زمان جماعه نیه ظهور یافته و در شاعری مکل است
 و این قصیده را در صفت شب محکم گفته است
 نماز شام کمز نیاز این دریائے دولابی
 زاج موج این دریا بر آید صاف زار انجم
 صفت انجم که صفت طلوع نیز ظلم است و آنقدر این قصیده بیان کند و در چه خجاست و درین قصیده
 کار دارد و سلطان سعید بایسنقر میرزا بابا سودائی را خواست این قصیده فرموده و مطلع قصیده
 بابا سودائی این است -
 جم انجم چو زهر چرخ شاد وصال اربابی
 و فرید و بخیل که زمین او درین قصیده مبادرت کرد و بتعجب این بیت میگوید بیکس هفت
 با سفاکان فرید این بیت انشا کرد و عجائب دانش و طبع او این نیز است و بابا سودائی

صورتی از نوادر دیر بیت باز مینماید یک ساعت بگفت این شعر بار دو سو وانی اندر سپاهان
 گرچه گفت آن را باستانی غالباً لفظ یک ساعت از عقل دور مینماید چه شتا و بیت متین در ساعتی
 گفتن مشکل است تاویل آنست که در عرف عوام هست که بر آن یک ساعت عمر عمر جاودانی محوز
 یعنی اندک فرصتی را یک ساعت گویند و تا دور است نگذار فرصت که عالم دین است
 وی پیش و انابه از عالمی است قال رسول الله الدنیا ساعة فی عملها طاعة -

ذکر اشیرالدین اومانی ره

مرد خوش طبع و قاضی بوده و دیوان او مشهور است و در علم شاکر و نصیر الدین طوسی نور الله قبره
 بوده اصل او از بهمانان است اشعار عربی بسیار دارد و سخن را دانستند آنه میگوید و این قصیده
 و صفت زمستان گفته و طرح آنایک از یکسان محمد قصیده -

چنین که دیدم بنفشه که ریخت برگ سمن	بیار و زار ز او بار برود در بهمن
که دو و عود یکا فور باشد آبتن	بار و عود می ماند بر و این عجبت
چگونه کار کند تیغ خور بران جوشن	چنین که جوشن سیاحان بابائی بنیم
بزال ماند در بند مانده از بهمن برخاسته	بآب بنگر و باد از زلفان قایم
که نه نه بنیم از هر یک سر سوزن	ز رشته های سفید سحاب تا فتم ام
بدوخت از پیک عالم سفید پیل بهمن	بزمینه بود جهان بدست و در زری ابر
چرا و ابر بر نهان است چشمه روشن آفتاب	اگر چشمه خضر است و پرده ظلمات
لسان خنجر خسرو هم آب و هم آهمن	بست آب روال همچنانکه گوی هست
که روح کشور هستیست او و عالم تن	ملک منظر دین خسرو جهان از یک
ز عنصری که بود او ستاد اهل سخن	تخلص بشنود بیکانه خسرو وقت
که تا به پیش تو آمد زمانه تیغ و کفن	که تیغ که بیل ابر گستر و کرباس
چرا غم می که پراز ظلمت خانه تن ال	چرا غم روز نمیداید از سپهر خواه
که چو پیا له بی روشنست دیده من	بیار باد و روشن اگر چهره هواست

قصیده و یا هر چه
 در سپهر

مگر خدنگ تو مرغی است آهین منقار
خدا یگانا تیغت و بال خصم آمد
چو عاشقان چه عجب گریختن طلعت او
هم پینا تشریف تو همایون باد
بحیر دولت و دین منقر صد و عراق
بعد ملکیت جم گراف صفا او بود
همیشه ابلق ایام تن درام تو باد
میرزا علی محمد باقر

که هست چنینه او دانه دل و شمن
گرفت خواهد خصمت و بال در گردن
هزار چاک زند آخر الزمان دامن
بر آفتاب بزرگان منقر صد و رزم
که هست گاه کفایت چه صد نظام چون
نیو فتادی حساتم بدست آهین
اگر چه ابلق ایام هست مرو افکن
میرزا علی محمد باقر

ذکر مولانا رکن الدین قباکی

از جمله شاعران متعین بوده شاگرد اشیرالدین اومانی و استاد پور بهای جامیست از ترکستان
بطریق سیاحت بعراق عجم افتاده و بابدالدین جاجرمی در اصفهان مشا بهره و معارضه و مشاعره
دارد و فاما سخن او از سخن بدر افضل است و معجزی شاعر نیز که استاد بدر جاجرمی است معاصر
قباکی بوده و قباکی در حق بدر جاجرمی گوید -

فعل اشعارم قباکی نال سبب ارم لقب
چون زنا لے بدر جاجرمی مبین معجزی

مولانا رکن الدین در حق خواجہ عزالدین ایں قطعه گوید -

چه شد امثال آخر لے مخدوم
بعد ده سال حق بریں دولت
راہ من بندہ خدمت و دعا
دہر و دوران ہماں شمر گارند
نہ منم عاقل از فنون ہنر
نہ تو مفلس شدی نہ من منعم
تو ہماں مالکے و من مملوک
ہست ایں بیت نظم مالک فضل

کہ من رنج دیدہ مظلوم
کشتم از ہر مراد دل محروم
وندیں ہر دو بودہ ام ملزوم
و آدمی ہمچنان جہول و ظلوم
نہ توئی عاری از فروغ علوم
نہ تو خادم شدی نہ من مخدوم
تو ہماں حاکمے و من محکوم
رحمتہ اللہ سسنامی محروم

رزق برتست ہرچہ خواہی کن خواہ احسان شمار خواہ رسوم
گویند قبا و لاہور تیرہ و دکن شاست و ورا قضاے ترکستان است و شہرے عظیم بودہ اکنون
شہر خراب شدہ و آل دیار سکین توان قلماق است و خواہ نصیر الدین طوسی نور اللہ مرقدہ در کتاب
خلافت نامہ الہی عباد و کہ پیچہ بن طہمان در زمان سلطان محمود گنگاکن حکم قبا بودہ واد مرے عادل
و خیر بود و در نہایت پیری گوش او گرائی شدہ و از رمی گریست کہ بعد ازیں آواز داد خانان چگونہ
شنوم اما روز جمعہ فرمودے تا تخت اوراد میدان نہادندے و بر تخت نشستے و فرمودے تا ہر کرا
تظلم بودے جامہ سرخ پوشیدے آنکس را طلب فرمودے و کیفیت بر کاغذے نوشتہ بدست او
دادے و بغور او سیدے چوں دعوت حق را لبیک اجابت گفت و ازیں جہان فانی و از خاکدان
ظلمانی رخت بریاض جاودانی بروخ پسر داشت ملک را بر پسران پنجگانہ قسمت نمود و سلطان محمود
چوں سمرقند و ماوراء النہر سخر ساخت از ان پنج برادر کہ حاکم قبا بودند خراج خواست ایں قطعہ
بسلطان فرستادند۔

ما پنج برادر از قبا یم
ما ملک زمین ہمہ گرفتیم
گرچہ رخ بکام مانگرود
چہنر نہ ہمیش فروکشایم
در یاد دل و آفتاب را یم
اکنون بتفکر شما یم
سلطان دریافت کہ غرور نخوت در دماغ ایشان متکبران شدہ پیدا شدہ اند کہ غیر از قبا
ملکے دیگر نیست کہ گفتہ اند ما ملک زمین ہمہ گرفتیم عنصری را گفتہ تا جواب ایشان را و بیت انشا
کرد این است۔

نمرد بگاہ پور آذر
جبار بہ نیم پیشہ اورا
مے گفت خداے خلق ما یم
غوش واد سزا کہ ما گوایم
ارسلان جاذب را بالشر کہ تہوہ فرستاد و شمال ایشان را بدہد سلطان مدتے شہر قبا را
محاصرہ کرد و در قلعہ و شہر قحط خاست و آن پنج برادر عاجز شدند و از روے عجز ایں قطعہ دیگر بار
بسلطان فرستاد۔

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

ما پنج برادر قبا یم
در قحط و نیاز مبتلا یم

شاه تو عزیز ملک مصری اخوان گناه گارمایم
 مارا که بضاعتیست مزیناً شرمندہ از حضرت شما ایم
 بر حالت زار با بختائے از فضل و کرم که بینوایم

سلطان چون این شعر مطالعه کرد رحم آمدش و گفت قطعه اول از غرور بود و واجب نمود
 گوشمال دادن و این قطعه از عجز و نامرادی در طریقت این نشان از جریمہ ایشان در گذشتن خوب
 مینماید فرمود تا لشکر از ولایت ایشان برخاستند و مملکت را بر پنج برادر مسلم داشت حکایت
 کنند که از سلطان جاذب بروزگار سلطان محمود حاکم طوس نیشاپور بود و امیر بزرگ بود و تاریخ سلطنت
 آورده اند که از سلطان با سلطان خورشید وندی داشت و مرد صاحب حیر و مردانه بود و ربط رنگ لبست
 که بر سر چپار راہی واقعست راہی از نیشاپور بحر و در اسب از طوس بہرہ او ساخته است و در
 رفتن زمین رباطی از آن عالی تریہیچ مسافرے نشان نمی دهد و امروز ویران است و قبر از سلطان
 در رباط مذکور است و این ترکیب برگرد و قبر او نوشته اند کہ ملک سیفوت کل ناس

سیفوت لیس للانسان حیاة لیس من الاکاملک ای الذی لا یموت
 چوں ضمیر غیر ایم گیر عالم فاضل معین العلماء و مربی الفضل و مقصد الفقہ الذی قص
 لسان التعلیم عن وصف ذات نظام الحق والدین علی شیعہ فکرا الذی ظلال دولته علی رؤس المسلمین و ایما
 بجمہد سکت سنیہ کا بر مصروف است در جنب آن رباط رباطی مجر و احوالات فرمود کہ چشم زنگ
 چنان شمارتے ندیدہ و امروز مقصد مسافران و مطلوب تجار و ان یاس دیار است و در زیبائی چوں
 عروس آراستہ و در رخنائی چوں بوستانے پیراستہ حق تعالی وجود شریف این معون خیرات
 و مہرانت را ہمیشہ در پناہ خود محفوظ دارد۔

پدر بجائے پسر ہرگز آن کرم نکند کہ دست جو تو با خاندان آدم کرد

ذکر ملک الفضل خواجہ مجاہد الدین بکر فارسی

مرد فاضل و بہر مند بود و روزگار خود و فضل استعداد ظاہر و باطن نظیر نداشت و خوشنویس
 و خوشگویی و نایم مجلس سلاطین و حکما و حکام بودے و نسب او بحسری نوشیروان بن قباو میرسد

چوں نسب و حسب اور ادبست فراهم داده نژاد حکام و اشراف قبول تمام یافته و در روزگار خود
ملک الشعرا فارس و عراق عجم بوده و هر شکل که در علم شعور و ادب و یار واقع شدی همگنان با و رجوع
کردند و دیوان خواجه مجدالدین در عراق شهرت عظیم دارد و لطائف او بین النواص و العوام
مذکور و مشهور گویند هر روز خواجه مجدالدین با آتابک بن ابوبکر زنگی نژاد باغی و چنان واقع شد که آتابک
ترک لعب نزد کرد و برین یکسال گذشت و خواجه مجدالدین این قطعه بخندست آتابک فرستاد و قطعه

شعر خسر واداشت سخاوتی تو مرا یار چنانک ^{که کلن تیار است زدن لاف ز هستی بامن}
آسمان با همه تعظیم و بلندی کوراست
تا تو برداشتی کنون ز سرم دست کرم
میزند از سر کین تیغ دوستی بامن
یاد میدار از انشب که رسیده را گفتی
عمر باقی بشین خوش پوشستی بامن
آل شب آن بود که در سر بوس نزدت بود
نزد هم بروم عمار تو شکستی بامن
یار بامسال چه تدبیر کنم که چو یار
شبه بسازد نرو بستی بامن
آتابک سعد در جواب فرستاد -

از صره های مصرع یک صره الف وینار ^{مصرع}
گویند ترقی یابن سیورغال در حق خواجه مجدالدین مجرای بوی اما بقریب شمه از آثار ^{مصرع}
نوشیروان عادل واجب بود نوشتن سیرت پسندیده او تا مرتبه بود که شیخ سنائی در حلیقه خود ذکر
آل کرده است - بدیت

حاجبه برد جام نوشیروان ^{Postes}
دل خازن زیم شمه برخاست ^{treasures}
هر کس را مطالبت می کرد
شاه گفت امرنج و غصه منج
کانکه او جام برد و تند باز
دزد خود را بدید با کمر ^{دزد}
شاه روزی میان ریگذری
کرد اشارت بخند که باری
شاه میدید و کرد از پنهان ^{دزد}
جام جستن گرفت از چپ راست
او تهدید و رنج و غصه و درد
بیگانه را مدار دشمن و رنج
وانکه او دید فاش نکند راز
کیس از آن جام هست گفتاری

در روزگار ملوک بستم بر عایا ظلمها واقع شدی و چون نوبت بانوشیروان رسید بدعتها
بر انداخت و قاعده را خوب پیلا ساخت و سد باب الالوایا که اسکندر بسته بود بختل و ویران شد
بود و انوشیروان آنرا عمارت کرد و در آنجا نشاند و قیام فرمود و مردوک که بر روزگار قیام ظاهر شده بود
و تدبیر زنده را عدل نام کرده و انوشیروان روز مهر جان بتدبیر هفت هزار از اخوان و اصحاب
سزنگون در خاک فرو برده هلاک ساخت و قیام بعد از آنکه شخصت سال سلطنت کرده بود و در ننگانی
نور انوشیروان را بر تخت نشاند و خود را در آنش گاه بتجبدی که در آن کیش دستور بوده مشغول گشت
و انوشیروان چهل و هشت ساله بعد از و داد و تعظیم حکما روزگار گذرانید و در بارگاه او همواره چهار
کسی زر نهاده بودی یک ملک ترک را و یک همد را و یک روم را و یک ملک سین و عرب را و هر سال
یک از ملوک چهار گانه بخدمت او آمدند و نوبت بر مستقر خود قرار گرفتند و صاحب تاریخ
بنا کتی گوید در زمان دولت مامون خاتم انوشیروان یا قندسه سطر بران مسطور و مکتوب بود سطر
اول این که راه تاریکست مرا چه بایش سطر دوم همواره نیست مرا چه خواهم سطر سوم مرگ
در قفاست مرا چه رامش سعادی گوید بعد از هزار سال که انوشیروان نامند گویند خلق و هر که بوده است
عادل همواره اشرف روزگار و در و را و محبوب و ارادلی در روزگار و مکتوب است و بود اند و الوری
در این باب می فرماید

نوشیروان که مظهر حیست عدل او تا حشر بر زبان افاضل روانی بود
هرگز روانه داشت که بدصل و سفله را در عهد او زبان حشمت در بیان بود
از سیرت پسندیده رعایت مراستم خیر نوشیروان بمرتبه رسید که علما و باب غلاب او توقیف از در
حرمت عدل را با وجود شرک که داشته و حضرت رسالت فرمود که ولایت فی زمن الملک عادل تهب
درجه عدل و زبده سعادت پادشاه عادل پادشاه است که بود و عادل باشد فرض کن که کرامت و
درجات او چه مرتبه باشد حق تعالی این پادشاه عادل که عدل او از عدل انوشیروان مزینت دارد
و سیرت پسندیده او نزدیک است که بشعار خلفا را شنید رسید سالها بر سر امت احمد مختار پابنده دارد و
و دست تطاول بر اهلان و دوان را از سر رعیت کوتاه گرداند و این قاعده را که بولا هم بچکان در و ستیان
قلم استغفار درست گرفته اند و چه که کار ایشان و پدران ایشان گاه و بگاهی بود اکنون دم از سیاق است

و عمل سلطانی میزنند و درین کار نقصان دین و ملت و شکست شرع و سنت است.

تنبیخ دادن در کف زنگی مست به که آید علم جاهل را بدست

بکلی دفع فریاد چنانکه مشاهد می رود که بازاریان و عوام الناس مردم دیبا و محرانشینان
فرزندان خود را بعلم رقوم و سیاق می سازند و چون درین علم پانده می آیند با مستحقان شرعی یا فقیدان علم
دارمی مشغول میشوند و فساد این اراذل بمسلمانان می رسد و چون از اجرام مال مسلمانان چه معاش و زینت
لباس آسان بدست می آید که خدا را دکان مالک نیز رعایت ترک کرده بعلداری مشغول میشوند و
عنقریب در ملک کفایت نقصان قاحش دست خواهد داد و اگر این شیوه مذموم را باز خواست نفرمایند
منع نکند حکایت کند که چون ملک شاه را در دارالسلام بغداد متخلص شد خواست نابا خلاق و صلت سازد
خواجه نظام الملک را طلب کرد و گفت همه خواهی که بتجلیل باصفهان رخصت و در عرض دو هفته
دو بیست هزار درم سرانجام نموده بکساک طفره بیکرسانی و خواجه را اجازه از اصفهان داد و خواجه بیکر
در خانه کدخدائی نزول کرد و آن مرد خواجه را خجسته کاری چنانکه شرط است بجا آورد و شب و روز خدمت
خواجه نشسته بود عرض کرد که موجب بیست که خواجه بدین تجلیل می رود و اسباب و تجمل همراه نیست خواجه
گفت سلطان را خبری ضروری دست داده من میروم تا در دو هفته دو بیست هزار درم از اصفهان
بخزانه رسانم دهقان بعضی خواجه رسانید که مراد ملت پادشاه چهار صد هزار درم استعداد دنیاوی است
و هر پیرم و پسر قابل دارم و می خواهم که او را بعلم و خط استیقا بشاگردی دهم من مردود و بیست استحقاقم
و سلطان مثل من مردم را منع این نوع کار فرموده همه ترسم و فرزند خود را بدین علوم یارسانا و نمیتوانم
و او اگر شما درین شغل بجهت من اجازه از سلطان حاصل نمائید و بیست هزار درم نقد بخزانه سلطان خدمت
میکنم خواجه از پیرم و این سخن شنید بسیار خوشحال شد و این را کفایتی مستحق تصور کرده در خانه دهقان
ساکن شد و کیفیت احوال را بدست قاصد رسی سلطان عرضه داشت نموده سلطان چون

مکتوب خواجه مطالعه کرد و غضب شد و هزاره بهار کش برافروخت و سوگند خورد که اگر محاسن مفید
نظام الملک دستگیر اولشده و حق خدایت او که در حق پدرم و حق من مدتهاست مگر قنابت است
او را رسوا ساختی آخر خواجه نمیداند که مراد مال دهقان احتیاج نیست تا از رخصت طمع مال
از او بستانم پس او را که ابله است و استحقاق نباشد بکار مسلمانان تصدیق کنم و از کار نامال پسندیده

بمسلمانان رسد و هر آنکس که بشکند که ملک شاه رشوت گرفت و نا اعلان را علم انحراف و بزرگان افغان فرمود
 همانا خواجہ دشمن من بوده و من اورا دوست تصور سے کر دم و پروتشت که بکاری مازون شده
 برو و توقف کن غرض که سلاطین کار مایزرگ بمر دم خور و لغز مایز عیال بدین موال داشته
 حکایت سلطان بخر پارسیدند که در آن وقت که بدست غزان گرفتار بودی که بلکے بدین وسعت
 و آراستگی که تیرا چون تختی شد گفت کار مایزرگ بمر دم خور و فرمودم و کار مایزرگ بمر دم بزرگ مرم
 خور و کار مایزرگ نیارستند که دوم و م بزرگ از کار مایزرگ و درختند و در پی رفتند هر دو کار
 تپاه شد و نقصان ملک و دولت رسید۔

جز بخرد و مندر مفر ما عمل گر چه عمل کار خرد و مندر نیست

ذکر ملک الا فاضل پور بھاجائی

بغایت هر مستعد و قابل فاضل بوده و آبار و اجدا و اوقضاة ولایت جام بوده اند و او هر کسی
 خوش طبع بوده و بدین پایه سفر و دنیا ورده همواره بامستعدان شستی و بیشتر اوقات در ہر روز گاہ
 گذرانیدے و او شاگرد مولانا رکن الدین است کہ نقیائی مشہور شدہ بروزگار را خون خان در ملازمت
 خواجہ وجیہ الدین زنگی بن طاہر فریویدہ است بہترین رفت و با خواجہ ہمام الدین شاعرہ کرد و در مکرور
 مشککہ قصاید واد و وایں غزل اور است۔ بیت
 ریاض بر بلخ آفتاب از شب رقم خواہد کشید
 یار این بقطرہ خون کو لایم خواہد دل
 امشب لے شمع از بربالدین ہیاران مرو
 پر خد باش امشب ہمہ سایہ بیتا کزن
 میکشد بار غم محبوب و میبازند بھا
 وایں قصیدہ ہم اور است درایں خواجہ اور است درایں خواجہ وجیہ الدین زنگی و راعی سلاطین
 لغت مغولی بسیار مستعدانہ گفت است و برین نسق شعور دیوان استادان کم دیدہ ام۔
 ایکر وہ روح بالبل لعل تو تو کوری محبوب از یکے و نگاری و چادری

سلاطین
ملازمین

لغت
ملازمین
اصفندی

مستعد
conceits
attempts

will full down

talent

نکات

نوین نیکوئی و ترغولب ترا
 دریرغ غم تو ز بس نالها سخت
 هندوستان زلف ترا چشم ترک تو
 قلمان طره نائے تو چوں کلک بخشیان
 کردند ترک پر لب چون چشم من
 تمغاجی غم تو ز دا ز اشک آل من
 کردم کشمش لببت جان بهوسه
 تاشمش کنیم بهسم در مجاوله
 بیدگار لغبتی قآن عظم انک
 ای صبا چه که هست ز لعل حکم تو
 ارتاق گشت بالقت تاشرق و غرب
 منتقا و لان عقل تو در راه مملکت
 بر شیوه سخائے تو آتش عطا دهند
 تو شمشیری هست تو زهر قسر القو
 هر کو غنائیتے تو اغر لاشی کند
 آنکس که اور سپیدیا سائے حکم تو
 اختاجی سیاست از بنی اهل
 بود بهاد عیاجی در گاه دولنت
 سوغات حضرت تو فرستاد این دعا
 نوشد مگر ز سم غوت انعام عام تو
 یاد شمش کنده چو کنی تربیت درا
 هرگز نگفته اند درین صطلح شعر
 نشنیده است در عرب و در عجم کس

از قند صد تغار بریز و بساوری
 خون شد دل چرکے رعایا و لشکری
 بلغاق کرده همچو قوشون نکودری
 کردند مشق بر رخ تو خطایه غوری
 خیل خیال تو چو تو مان بساوری
 تمغائے سرخ بر ورق زرجفری
 سور خامشی نمیکست از لاله کافری
 زین قصه پیش و اور آفاق کسری
 دار دره تیکسجی و راه بهادری
 ترک و مغول نمانی و روی و بربری
 تنخ بر و برائے تو خورشید داری
 بستند دست فتنه و جور از لشکری
 باور چیاں بهکاسه زرین شتری
 بر لبست بال نسیم پیر کبوتری
 بر سر کشد برندق او چرخ چنبری
 در خاک تیره ششت لحد کرد بر سری
 در گردن عدوی تو بندد و چنبری
 گشت است اشکبار و غم و غم غوری
 یادش مگر بخاطر عاطر در آوری
 در طوئے بخشش تو ایام تو انگری
 در شعر بانظامی و قطران و انوری
 فردوسی و دقیقی و پندار و عنصری
 ز نیسان قصیده زمغری و بحرری

تا هست کار ملک سیاست پادشاه تا هست حکم شرع بدین پیگیری
در حفظ خویش ایزد است سرشتی گشت پاینده باد ذات تو از فضل تنگری

اما ارغون خان در روزگار دولت پادشاه باقا خان پادشاه خراسان بود چو باقا خان وفات
یافت در خطه تبریز شهر اوگان و امر ابراهیم و احمد بن هلاکو خان اتفاق کردند و در تخت نشاندند
و احمد خان پادشاه بنیکوسیرت بوده و میل تمام باسلام و اسلامیان داشت و گویند مسلمان بود
اما از برای مصلحت اسلام ظاهر نمیکرد و بعد از پنج ماه که بر سر ریخانی جلوس کرده بود و غریبت
خراسان نمود و ارغون خان از منتهی شد و از طوس را و کان پناه بقلعہ کلات برو احمد خان
قلعه را محاصره نتوانست کرد که آن قلعه را دور و از ده فرسنگ است و دور و از ده دار و دیگر
کوہ محکم است مثل برج و بار و سه آل قلعه هیچ جای نیست و در آن قلعه لشکر را آب شور و علف است
و ارغون بعد از یکماه پیش قدم آورده و غدار خواست و احمد خان را شفقت عموست و کار آمد و آسب
با ارغون نرسانید و خود کوچ کرده بطرف عراق روانه شده ارغون خان را با جمعی از خاصان خود سپرد
که از عقب میاورند مشکلی بوقا که مقدم آمد مردم بود با ارغون خان عهد بست و او را خلاص داد و
باقی مردم با ارغون کیجست شدند و لشکر استر اباد بدیشان پیوست و در عقب احمد خان روانه شدند
و چو احمد خان برنجان رسید خبر ارغون خان بشنو و مضطرب شد و تحیل خود را بر تبریز رسانید و والد را
همراه داشته بمرغه آمد لشکریان از برگشته با ارغون پیوستند و او فرار کرد و او را در دامغان
دربان سلطان با ارغون فرستاد و بحکم ارغون خان هلاک شد و سلطنت ایران یا استقلال بدست
ارغون افتاد و انتقام آنکه شمس الدین محمد صاحب دیوان بعد از باقا خان با احمد خان رجوع کرده
او را در حوالی قریب تهریز بیاسار سائید و از شمش و از علما و شعرا که در روزگار ارغون بوده اند
شیخ مصلح الدین سعدی ره و از علما و شعرا خواجه بهام الدین تبریزی و مولانا علامه قطب الدین شیرازی
و غریزی در وفات علامه گوید

باز سئ کرد چرخ کج رفتار در مه روزه آه ازای یازی
فال و یارفته از گه بجزرت رفته در پرده قطب شیرازی

ذکر مولانا عبدالقادر راسخی

از اقران شیخ سعدی ست مرثیے تارک بودہ و ہوا رہ بقناعت روزگار گذرانیدے
 و خوشگوشے ست و سخن ہائے شیخ سعدی را تتبع میکند اما قصبہ نائین از اعمال اصفہان است
 دور قدیم الایام داخل بزد بودہ قصبہ خوش ہوا و در سر بیابانی کہ میان بزد و اصفہان است
 واقع شدہ و پنہ نرم در آں جا حاصل مے شود خود رنگ و مایہ نائین دریں روزگار بے نظیر است
 و ایں غزل از مولانا عبدالقادر است۔

یکہ بچہ چشم تو چشم چشم من جز تو ندید	بچہ چشم چشم انہ چشم تو نیکو تر ندید
چشم نوش تو دار چشمہ حیوان و لیک	چشم من زان چشمہ جز چشمہ پر از گوہر ندید
با خیال چشم تو رضوان کہ چشم جنت است	حور و چشمش نیاید چشمہ کوثر ندید
چشم آل دارم کہ از چشم زانی قطره دہا	زانکہ چشم جز بچشت چشمہ نور ندید
ز آرزوئے چشم تو چشم من بر صبر و دل	چشم را خونبار کرد و چشمہ سار خود ندید

طبقہ چہارم

دیں طبقہ ذکر بیت فاضل ثبوت است و بعد از ایں ذکر غزل گویان ثبوت کردہ مے شود و
 بعض موصدان و عارفان با وجود تشغراق و حال از دریائے عرفان و روانہ بیرون آوردہ اند و طبعی تذکرہ
 از رے گستاخی ذکر ایشان کہ در دریائے حقیقت است بقید کتابت درمی آید رہ۔

ذکر سلطان محققین شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ

و ہون محمد بن ابراہیم العطار نیشاپوری مرتبہ اعلیٰ است و شربا و صافی و سخن اور آریانہ اہل
 سلوک گفتہ اند و شریعت و طریقت یکجا نہ بودہ و شوق و نیاز و سوز گداز شیخ زمانہ مستغرق بحر
 عرفان و خواص دریائے یقین است شاعری شیوہ اونیت بلکہ سخن او از واردات غیب است

retrieved from
Lentiviral 7/10

و این طریق را بدو منسوب با کون عجیب است اصل شیخ از قریه کدکشت من اعمال نیشاپور و شیخ عمر
 درازیافت گویند صد و چهارده سال عمر داشت و ولادت مبارک او در روزگار سلطان بنجر
 بن ملک شاه بوده در شعبان المعظم ۸۳۵ هجری بیت و نه سال در شهر نیشاپور بوده و در شهر شادشاخ بهشتاد
 و پنج سال و بعد از قتل شیخ بیست سال شهر شادشاخ خراب شد بسیاری از اکابر و شایخ را در آن یافتند و با
 عارفان صحبت داشته و چهار صد کتاب اهل طریقت را مطالعه نمود و جمع کرده و در آخر حال عمر نبیه
 عالم فنا رسید و متروکی و معتکف شد و غریبی در یاب زلزله که در نیشاپور بود و بکرات اتفاق شد
 میگوید بدیت

میگوید بدیت
اندر سه زمان سه زلزله نازل گشت
و آن زلزله بار دوم ششصد و سی 603
آل زلزله بار سوم هشتصد و هشت
اما بسبب نویسنده آن بود که پدر او در شهر شادشلیخ عطا عظیم القدر و رونق بوده بعد از وفات
پدر او بهمان طریق بعطای مشغول بود و کافی آراسته داشته چنانکه مردم را از تماشاخانه آن مکان
چشم منور و دماغ معطر شدی شیخ روزی خواجه و شایسته در مکان نشسته و پیش او غلامان چالاک
مخدمت کمر بسته ناگاه دیوانه بلکه در طریقت فرزانه بدر و کان سیده و تیز تیز در دکان نگاه کرد بلکه
آب دیشم گردانیده و آهسته که روشن و درویش را گفت خیر خیر و گوی مصداق آنست که زود در گذری
درویش گفت ای شیخ من سبکبارم و بجز خرقة ندارم اما خواجه بخیر عطا قریب قریب است
در وقت رحیل چیست تدبیر
من زوایس بازار میخوانم گذشت

تو تدبیر انقال و احوال خود کن و از روی بصیرت فکر کن در حال خود کن گفته چگونه میگردی گفته
این جنین و ضربه از بر کنده نبرد سر نهاده جان بخت تسلیم کرد و شیخ از سخن مجذوب پروردگشت دل او از
خشک و بی شک گرفت و دنیا بخو مزج کافر بر و شد و کان بتالاج داد و از بازار دنیا بزار شد
بازار گری بود بازار گری شد و برین سودا و سودا و برین شد کرد که این سودا موجب اطلاق و مجرب بازماند
و طمراق القصه ترک دنیا و دنیاوی گرفت و به شیخ الشیوخ العارف رکن الدین اکاف قدس سره
رفت که در آن روزگار عارف و عقیق بود بدست شیخ تو به کرد و بجا هدایت و معاملت مشغول شد و چندی
در حلقه درویشان شیخ بود بعد از آن بر بیارت عین الدین کرام رفته و به سران حلقه درو یافت و خدمت

17/11/20

work
exchange

جنگل
جنگل
جنگل

کرده مدت هفتاد و سال بجمع نمودن حکایات صوفیه و شلخ بود و هیچ کس را از اهل طریق این
 ماده جمع نشده بود و در رموز و حکایات و اشارات و حقایق و دقائق کسب مثل شیخ عطار صاحب
 وقوف نشده در نهایت کمال بخری بود و از آخر و همت او مصروف به فی خاطر و در گوشه نشسته
 و در بر وی غیب بسته هزاران ابکار اسرار در خلوت سرگشته او جلوه ساز بودند و در شبستان او
 عروسان حقایق و دقائق محرم را از اشعار و از آن مشهورتر است که درین کتاب شرح تواریخ و رموز
 و اشارات او از اهل عالی تر که شمه در حیز کتاب شرح آں و او حکایت آورده اند که چو شیخ در گذشت
 در آن صحن پسر قاضی القضاة یکی از اصحاب که بزرگ نیشاپور بود فرمان یافت مردم مصلحت یدند که آں
 پسر او قدم شیخ در قن کنده قاضی یکی قبول نکرد و گفت که پسر من روان باشد و زیر پای پیر که افسانه گوئی
 باشد و فرزند او را بجای دیگر دفن کردند و آں شب قاضی در خواب دید که در سیر روضه منور
 شیخ عطار است و ابرار و اقطاب و رجال الله جلند و صد هزاران مشاغل نور و درخشان و نجوم
 عنایت از افق هدایت نشان مجموع اکابر پیر و شیخ بجزمت تمام مراقب اند قاضی از اصحاب شرمند
 بلکه مجلس نافه بازگشت فرزندش را و دید گریان و بزاری زاری میگفت لے پیر تقصیر کردی
 و مرا از برکت قدم رجال الله محروم گردانیدی زود در یاب که بهشت من اقدام ابرار است
 و هر قدر من در قدم عطار قاضی صباح بعد زینش اقرار شیخ آید و بالتاس مقرر نمود که فرزندش را
 در قدم شیخ دفن ساختند و از آن جرأت توبه کرد و از مریدان و معتقدان شیخ شد و در سیر شیخ عمارت
 ساخت و قبر شیخ و بر بیرون شهر شاد و شلخ در محله که موسوم است بشهر بازار گان و عمارت آں زاویه
 مختصر و میران بود اما چو همواره راسته صواب نمائے و خاطر شکاکشائے میخیزد خیر فاضل
 نظام الحق و الدوله علی شیر غره نصره بالتائید تعمیر بقاع مصروفست و احیاء سنت سید اکابر با صبی میفرماید
 بروضه شیخ عطار که بلحاظ احوال است عمارت ساخته که در دلکشانی بر نور تر از روضه ضوان در قریب نجف است
 ترا از غرور احسان است زبان اهل زمان و تحسین این معدن خیرات و مکر و مبررات و ایما بادن بیت مترنم
 و در حیز اهل نجات است نام نیک و محبوب و زین چه در گذری کل من علیها فان
 حق تعالی توفیق رفیق سعادت ایں دریائے تحقیق و بحر تصدیق کنایه و بالنبی و عترت و شیخ را

دیوان اشعار بعد از کتب مشنوی چهل هزار بیت باشد از آنجه دوازده هزار رباعی گفته و از کتب طریقت
 تذکره الاولیاء نوشته و رسائل دیگر شیخ منسوبست مثل اخوان الصفا و غیر ذلک و از نظم آنچه
 مشهور است این است اسرار نامه الکی نامه مصیبت نامه جواهر الذرات و صید نامه منطق الطیر
 بلیل نامه حیدر نامه شتر نامه مختار نامه فشان نامه دوازده کتاب نظم است و بیگویند چهل رساله
 نظم کرده و پرواخته اما پنج دیگر متروک و مجهول است و قصاید و غزلیات و مقطعات شیخ رباعیات
 و کتب مشنوی صد هزار بیت بیشتر است از بعضی بحر که از مروج آن در معانی بساطل زندگانی
 افتد و جهت تبرک و بین از قصاید پنج چند بیت نوشته میشود بیت

ای روی در نهفته باز آمده خلق بدین طلسم گرفتار آمده
 یک بر تو افکند جهان گشته بر چراغ یک تخم کشته این همه دُبار آمده
 دور تو حیدر قصاید بیات غرا دارد که بعضی از اکابر از آن شرح نوشته اند و سید علی بن آملی
 قصاید شیخ را شرح گفتی و این قصیده که بعضی از آن را در میشد شرح منظوم گفته و در توحید این

قصیده مال شیخ عالی است
 سبحان خالق که صفاتش ز کبریا بر خاک عجز من فکند عقل انبیا
 گر صد هزار سال همه خلق کائنات فکرت کنند و صفات عزت خدا
 آخر بجز معرفت آیند کای آلم دانسته شد که هیچ نفهیده ایم ما
 انجا که بحر نامتناهی است موجزن شاید که شنیده بکند قصد آشنایان
 و انجا که گوش چرخ بدو زبانک رعد زنبور و سوسه لواط چو کند بجا ادا
 در جنب نور ذات بود فلکته گذر البدر فی الطلیعه و الشمس فی الفضا
 و در آخر عمر شیخ ترک اشعار کرده اگر نبواد معنی دست دادی و شیوه رباعی بیان نموشی

و این رباعی در نهایت حال گفته
 هر چیز که آن کلاهت ما خواهد بود آن چیز همه بلائی ما خواهد بود
 چون تفرقه در بقای ما خواهد بود جمعیت ما فناء ما خواهد بود
 مرغ بودم پریده از عالم راز تا بگویم بر من شصت صیدی به فراز

the full reason
in moonlight
the sun
the moon
the sun
the moon

تفرقه و جمعیت
در میان

action

کلی از آن

چون هیچ کس نیافتیم حرم را ز نال در که در آمد بر دل رفتم باز
اما شیخ در قطرات چنگیز خان بدست لشکر مغول اسیر شد و قتل عام شهید شد و بدین شهادت او
آن بود که طوطی روح مبارکش از زندان نفس بدن لول شد و خواست که بشکستان وصال رسد
تعمیل قتل خود و غود گویند که مغلی می خواست که شیخ را بقتل رساند مغلی دیگر گفت ای پیر امکش
که خوبه را و هر روزم بدین مغل ترک قتل شیخ کرد شیخ گفت مفروش که بهتر از این خواهی خرید
شخصی دیگر گفت که ای پیر امکش که خوبه را و یک توبه کاه است بدین شیخ گفت بفروش که بهتر
از این نمی آرد شیخ شربت شهادت نوش کرد و بدرجه سودا و شهید رسید و کان ذلک فی
عاشور جمادی الثانی سنه سبع و عشرين و ستائیه و بعضی سنه اثنی و ثلاثین و ستائیه
و بعضی سنه ست و عشرين و ستائیه نوشته اند اما سند خرقه شیخ عطار خرقه ترک از دست سلطان العافین
محل الدین بغدادی دارد و شیخ عطار در طغولیت نقطه از قطب عالم جید یافته و ذکر کن که مولد شیخ است
در نواحی زاوه است و پدر شیخ ابراهیم بن اسحق عطار که کنی مرید قطب الدین حیدر بوده و شیخ عطار
حیدری نامه در ایام شباب بنظم آورده چون در ایام صبا بوده هر چند به نسخها شیخ مانند نیست
اما به تحقیق سخن شیخ است و بعضی می گویند که حیدریان آل بنظم را شیخ بسته اند و آل اعتق او
غلط است اما قطب الدین حیدر را زبانی بوده و مجذوب مطلق محققان معتقد حیدر را ندرو صاحب
باطن اهل ریاضت بوده و یکصد و ده سال عمر داشته و بعضی گویند یکصد و چهل سال عمر یافته و
از نژاد خانان ترکستان است و پدر او سالور خان نام بوده و او مجذوب از مادر متولد شده و
کرامات و مقامات او مشهور است و در تاریخ سنه سبع و عشرين و ستائیه جلالت کرده و در
زاوه مدفون است و بعضی وفات او را در سنه اثنی و ستائیه نیز نوشته اند

ذکر ملک العافین مولانا جلال الدین رومی

و هو محمد بن الحسن البکری قادس سره العزیز پیشوای محققان عالم و مقبول خواص و
عوام دل پاک و مخزن اسرار الهی و خاطر فیاض او محیط انوار نامتناهی بوده طریقت و مشرب او
تشنگان دلی طلب را بزلال عرفان سیراب ساخته سیرت و تدبیر او سرشتگان تپه جهالت را

بسرحد یقین را بهری نموده در تحصیل علوم یقینی عالم ربانی و در مراتب توحید و تحقیق سالک صمدانی
رموز و اشارات عالم غیب را بشیوه سخن گسری بیان کرده و طریق عین الیقین را با وسطه
علم الیقین بیان رسانیده -

موج چون بلوچ ز آل بحر و خا از شرف لؤلؤ منظوم بر ساحل قلندر از هر طرف
زبان قلم از تهر یکمال او عاجز و قاصر است و در نیمه نهمها ستوده و نزد همه طائفه مقبول
بوده اصل مولانا از بلخ است و پدر او مولانا بهاء الدین ولد تهر خیل علمای بلخ بوده و در روزگار
سلطان محمد خوارزم شاه شمس یافت و عظمت تمام یافته و با وجود علم ظاهر در تصوف سخن گفته و اهل
بلخ او را عظیم معتقد اند و هر گاه وعظ گفته در پائین منبر او از خاص و عام مجلس عظیم منعقد شد
سلطان محمد بر و جسد برود و بمعاذات مولانا برخاست مولانا بهاء الدین از سلطان رنجیم صاحب
واهل و عیال را همراه برد و شش از بلخ بیرون شدند و قسم یاد کرد که سلطان محمد خوارزم شاه تا
پادشاه باشد به بلخ و بخارا در نیاید و انا صاحب و متعلقان و فرزندان جماعتی کثیر همراه مولانا
بهاء الدین عزیمت حج نمود و در اثنا سالی سفر به نیشاپور رسید و شیخ فرید الدین عطار بدیدن
مولانا بهاء الدین آمد و در آن وقت مولانا جلال الدین کوک بود شیخ عطار کتاب اسرار نامه را
به هدیه بمولانا جلال الدین داد و مولانا بهاء الدین را گفت زود باشد که این پسر آتش در سوختن گمان عالم
زند از نیشاپور عزیمت بیت الله الحرام نمود و به شهر و ولایت که مولانا بهاء الدین رسید مقدم او را
اکابر عزیز و محترم داشتند و از او استفادہ علوم ظاهری و باطنی نمودند و بعد از سفر حجاز
عزیمت یار شام و زیارت انبیاء نمود و بعد از چند سال بساحت بطرف روم افتاد و در آن حال
مولانا جلال الدین و پدرش مرید سید برهان الدین ترمذی بوده اند و سید مرید بزرگ و اهل
باطن است و در سفر شام و حجاز با مولانا بهاء الدین مصاحب بوده و در شام بخوار رحمت
ایزدی انتقال نمود و در وقت حیل مولانا را وصیت کرده و گفته که کساد کار شمار روم خواهد بود و در
روزگار دولت سلطان علاء الدین و صاحب روم افتادند و اهل روم بغایت معتقد و مهربان
شدند و سید علاء الدین میرزا اقریا و فرزندان را دولت ظاهر ساخته از جمله بلاد روم مولانا بهاء الدین
شهر قونیہ اختیار کرده و عظ و افادہ مشغول بودند و سلطان علاء الدین لاهور انعام در حق مولانا

حریر مولانا

تقریم رسانید سے مولانا را احترامی زاید الوصف دست داد چنانچہ مولانا در رسالہ نظم کہ در تاریخ پدر و جد خود نوشتہ این ابیات مذکور است -

چوں بہار ولد بروم رسید حریت از اغلیار روم بدید
شہر بدیش علماء الدین سلطان نہ ہمیں شاہ جملہ ایشان

مولانا بہار الدین چند سال در روم با علم و افتادہ و منصب مقدمے و پیشوائے علمائے روزگار گذرانید و در شہور سنہ اُحدی و ثلثین و ستمائے ہجوار رحمت حق انتقال کرد و بطریق ارث و وصیت مولانا جلال الدین پیشوائے اصحاب و جانشین پدر شد و سلطان ولد دین باب گوید -

چوں بہار ولد زمان حیات بسر آورد در رہ حسنات
جہاں بجای بخش خوشن بپرد رخت ازین کہنہ دیر پیروں برد
ہیکس در جہاں نداشتان کہ بروں شد خزانہ ز انسان
چوں بہار زین جہاں طلال آورد دولتش روئے در جلال آورد

و علم و کمال و عظمت و اقبال مولانا جلال الدین اضعاف پدر و جوچین گویند کہ چہار صد طالب علم بدریں مولانا حاضر شدند و سلطان روم از اعتقاد و عظیم و بلند در حق مولانا بود و در انسانیہ این حال درو طلب دامن گیر مولانا شدہ از عالم ظاہر حضور ی نئے یافت و منجواست کہ بواسطہ خود را از قید صورت بسر جہاں معنی رسانید چند صاحب کمال را در روم مولانا دریافتہ مثل شیخ الشیوخ صلاح الدین زرکوب قدس سترہ العزیز کہ خرقہ او بچند واسطہ شیخ ضیاء الدین ابو نجیب سہروردی میر سدقا بن اخی کہ از اہل اوقنا بودہ و در آخر دست ارادت در دامن شیخ العارفین محقق چلبی حسام الدین میرند و ہندہ الابیات فی الاشہاد -

اے ضیاء الحق حسام الدین بیار ایں سیم و فقر کہ سنت شد سہ بار
مدتے ایں مثنوی تا خیر شد سالہا باست تاخول شیر شد

و بعد از مدتے شمس الدین تبریزی قدس سترہ العزیز بسرفقت مولانا رسید و حالات شمس آنست کہ او پسر علام الدین بودہ کہ از نژاد کیا بزرگ امید است کہ دلیل اسماعیلیان بودہ و خود

علامہ الدین انکیش آبا و اجداد تبرائے خود و فرسایلی ملاحظہ را بسوخت و شعار اسلام و قلاع و بلاد
و ملاحظہ ظاہر ساخت شاہ شمس الدین بلخاوند علم و ادب پنہاں بہ تبریز فرستاد و او مدتی
در تبریز بعلم و ادب مشغول بود و در کودکی از غایت حسن او را در میان عورات نگاہ میداشتند
کہ چشم نااہل و نامحرمان بدو نیفتد و از زنان تبریز زردوزی آموختہ و بزردوزان سبب
مشہور است اما صاحب نظم سلسلۃ الذہب آورده کہ شمس الدین را آنکہ میگویند کہ فرزند
خاوند علامہ الدین کہ موسوم است بنومسلمان غلط است و او پسر از بیست از شہر تبریز و
بعضی گفته اند کہ از اصل او خراسان است از ولایت بازوید را و بواسطہ تجارت تبریز افتاد
و شمس الدین در تبریز متولد شدہ و بندہ میگوید کہ از ہر کجا باشد باش کار معنی دارد نہ صورت
ذوق و آشنائی عالم ارفع است نہ در توالد اجداد بلیت

آں کس کہ ز شہر آشنائیست داند کہ متاع ما کجائیست

القصہ شمس الدین در علوم ظاہر باہر شد ذوق سلوک و طلب قابلیت اصلی داشت
و اس گیرا شدہ مرید شیخ الشیوخ العارف رکن الدین رہ شد و در معرفت و ریاضت و سلوک
مقام عالی یافت و شیخ را در حق او اعتقاد و ہمتاے زیادہ از وصف دست و ادا ما نسبت
بشیخ رکن الدین شیخ الاسلام ضیاء الدین ابو نجیب سرور دی قاری شہر العزیز میر سید مرید شیخ احمد
غزالی و او مرید شیخ ابوبکر سلج است و شیخ ابوبکر مرید شیخ ابو القاسم گورگانی و شیخ ابو القاسم مرید
شیخ ابو عثمان مرید شیخ ابو علی کاتب است و شیخ ابو علی مرید سید طایفہ ابو القاسم جنید بغدادی
است و شیخ جنید مرید خال خود شیخ سمری بن مفلس سقطی و شیخ سمری مرید شیخ ابو محفوف و شہر قزوین
کرخی است و از شیخ معروف سلسلہ دوستی است سلسلہ با امام علی بن موسی الزین علیہ السلام
میر سید ازوید بر پدر تا حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم و شیخ دیگر معروف مرید ابو سلیمان داؤد
طائی است و شیخ داؤد مرید جلیب عجیب است و جلیب عجمی مرید حسن بصری است و حسن بصری
مرید امیر المؤمنین علی است چوں جوئے بر چہتہ ولایت برسد این سلسلہ فقر بغایت برسد
رضوان اللہ علیہم اجمعین آیدیم بسر سخن شمس تبریزی روزی کہ شیخ رکن الدین شمس را گفت
ترا مے باید رفت و روم سوختہ ایست آتش در و مے مے باید زد و شمس با شہادت پیر

روئے بروم نہاد و در شہر قونیہ دید کہ مولانا براثر شمسیت جمعی مولی و در کباب اور وال از در سہ
 بخانہ میر و دوشس الدین از روئے فراست مطلوب را و ریاضت بلکہ محبوب و مولانا را شد
 و سوالی کہ غرض از مجاہدت و تکرار و دانستن علم حبیت مولانا گفت روش سنت و آداب
 شریعت شمس گفت اینہا ہمہ از روئے ظاہر است مولانا گفت و راستی این حبیت شمس گفت
 علم آنست کہ معلوم کنی و از دیوان سنائی این بیت بر خواند۔

خود ہے در کتب علم کز تو ترا نہ بستاند جہل از ان علم بہ بود بسیار

مولانا این سخن متحیر شد و پیش آں بزرگ افتاد و از تکرار و درس افتادہ باز ماند و ہموار
 شمس را طلب کردی و با او صحبت داشتی و بہ نہا با او ہمچو رفتی و شور و شوغا از مولی و صاحب
 برآمد کہ سر و پا برہنہ مبتدعی آمد و مولانا از راہ برو و ہموارہ تشیع زدند کہ شمس الدین از مولانا
 پنہاں بجانب تبریز گریخت و مولانا را سوز اشتیاق این قطب دائرہ محبت در ورون
 شعلہ زدوی و بے طاقت شدہ بطرف تبریز آمد و باز شمس را ہمراہ برو و مدتی دیگر
 روزگار در صحبت او گذرانید باز میدان و صاحب مولانا بمجاوہت شمس الدین مشغول شدند ضرورتاً
 این نوبت غریبت شام نمود و سال شمس الدین در نواحی شام بود و در آرزوئے او مولانا میسوخت
 و قولان را مے فرمود تا سر و نہ عاشقانہ مے خواندند و شب در روز بسیار مشغول شدہ بود و اکثر
 غزلیات کہ در دیوان مولانا مسمو را است در فراق شمس الدین گفتہ و گویند و خانہ مولانا ستوفی پو
 چوں غرق بحر محبت شدی دست و ران ستون ز سے و پیر خ آمدی و اشعار گفتے و خواندے
 و مردم آں اشعار نوشتند سے و حالات مولانا طو لے و در وایں کتاب تحمل تحریر آں نمے آورد
 ہر کس را ذوق و دانستن حالات مولانا باشد رجوع بر سالہ ولدنا نہ نماید کہ جمیع این حالات در ان
 رسالہ مندرج است و دیوان اشعار مولانا سی ہزار بیت است و مثنوی را چہل و ہشت ہزار
 بیت گفتہ اند و بعضے زیادت و بعضے کم نیز گفتہ اند۔

آنہا کہ بسر و طلب کعبہ دیدند چوں عاقبت الامر مقصود رسیدند
 بنہرتہ از سنگ یکے خانہ اعلا سے مکرم اندر و سطواوی بے دریغ بدیدند
 رفتند در و تا کہ بہ سیمند خدا را بسیار خستند خدا را و ندیدند

چوں معتکف خانه شدند از سرستی ناگاه خطایم از آن خانه شنیدند
 که خانه پریشان چه پرستید گل و رنگ آن خانه پرستید که خاصا طبعیدند
 خوش وقت کسانیکه چشم الحق تبریز در خانه نشستند و بیایاں نبردند
 آں خانه دل خانه حق واحد مطلق خوش وقت کسانیکه در آن خانه خریدند

و بنده المثنوی المولوی فی معرفتہ الروح -
 خود عزیز نیست در جہاں چوں شمس نیست شمس جاں باقی است اورا پس نیست
 شمس در جہاں اگر چه بہت فرو مثل او ہمے توان تصویر کرد
 در تصور ذات اورا گنج کو تا در آید در تصور مثل او
 من چه گویم یک رگم بشمار نیست شرح آں یاری کہ اورا یار نیست
 شمس جاں کو خارج آمد و اثر نبودش در ذہن و در خارج نظیر
 میر میرندار و اح ہر شب از قفس فارغان نے حاکم و محکوم کس
 رفتہ در صحرائے بیچوں جاں فشان روح شان آسودہ و ابدان نشان
 جاں ہمہ دور از لکد کوب خیال از تریان سود و از خوف زوال
 نہ صفائی ماندش و نہ لطف و فر نہ بسوئے آسمان راہ سفر
 جان ہائے بستہ اندر آب و گل چوں رہند از آب و گل یا شاد دل
 در ہوائے ہر اور و خشاں شوند ہجو قرص بدر بے نقصان شوند
 روح صافی بستہ ابدان شدہ آب صافی در گلے پنهان شدہ
 مرغ کو اندر قفس زندانے است ہے بخود رستن از نادانی است
 روح ہائے کر قفس ہارستہ است انبیا شان رہبر و شایستہ است
 آں ہزر گاہیں نگفتند از گزاف چشم پاکان روشن افتادست صاف
 گفتشان بفسشان و نقش نشان جملہ روح مطلق است و نہ فشان
 زیرو بالا پیش و پس وصف حق است کہ چہت با ذات جاں روشن است
 طفل روح از شر شیطان باز کن بعد از آگش با ملک انبیا ز کن

تا تو تار یک و طول و تیسره در آنکه باد و لعین همشیره
 روح را تو حیدر اند چون سراسر است غیر ظاهر دست و پاتنه دیگر است
 بحر علی در نی پنهان شده در سه گز تن عالم پنهان شده
 جان بے کیفی شده مجوس کیف آفتاب و حبس عقده است چیف
 هر کرا باشد مثل گلشن وطن کس خور و او باوه اندر گو سخن
 جاتے روح پاک علیتین بود کریم باشد کش وطن سرگین بود
 خود همان جان سراسر آگهی است هر که بجان است از دانش تهیت
 جان اول مظهر درگاه شد جان جهان خود مظهر الله شد
 وفات مولانا در شهر قونیہ روم بوده در شهر قونیہ در قونیہ است سن مبارک
 مولانا شصت و نه سال بوده و بعد از وفات مولانا سلطان ولد که خلف صدق مولانا است در حیات
 مولانا و سلطان ولد عارف و محقق عالم بوده است و کتاب ولد نامه بدو مشهور است و درین روزگار
 صومعه و خانقاه مولانا درجه اعلی دارد و مقصد زور است و بر سر روضه مولانا علی الدوام سفره میا
 و فرش و روشنائی مرتب است و بسیار اوقاف بر آں بقعه سلاطین روم مقرر داشته اند و
 قبر شاه شمس الدین تبریزی در قونیہ است و وفات شاه شمس الدین بعد از رحلت مولانا بوده و
 بعضی گویند که مولانا را جذب پیران شاه ترک درین واقعه کرده مردم قونیہ آں حال را تصور کردند که
 از سبب شمس الدین است و شمس الدین را دشمن بودند تا فرزندے از فرزندان مولانا ابرار و فاضلند
 که دیوار بر شمس اہ اخت انا ایس قول را در هیچ نسخه و تاریخ کہ بر آن اعتمادے باشند ندیده ام بلکه از
 درویشان و مسافران شنیده ام لافکس ایس قول اعتماد را شاید آنچه عارف جامی در کتاب
 نفحات الانس میگوید این است کہ شیخ شمس الدین تبریزی با مولانا و صحبتے خاص داشته
 کہ جماعت مہلباک بایکے از فرزندان مولانا مکیں کرده اند و یکے از اناں شایسته شیخ شمس الدین
 کرده حضرت شیخ شمس الدین روانی حبستہ مولانا گفته کہ مرا بکشتن مے طلبند و برون رفت اناں
 بے باکان یکے زخمے بر تن شیخ زدے و نعره زد کہ از بیعت نعره او ہمہ پیوشش شده اند
 چوں مولانا بیرون آمد غیر از چند قطره خون اناں سلطان عاشقان اثرے نیافته و در فوت آں

نمود

۷۲

۶۶

سلطان عارفان اختلاف است العلم عند الله - بدیت

سیرت فاجح از دید عارف نشناخت شمس تبریز کند فهم که مولانا کیست

اما سلطان علاء الدین کی قیاد از نثر او سلاطین سلجوقیه است و چون سلطان ملک شاه روم را مسخر کرد و برادر خود سلیمان شاه بسطنت روم فرستاد و از عهد ملک شاه تا روزگار غازان خان روم به تصرف سلجوقیه بوده است و علاء الدین پادشاه با عدل و داد و محب علمار بوده و در حدود ملاذ کرد شهر بنکرده بر صفت رومیّه از قیاسه مثل او سلطنت بسزای هیچ پادشاه را میسر نشده و در شهر سنه سیع و اربعین و ستیمه ازین در افتاد بخت بد را بقا کشیده -

ذکر المصالح الدین شیخ سعدی شیرازی

و لقب شیخ مصالح الدین است در فضل و کمال و حسن سیرت او صاحب کمال متفق اند و در سال عمر یافت سی سال تحصیل علوم و سی سال سیاحت مشغول بوده و تمام ربع مسکون را مسافر است و سی سال دیگر بر سجاده طاعت نشسته است و راه و طریق مردان پیش گرفت نه به عمره بدین طریق صرف شده باشد و شیخ در روزگار آتابک سعد بن زنگی بوده و گویند پدر شیخ ملازم آتابک بوده و به تخلص سعدی بدان جهت است و دیوان شیخ را مخلصان شعر آفته اند در ابتدای حال و در مدرسه نظامیه بغداد و در علقه شیخ العارف ابو الفرج ابن الجوزی تحصیل مشغول بوده و بعد از آن به علم باطن و سلوک مشغول گشته و مرید شیخ الشیوخ عبد القادر گیلانی است و در صحبت شیخ عبد القادر عزیمت حج نمود و بعد از آن گویند چهارده نوبت حج کرده بیشتر پیاده و بغل جها و بطرف روم و هند رفته و آن درجه یافته و این باب در بوستان گوید - بدیت

در اقصائے عالم بگشتم بے بسر بردایام با هر کس

تمتع بهر گوشتی یافتیم زهر خرمی خوشه یاستم

حکایت کنند که شیخ در آخر حال در شیراز و دیو و بیرون شهر اختیار کرد و از صومعه خود بیرون

نیامد و بطاعت و عبادت و مراقبت اشتغال داشته سلاطین و بزرگان و صلحا بزیارت شیخ

رفتند و طعام ماستی لازمه بجهت شیخ بر میزدند و شیخ از آن نمی خورد و آنرا بچه قیمت گرفته و بهر چه

باقی ماندی در نیل کرسے و آن ز نیل را از روزن بالا خانه آویخته و راه ہمیزم کشان شیراز از زیر
بالا خانه شیخ بودی همیزم کشان گرسه آن کلیچہ صلا و بیا نیہا شکلف را بکار بر ندرے گویند کہ شخصی
جامہ ہمیزم کشان پوشیدہ خواست تا با متخان آن سفرہ را بیا سازد چوں دست بزنیل
در آن کرد و دستش در ہوا خشک شد فریاد برآورد کہ لے شیخ بفریادم پس شیخ فرمود کہ اگر ہمیزم
کشی مشقت شب گیر و ضربت خار آبلہ دستت کو و اگر غارت گرد و زوے کند صلاح و دل
سختت کو کہ بے هیچ زحمتی بنا لہ در گاہی و در حال شیخ دعا کرد و آن سیاہ دل بد بخت عافیت یافت
و آن سفرہ نعمت بد و بخشید حکایت آورده اند کہ عابدی از صلا بپیش از کہ بحضرت شیخ
نہانی افکار داشت و خوابید کہ در عرش جوش و خروش پیدا شد و جمعی از روحانیان زمزمہ
میکند چوں نیک استماع کرد می گفتند کہ ایس بیت سعدی شیرازی کہ درین گفتہ تا سبیل و میل یک
جمع ملائمہ مساوی است آن عابد بیدار شد فی الحال عقدہ انگار از دل کشاد و بد را و شیخ رفت
دید کہ شیخ بیدار نشسته و زمزمہ مے کند و زوے و حالے دار و این بیت مے سراید و مینویسایں
مطلع آن غزل است۔

در بزم غزل

بزم غزل
مے سراید و مینویسایں

برگ درختان سبز در نظر ہو بسیار ہر وقتے دفتر نیست معرفت کردگار
عابد در قلم شیخ افتاد و شیخ را بر حال مطلع گردانید و بشارت داد و در لطائف و ظرائف نازکی
طبع شیخ را در جہ عالی بودہ و ہوارہ با مستعدان صحبت داشت و با وجود استعراق حال یا اہل فضل
اختلاط کرسے و مطابقت و ہلکہ گفتے چنانچہ آورده اند کہ خواجہ بہام الدین تبریزی کہ مرد اہل دل
و صاحب فضل و خوش طبع بود و صاحب جاہ و متول بودہ و معاصر شیخ سعدیست روزی
شیخ در تبریز بحمام رفت خواجہ بہام نیز بعضی تمام در حمام بود شیخ کا می آب آورده بر سر خواجہ
ہمام ریخت خواجہ پرسید کہ ایس درویش از کجاست شیخ گفت از خاک پاک شیراز بہام گفت
عجب حالی است کہ شیرازی در شرم از سنگ بیشتر است شیخ تبسم کرد و گفت کہ ایس صورت خلاف
شہر است کہ تبریزی در شیراز از سنگ کمتر است خواجہ بہام بہم برگردان حمام بدر آمد و شیخ نیز از
حمام بیرون آمدہ گوشہ نشست و جوانی صاحب جمال چنانکہ رسم است خواجہ را یاد مے کرد و
خواجہ بہام میان شیخ و آن جوان حایل بود و درین حالت خواجہ از شیخ سعدی پرسید کہ سغہا مے بہام

در بزم غزل

در شیراز می خواند شیخ گفت بے شهرتے عظیم دار و گفت بیچ یاد داری گفت یک بیت
یاد دارم بیت

در میان من و دلدار حجابست بهم وقت آنست که این پرده بکیس و فکینم
خواجہ ہمام را اشتباہ نمائد کہ این مرد سعدی است سو گندش داد کہ تو سعدی هستی شیخ سعدی گفت
بلے خواجہ ہمام در قدم شیخ افتاد و غدر خواست و شیخ را بخانہ برد و ضیافت کرد و تکلف ہائے
لطیف می نمود و صحبت ہائے خوب می داشتند و خواجہ بیشتر از غزلیات شیخ را جواب میگوید
چون غزلیات و قصاید شیخ بغایت لطیف است واجب بود زیادہ از دستور دین تذکرہ
نوشتن در توحید و شکر باری تعالی این قصیدہ شیخ راست -

فضل خدای را کہ تواند شمار کرد	یا کیست آنکہ شکر یکے از ہزار کرد
آں صانع لطیف کہ بر فرش کاینات	چندین ہزار صورت الوان نگاہ کرد
بحر آفرید و بر درختان و آدمی	خوشید و ماہ انجم و لیل و نہار کرد
الوان نعمتے کہ نشاید سباسب گفت	و اسباب راحتے کہ توانی شمار کرد
آثار رحمتے کہ بہاں سر بسر کرد	و احوال منتے کہ فلک نہایار کرد
در چوب خشک میوہ و درے شکر نہاد	وز قطرہ دانہ در شاہ دار کرد
مسما کو ہمار بنطع زین بد و خیر	تا فرش خاک بر سر آب استوار کرد
اجزای خاک تیرہ بتاثر آفتاب	بستان و میوہ و چین و لالہ زار کرد
ابر آب و دینج درختان تشنہ را	شلخ برہنہ پیرہن نو بہار کرد
توحید گوئے دانہ بنی آدمند و بس	ہر بلبلے کہ زہر مہ بر شاخار کرد
شکر کلام فضل بجایے آورد کہے	جبران بماند ہر کہ در این افتکار کرد
لال است در مان بلاغت بان نطق	از غایت کرم کہ نہان آشکار کرد
بخشنده کہ سابقہ فضل و جہتش	مارا بحسن خاتمت امیدوار کرد
لے قطرہ منی سر بیچارگی بنہ	کا بلیس را غرور منی خاکسار کرد
پرہیز کار باش کہ وادار آسمان	فردوس جاستے مردم پرہیزگار کرد

نابروہ رنج گنج میسر نمی شود ^{دوست} مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد
 هر کوی عمل نکرد و عنایت امید داشت ^{product did not scatter} دانه نکشت ابله و دخل انتظار کرد
 دنیا که چرخ آخرش خواند مصطفی ^{bridge} جائے نشست نیست نباید گذار کرد
 دارا القمار خانه جاوید آویست ^{kept world} اینجائے رفتن است نباید قرار کرد
 چند آتخوان که اوان دوران روزگار ^{counted them into hours} خورش چنای بکوفت که خاش غبار کرد
 ظالم نماند و قاعده زشت او ماند عادل برفت و نام نکویا و کار کرد
 قارون زین برآید و دنیا بر و نماند ^{دنيا بجاوید} بازے رکیک بود که مو شے شکار کرد
 بعد از خدائے هر چه بر تنین هیچ نیست ^{transitions} بیچاره آنکه بر همه هیچ اختیار کرد
 ما اعتماد بر کریم مستعان کنیم ^{transitions} کان تکلیه باو بود که بر مستعار کرد
 این کوسے دوست که بیرون غیر ^{transitions} الا کسے که درازش بخت یار کرد
 بیچاره آدمی چه تواند بسی و جهد ^{transitions} چوں هر چه بود نیست قضا کردگار کرد
 او پادشاه و بنده نیک بد آفرید ^{transitions} بد بخت و نیک بخت و گرامی و خوار کرد
 سعدی چو هر نفس که بر آورد در سحر ^{transitions} چوں صبح و شبی طرین انتشار کرد
 نقش نگین خاتم دولت ی نام آنک ^{transitions} در گوش دل نصیحت شے گوشوار کرد
 بالا گرفت و خلعت الا امید داشت ^{transitions} هر شاعری که ملوک اختیار کرد
 شاید که التماس کند خلعت قبول ^{transitions} سعدی که شکر نعمت پروردگار کرد

و ک

یارب از ما چه صلاح آید اگر تو نپذیری ^{transitions} بخداوندی و لطفت که نظر باز گیری
 در دینها بتو گویم که خداوندی نمی ^{transitions} یا گویم که تو خود واقف اسرار ضمیری
 همه مخلوق جهان مستعد بر کفناست ^{transitions} توئی آنجی توانا که مژدی و نمیری
 خالق خلق و فرزند مشکوة سجوی ^{transitions} رازق رزق و براننده خورشید زمیری
 سعیا مالک ملکست قوی و تو ضعیفی ^{transitions} چهاره درویشی و فقر است گدائی و فقری

و ک

long night's separation

منقلب در درون جسم ناز
عافل انجم عشق می داند
چرخدار و از شبان و راز
که در اول نمی کند آغاز
چرخ تو را کرد باد و دیده باز
که چو رفت از کمان نیاید باز
که فرو دوختند دیده باز
غافل از صوفیان شاید باز
خانه گو با معاشران پرواز
گو بر و با جفائے خار بساز
یہج بلبل ندارد این دستان
ہر متاعی ز معدن خیزد
شکر از مصر و سعدی از شیراز

اما شیخ را در کتاب گلستان و بوستان لطایف و ظرایف بسیار است ہر چند آں
و کتاب شہرت تمام دارد و چند بیت از بوستان و لطیفہ چند از گلستان لایق ہر دو درین کتاب و شوق
تا فخر روزگار شود من کتاب بوستان -

شنیدم کہ در روزگار قدیم
پسندار کین قول معقول نیست
خبر وہ بدرویش سلطان پرست
گداز کند یک درم سیم سیر
نگہبانی ملک و دولت بلاست
گدازے کہ بر خاطر نشی بند نیست
شدی سنگ در دست ابدال سیم
چو راضی شدی سیم و سنگت یکیت
کہ سلطان ز درویش مسکین تراست
فریدون بملک عجب نیم سیر
گداز پادشاہ است نامش گداز است
بہ از پاوشاہے کہ نور سندیست

و کہ

Hand

شنیدم کہ یک روز در وجہ
کہ من فر فرماندہی داشتم
پسہم بد کرد و بخت اتفاق
سخن گفت با عابدے کلاہ
بسر بر کلاہ شہر داشتم
گرفتم بہار و دولت عراق

طمع کرده بودم که کرباں خورم ^{در مسموم} که ناگاه بخوردند کرباں مسموم
من کتاب گلستان حکمت -

حکیم پارسیدند که نیک بخت کیست و بد بخت کیست گفت نیک بخت آنکه خور و کشت
و بد بخت آنکه مرد و هشت حکمت عالی دنیاوی بیایم بده که بدنت گیر با سگی ده که پایت بگیرد
فایده عمل سلطان نجست و طلسم با گنج بر گیری یاد طلسم بمیری اما وفات شیخ در محروم شیراز در
روزگار انا یک چهره شاه بن سلفر شاه بن سعد زنگی بوده و عزیز می در وفات آل شیخ بزرگوار بگوید -

شب آدینه بود و ماه شوال ز تایخ عرب رخ ص سال ۹۱۱ ه
همانته روح پاک شیخ سعدی بینشانند از غبار تن پروبال
ایضا همانته روح پاک شیخ سعدی چو در پرواز شد از رفته خلاص
مه شوال بود و شام جمعه که در دریائے رحمت گشت غواص
یک پر رسید سال فوت گفتم ز خاصاں بود زان تایخ شد خاص

دربت شیخ سعدی اکنون در شیراز جانے فرح بخش و عوض با صفاست و عمارات بے نظیر
آنجا است و مردم را بدان مقدار ادوات است انا یکاں شیراز حاکمان حیر و عادل بوده اند انا یکاں بوکر
بن سعد بن زنگی مرگے پس نیکو سیرت و عادل بوده است در شیراز دار الشفائے مظفری بنا کرده مسجد
در باطانت و بقیع غیر بسیار بنا فرموده و شهر موسسه ^{موسسه} و حسین و ستیائے بجوار رحمت حق
پیوست و بعد از وفات انا یکاں بوکر سعد بن ابی بوکر که در کرم و فضیلت بیگانه روزگار بود
بدور و وضعه که سکه و خطبه بالقباب مبارکش مزین شده بود و در طوس بجوار رحمت حق پیوست
و عزیز می این باغی سے گوید -

ایسے چرخ جفا پیشه عالی بنیاد هرگز گره بسته مارا نکشاد
هر جا که دسے پد که داسے دارد داسے و گرش پیر سر آں دلغ نهاد

دقاصی ریضاوی در نظام التواریخ میآورد که در روزگار ملک شاه بن محمود بن محمد بن محمد ملک شاه
سلجوقی در حدود سنه ثمان و خمیس و شمایه انا یکاں سنقر بر ملک شاه مذکور خراج کرد و فارس را
فر گرفت مرگے شجاع و تهر بود و سجد سنقری و شیراز اونا کرد و تار و زار غمازان خان فارس

و تصرف آتابکان سنقری بوده و ایشان والی سلاطین سلجوقیه بوده اند اما بکارم اخلاق و سیرت نیکوگوی نیکنامی از میدان روزگار ریزیده اند و سلطنت آتابکان در فارس یکصد و بیست سال و کسری بوده و در روزگار غزنویان سلطنت فارس از آتابکانیه منتقل بسلاطین مغول شده -

ذکر شیخ المعارف و حدالین مرغه

مردود معارف گرم ریزیده است و با وجود کمال و عرفان و سلوک و فضیلت ظاهر می بیند کمی ندانسته میرد شیخ الشیوخ و حدالین کرمانی بوده و او حدی بیان جنت تخلص می کند و او حدالین کرمانی یکی از اکابر و یاسست و میرد شیخ الاسلام و المسلمین شهاب الدین ابوخص عمر السهروردی بوده و در چهارم هجری قمری تمام قرآن را ختم کرده و در سلوک مقام عالی داشته خلیفه بغداد المستنصر بالله مرید او شده و این باعی اوراست -

او حدوم دلی میرد فی امداد کو
تا چندین لاف زبده طعنه است

و شیخ او حدالین کرمانی رباعیات می گفته اما او حدی مراغی مرغه قاضی است کتاب جام جم را و نظم کرده و در بیان موهبتان شهرت یافته و در دیوان او حدی ده هزار بیت باشد سخن به موهبتان می گوید و ده نامه با هم خواجه ضیاء الدین یوسف بن خواجه اهل الدین بن ملک الحکام خواجه نصیر الدین طوسی ده گفته بسیار نازک و لطیف فرموده و این قصیده اوراست -

این صبح گرد گرد کو اکب نگا چسبست	وین اختر سبیز گر کینه دار چسبست
بال ای حکیم هر چه بپرسم جواب می	تا منکشف شود که درین پرتو چسبست
پروردگار و نفس بیاید شناختن	تا نفس خواجه باشد پروردگار چسبست
این اختلاف منحصراً این اختلاف است	در عین کارخانه بهفت چهار چسبست
بوحول را خفاست از هر چه خفاست	و آن اتفاق بیانی صدق غار چسبست
در یک مجلس مجالست زهر و نوش چه	در یک مکان بلوانست گنج و بار چسبست
در قریب و بعد پیکر این مرد و نور غن	خرد و دیر و هر و تو و زو بهار چسبست

تفاوت = ۱۰۰
کتاب = ۱۰۰
مجلس = ۱۰۰

منزل یکے وراہ یکے دروش یکے
چندیں ہزار تفرقہ در ہر کنار چسیت
رومی رخان صورت اعمال صالحان
گرد و جو دایں تن رنگی شعا چسیت
آوردنش بعالم و بدون بنجاک چہ
پرو و روش بشکر و گردن شکار چسیت
ایں روز روشن و شب تاریک چہ حال
ایں خاک ساکن فلک بقر چسیت
اصل فرشتہ از چہ نسل پری ز کہ
ویں آدمی بدین نسب اعتبار چسیت
آج کہ صورت در زیر دار ایں فلک بیگناہ کش
چندیں ہزار پیکر ناپایا چسیت
گوش ملوک از من الملک چوں پست
ایں نخوت و تکبر و ایں گیر و دوا چسیت
لے نقشبند صورت و معنی بگو کہ تا
زین نقشہ از اودت صوت نکا چسیت
تا کے دوی چنین بہ یمن و یسار جان
نا دیده ایں قدر کی یمن و یسار چسیت
باما ہزار کونہ مہالے مے کنی
لے مدعی بگو کہ یکے از ہزار چسیت
از روز آمدن تو اگر واقفی بعلم
در روز رفتن ایں قرع زینہا چسیت
ماور حصار ایں فلک تیز گرد شیم
از و حال بے خبر کہ دون حصا چسیت
با او حدی ز آتش و دوزخ سخن بگو
در دست ایں شکستہ دل خاک چسیت
چوں بود او حدی میان روت بر کنا
چوں غیر حق نمائند بگو خاک چسیت
و ایں غزل ہم اور است۔

بر گل از عنبر کند ی بستہ
گرد ماہ از مشک بندی بستہ
میوہ و صلت بما کمتر رسد
زانکہ بر شاخ بلندی بستہ
تا بہ بستی بار تبریز لے پسر
بر دلم کوہ سمنندی بستہ
عاشقانے را کہ در دام تو اند
چند را کشتی و چندی بستہ
او حدی را کہ پسندے بعد ازین
زانکہ دل در ناپسندی بستہ

و شیخ او حدی غزلیات عاشقانہ و اشعار عارفانہ خوش میگوید و بغایت سخن او پر حال است
حکایت کنند کہ کتاب جام جم را شیخ او حدی در اصفہان نوشتہ و قریب یک ماہ ہمارا صد و اوستعدان
روزگار از آن کتاب برداشتہ اند با وجود جم اندک آن کتاب را بہ بہتہ بسیار خرید و فروخت میکردہ اند

و آن کتاب در میان مستعدان بسیار کرم بود و در پس روزگار آن نسخه متروک است و الحق آن نسخه در آداب طریقت مستحسن نسخه است و یک بیت از آن شئوی نوشته اند تا وزن ابیات آن را نموداری باشد.

او مدی شصت سال سختی دید تا شبی رفته نیک بختی دید

و ظهور شیخ او مدی در روزگار از خون خان بوده و وفات او در اصفهان بعد از دولت سلطان محمود غازان خان بوده و در ظهور سینه سبع و تسعین و ستایه و مرقد شیخ او مدی در اصفهان است و اهل اصفهان اعتماد بر آن مزار دارند و غازان پسر ارغوان خان است پادشاهی سعادت مند و صاحب توفیق بود و بعد از ارغوان خان بر تخت سلطنت نشست و همان را برینور عدلی بیار است و حق تعالی او را بنور اسلام آراسته و از عالم بیگانگی لیم انس بر دل او وزید و از بیگانگی بیگانگی رسید بدان واسطه اسلام در لشکر منقول شد و صاحب تیغ گزیده می آید که سبب اسلام غازان خان امیر نوروز بن ارغوان آقا شد و پیوسته کیش اسلام را امیر نوروز فیروز بخت در دل خان آراشتی می داد و نکویش کفر میکرد و تا وقتیکه سلطان در فوجی زنجان بابااید و خان مصاف میداد و چون رو بر می شدند لشکر بابااید و خان دوم بر لشکر غازان خان بود غازان خان متوجه شاه میخواند است که روگردان شود و امیر نوروز فیروز بخت گفت اگر آن امیر و زبهره اسلام در آید و از ظلمت کفر بنور ایمان مشرف شود هر آینه حق سبحانه و تعالی نصرت ارزانی دارد و حق بر باطل غلبه کند که ما قال الله تعالی کذب و تعالی قل جاء الحق و زهق الباطل ان الباطل کان له یوقا خان گفت هر آینه چنین است و اگر حق تعالی هر را بر دشمن ظفر دهد عمارت و دم که بدین اسلام در آید و از شرک و کفر برانداختیم همان ساعت حق تعالی لشکر ارزانی فرمود و لشکر بابااید خان بکانه جنگ شود بهزیمت شدند و غنیمت بسیار به لشکر غازان خان رسید و بعد از دو روز امیر نوروز بهزیمت خان رسانید که حق سبحانه و تعالی نصرت ارزانی داشت خان نیز وعده و عهدی که کرده بود و وفای رسانید و چون نورایان در دل خان شکست میخورد و قابل بود و دشمن امیر نوروز را میخورد و بکانه چنانچه حقیقتی کشش و کوشش کرد.

آنرا که بدانیم که او قابل عشق است و دشمنی به نمایم و در آتش را بر نمایم

خان فرمود کہ البتہ کمالی میباید کہ ایزدین تان من بواسطہ او از کفر تیرا نمایم و بارشاد و مسلمان
شوم و ادب ارکان مسلمانی من آموزد فی الحال رقم پیشخ الاسلام فخر العارفین سلطان المحدثین
صدر الدین ابراہیم بن شیخ العارف المحقق سعد الحق والدین الحموی قدس سرہ زودند و او را
باسبب یام از بحر آباد باندک فرصتے باقر با بجان برودند و بعد از جشنها و طویہا و اختیاریا ساحت
خان غسل اسلام پرورد و بحر قہ حضرت شیخ مذکور مشرف شد بچوں ہزار و ستان کلمہ توحید سرانیدن گرفت
و باتفاق او تمامے امر او ارکان دولت و لشکریان بدین اسلام مشرف شدند و بہ تہنیت اکابر
شمار ہا کر دند و باطراف ممالک بشارتہا فرستادند و فتح نامہا نوشتند و این حالت در شہان معظم
سنہ ۶۹۷^{۶۹۳} و تسعین و ستائیم بود و درینا کئی در شہور سنہ ۶۹۳^{۶۹۳} و ستائیم نوشتہ العلم
عند اللہ و امیر نور و زفر و زبخت با وجود سعادت اسلام شہادت نیز مشرف شدند و در جہ عالی کہ
حق تعالی اورا کرامت فرمود و شہادت امیر نور و زفر ہرات بودہ نماز شام شنبہ بیت و دوم
شوال سنہ ۷۹۷^{۷۹۷} تسعین و ستائیم۔

ذکر شیخ العارف فخر الدین عراقی رہ

و ہوا بر ابراہیم بن شہر بار عراقی مولد و ہمدانی است و محقق و سالک بود و میر پیشخ الشیوخ
شہاب الدین ہمدانی است قدس سرہ العزیز سخنا پر شور و عارفانہ دارد و در و جد و حال بے نظیر
عالم بودہ و بوجدان و عارفان سخن اورا معتقدند و چندین تصنیف مرغوب در تصوف اردو لمعات
لمعہ از اشعہ خاطر پر نور آن بزرگوار است حکایت کنند کہ شیخ عراقی را ہموارہ با صاحب حسانت بنظر پاک
القصہ بودہ روزے حضرت شیخ شہاب الدین را گفتہ کہ عراقی در ہاتھ از روزہ نشستن کو کہ کفیل نشستہ
و نظارہ میکنند شیخ عراقی را ملامت کرو گفتہ این نظر کہ ہے افکنی آتش در خانہ ناموس در و نشان
ے زنی آخر نمے بینی کہ حرف کیران دیکین اند و دیکیان گوشہ نشین عراقی در جواب گفت شیخا غیر
کجا است کہ تو دوے بینی غالباً شیخ ایزد گستاخی عراقی بول شد و عراقی مدتی تضرع و زاری کرد تا
شیخ بدو دل خوش شد و صاحب جرات عراقی را گفت ترا بند میباید رفت و چند گاہ در آن یاغی
بچو لقمہ دیر لقمہ بیلا و در آن سواد و ظلمت میباید و شیخ عراقی را حوالہ شیخ الشیوخ سالک المحقق

قطب آیه ابدال و او تا مفر الوصلین شیخ بهارالدین فکریا مولانی که از جمله خلفا شیخ الشیوخ
 شهاب الدین مذکور بوده نمود و عراقی سفر مولان و به پیش گرفت و در خدمت شیخ مولان بسلوک
 مشغول شد و آن سفر او را فوجی زیاده از وصف دست داد و در حالت سوز و فراق و فراطشقیات
 و دوری از وطن و هجری از مسکن اشعار پر شور فراوان گفته و اهل هند را نسبت بعراقی اعتقاد
 بلغ دست داد و شیخ بهارالدین زکریا دختر خود را به نکاح عراقی در آور و گویند در مدت چهار سال
 شیخ عراقی در هند چهارده اربعین بر آورده و شیخ بهارالدین فکریا همواره مراقب حال عراقی بود و
 و اکرام او نمود و از سخنان شیخ عراقی او را ذوق و حالی پیدا شد و گویند که شیخ بهارالدین عراقی
 رسید شنود که عراقی زمر می کند و می گوید این غزل می خواند و می گویند

نخستین باوه کاندرا جام کردند زبخت سانی و احم کردند
 چون بکس خود خواند ابل طرب را زبخت سانی و احم کردند

براسته صید مرغ جان عاشق زلف فتنه جو یان و احم کردند

بعالم هر کجای که بکس و بلا است باحم کردند و عشقش نام کردند

چو خود کرد و نترس نوشتن فاش عراقی را چسبید بدنام کردند

شیخ را بر غریبی و افتقار عراقی رحم آمده گریان شد و گفت وقت آن است نیاز ما و سلام ما
 بحضرت خلیفای پناه شیخ شهاب الدین رسانی و عراقی را اجازت داد و او را بعراق فرستاد و شیخ شهاب الدین
 قبل از وصول عراقی به بغداد بجزار رحمت حق پیوست و شیخ عراقی ازین صورت هجرت خود و بعد از زیارت
 مرقد مبارک شیخ عزیمت شام نمود و چند وقت در شام بسلوک مشغول بوده و در شهر سبعت
 و بعد از آن در بغداد ماند و در پیش بخواه رحمت حق راهی شد و شش تا دو و دو سال
 عمر یافت و مرقد مبارک او در حیل صاحبیه است و در مقام حضرت قدوة العارفین شیخ الشیوخ
 محی الدین الاعرابی قدس سره العزیز است و او است اما شیخ الشیوخ محی الدین اعرابی را نسب بحاتم
 طائی میرسد و اندکی است در روزگار خلفا عدی بن حاتم طائی باندلس رفت و آن دیار بکشد و
 فرزندان از نسل او و راندلس باندند و نسب شیخ محی الدین بدان قبیله میرسد و این رباعی شیخ
 محی الدین راست -

Handwritten note in margin: *Handwritten note in margin: ...*

Handwritten note in margin: *Handwritten note in margin: ...*

secret
عربی عشقی و مشربی عرفانی
فرعون فی نفسی و الهوائی مانی

قلبی قلبی و قلبی لبستانی
مارونی و روحی و کلیمی قلبی
امانام سلطان محمد خاندان سلطان بوده است و نسب او ازین بدیت
معلوم می شود که یکم از افاضل گفته -

شاه الحجازی بن ابراهیم بن ابی القاسم بن قوی بن سنجک خان
و بعد از ابراهیم خان غازان خان پادشاه شد و او الحجازی بن سنجک بن قوی بن سنجک خان
کرمان و هموزیر با خبرندگان می گردید و بدان سبب خربنده می گفته و بعضی گویند که چنین است
بلکه فرزند می که بسیار بزرگوار می باشد پدر و مادر او را نام زشت نهاد تا چشم زخم بر می کار نکند و
ازین جهت او را خربنده می گفته اند و در سینه ثلاث سجایه بعد از وفات غازان خان به تخت سلطنت
قرار یافت پادشاه به عادل و هنرمند و هنرمند و پرور بوده است و جواب نمائے او همیشه بر وفق ملک مشغول
بوده وزارت بخواجه رشید الدین که در اصل بهمانی است داد و وزیر می نمائے او در تیرین عمارت
رشیدیه را و ساخته و از آن عالی تر در عالم نشان می دهند که بر کتابت آن عمارت نوشته که همانا ویران
کردن این عمارت از ساختن آن عمارت مشکل تر است و خواجہ رشید الدین بن خواجہ رشیدی نوشته و رسائل
دیگر و حکمت علی و هندسه و غیر ذلک بدو منسوب است خواجہ صاحب کرم و فعال بوده و در خطبه تاریخ باز نموده
که کتابت این تاریخ بعد از او امر فریضه و بعضی او را اوطافور و آفتاب بوده و چهل و اوقات و دیگر
فرغت بواسطه امور ملک و اشتغال دیوانی میسر نبوده و سلطان محمد خاندان در شهر تبریز در روز شنبه
و بعد از وفات یافت سی و شش سال و سی و شش سال گفته اند که در داشت و در گذشت سلطانیه
در قون است و قلعه شهر سلطانیه از بنا نمائے او است -

ذکر ملک الاقبال خواجه هم الدین تبریزی

دانشمند و فاضل بوده و با وجود فضیلت جاسپه بر کمال داشت و حکام و وزیران و اعیان الاوقات
طالب صحبت او می بوده اند و عرفا و خوش طبع بوده حکایت کنند که فوجی خواجہ مارون بن خواجہ
شمس الدین صاحب دیوان را به شوق و بخت آنقا به دیو پهلوان صاحب چینی در آن مجلس حاضر گردانیده و جاه و

مال علماء در روزگار گذشتہ پندینوال بوده و این منزل در آن روز بدیہہ گفتہ۔

نمانہ امر و بہشت است کہ عنوان اینجاست وقت پروردن جان است کہ جانان اینجاست
بر سر کوہ عجب بارگے می بینم کوہ طور است مگر موسی عمران اینجاست
مست اگر نقل طلب کرد بازار مرو معجز باو ام تر و پستہ خندان اینجاست
شکر از مصر تہ تبریز میاریدرگر بحیث لب شیریں شکرستان اینجاست
کلبہ تیرہ این زندگدا شاہ نشین شدہ امر و کہ ہام تہ سلطان اینجاست
بعد ازین غم خور از گردش ایام ہمام ہر چہ آن رزے جان دست آن اینجاست
چہ غم از محسب و شخہ و غوغا کامروز خواہ مار و ن سپر صاحب دیوان اینجاست

و خواہ بہم الدین از جملہ شاگردان خواہ نصیر الدین طوسی است و از اقربان مولانا قطب الدین
شیرازی است و در شہور سنہ ثلاث عشر و سعمایہ وفات یافتہ در تبریز آسودہ است و خانقاہ
او معین است۔

ذکر ملک الشہر امیر الایمان ابی الدین جہری

مر و اہل بودہ در روزگار خواہ بہار الدین صاحب دیوان باصفا و افتاد و شاگرد خواہ مجد الدین

بہر فارسی است و قصیدہ ابو الفتح بستی را کہ مطلعش این است۔ در بچہ غیر محض انجمن خسران
بفارسی نظم ترجمہ کردہ و بسیار استعداد گفتہ و در احکام انقلابی اعضا مار نخہ منظوم نوشتہ و اشعار
مصنوع بسیار میگوید و این قصیدہ صنعت حذف نقطہ و ریح خواہ بہار الدین اور است۔

کہ کردگار کرم دوار در عالم کہ کرد اساس مکارم مہمند و محکم
عباد عالم عادل سوار ساعد ملک ایاس طارم اسلام سرور عالم
ملوک علو و عطار و علوم و مہر عطا سہاک سراج و اسد حملہ و ہلال علم
سرور اہل محامد ہلاک عمر عدو سر ملوک دلارام ملک اصل حکم
کلام او ہمہ بحر لال در ہمہ حال مراد او ہمہ اعطاسے مال و رہوم

دل مطهر او بمسک کلام معلوم
 رسوم معجز که او کرده حکم عالم رو
 دم کرم او مورد صلح احم
 سموم حمله او کرده کار اعدا کم
 هم او و هم دل او دار محمد را شمار
 هم او و هم دم او در و ملک را بر شمار
 و این غزل هم در است -

با عینق لبها و لعل بدخشان کم گیر
 سخن برکتی مهر و سوسنی پیش میگویم
 با وجود لب لعل خورشید افشانش
 شب تاریکست اگر وصل میسر گردد
 غمزه اش بین و در کشوی بهر کجی
 وصل آن جوهر بیکه گزین دست دهد
 و گزین میل تماشاخانه گلستان باشد
 بدایین منزل پیران به بخواب تو است
 از اقلیم جهان شهر سپایان کم گیر

اما خواجه بهرام الدین پسر خواجه شمس الدین صاحب دیوان است و در روزگار وزارت
 پدرش حاکم اصفهان بود و با تهور و منغ بوده و در ضبط و نسق ملک جهد و جهد عظیم داشته
 چنانچه صاحب تاریخ گزیده میگوید که سیاست او مرتبه بوده که اکابر اصفهان را به نگاه طلب کردی
 کفن و جنود ترتیب کردند و صیانت نامها نوشتند و آنگاه پیش او رفتند و یک نوبت
 فرزند طفل او دست دراز کرد و ریش او را گرفت سوگند خورد که او را بیاویزد و آن فرزند طفل را
 از ایوان در فوطه کرده بیاویختند اکابر اصفهان او را بدین کردار تا ملائم دعائے بدر کردند و
 عنقریب جوانی گردید و خواجه شمس الدین در مرتبه او این رباعی میگوید -

فرزند محمد لعل فلک هندویت
 در حسرت قدالفت پشت پدر
 باز از زمانه را بهایک موییت
 خم یافته بر مشابیه ابرو موییت

~~~~~

## ذکر شیخ حسن سفرانی

*religious fanatic*

مرد عارف و موحّد بوده و مجذوب سالک است و مرید شیخ جمال الدین احمد ذاکر است که از جماعه خلفائے شیخ علی لالا است۔ ہر چند ذکر او داخل سلسلہ اولیاست اما در شاعری نیز مکمل بوده و اشعار ترکی و فارسی نیکو میگوید و در ترکی تخلص حسن و می کند دیوان او در آذربایجان و روم شہرت عظیم دارد و ابی غزل او راست۔

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| شوخ و بیرحم فتادہ است نگارم چکنم  | برواندیشہ او صبر و قرارم چکنم     |
| سر زلفش میکندم خلق کہ زاری تاکے   | من دل سوخته چوں عاشق زارم چکنم    |
| ماہ رویم چو بدیدار نیلادر و شے    | شب تار یک ستارہ قشمارم چکنم       |
| یار دل بر دویدارخت بد لایسے من    | اوز من فارغ و من بے دل دیارم چکنم |
| غم معشوق در افکند ز پایم چه دوا   | گشت از عشق پریشان سر کارم چکنم    |
| چول خدا در و جہاں بے نگو و از دست | منکہ پور حسنم دوست ندارم چکنم     |

امام شیخ قطب الفلک الولایت رضی الدین علی بن سعید لالا قدس سرہ غزنوی بوده و عم زادہ شیخ سنائی است و پدر او ہمراہ حکیم سنائی غریمت کعبہ کرد و در خسر و شیر گیر کہ از اعمال ولایت جوین است کہ خدا شدہ ولایت شیخ رضی الدین علی لالا در خسر و شیر گیر بودہ و در تمامی ربیع مسکون سیاحت کردہ و از چہار صد شیخ بزرگ اجازت ارشاد شایندہ و در آخر دست بیعت شیخ ابوالجناب نجم الدین کبری دادہ و ابوالرضا بابارتق ہندی را در ہند ریافتہ بابارتق شائہ از شہانہ ہائے خود رسول ہدو دادہ و دو جان بحق تسلیم کرد و مے گویند بابارتق صحبت مبارک رسول ریافتہ است و بعضے گویند کہ از حواریان عیسی است و عمر بابارتق یک ہزار و چہار صد سال مے گویند اما وفات شیخ رضی الدین علی لالا قدس سرہ در شہر سنہ ۱۱۴۰ ہجری و ۱۷۴۰ شمسی و ستائیدہ بودہ ہفتاد و شش سال و بعضے ہفتاد و نہ سال میگویند عمر یافت و شیخ الشیوخ سعد المملہ والید بن النعمانی قاسم سرہ ہشت سال بعد از وفات شیخ علی لالا بجوار رحمت حق پیوست و غرنیزی در تاریخ وفات شیخ سعد الدین میگوید۔

وفات شیخ جهان شیخ سعد دین جموی که نور ملت اسلام و شمع تقوی بود  
بروز جمعه نماز و گریه بکمر آباد به سال شصت و پنج عید اضحی بود

## ذکر سید العارف امیر سید حسینی قدس سره

سایک سالک دین و عارف اهل یقین است در روز حقایق کمتر معانی بوده و در فضیلت  
علوم حنیف ثانی خاطر پر نور او گشت از و طوطی نطق او عند لیب خوش آواز و موسی بن عالم بن  
حسن الحسینی اصل سید از غورا است اما در اکثر اوقات سیاحت کردی و مسکن سید شهر هرات  
بوده و سندر قه سید سلطان المشایخ شهاب الدین سهروردی میرسد سالها بسوگ مشغول بوده  
و با بسیارے از اکابر صحبت داشته حکایت کنند که شیخ العارف فخر الدین عراقی و شیخ  
اوعدی و سید حسینی هر سه فصل مریدان شیخ شهاب الدین سهروردی بوده اند و سالے چنان  
اتفاق افتاد و در کرمان بخانه شیخ اوعدا الدین هر سه بخلوت نشسته هر کدام در اثنا اربعین  
از سفر عالم لکوت سوغاتی بحدوث شیخ رسانیدند شیخ عراقی لمعات و شیخ اوعدی ترجیع که بغایت  
مشهور است و سید حسینی کتاب زاد المسافرین بعد از آن که شیخ هر سه را بمطالعہ کرد و فرمود که حق تعالی  
وجود شریف سه در دریائے یقین را همواره از وفات محفوظ دارد که عجب سه گوهر بیکانه از کمال  
حقایق بیرون آورده اند فابچو این فرقه مسافران ممالک یقین اندا که زاد المسافرین آورده  
سیاح منازل عرفان است چو به تقریب وصف زاد المسافرین ثبت شد از آن کتاب  
فایده نوشتن واجب بود -

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| روزے ز قضا مگر سکندر      | این طرفه حکایتی است بنگر |
| صد رحمت و مال و جاه با او | میرفت همه سپاه با او     |
| پیری ز خنرا به سر بدر کرد | ناگه به خنرا به گذر کرد  |
| در چشم سکندر آملاز و روز  | پیرے نه که آفتاب پر نور  |
| این کیت که می نماید آخر   | پرسید که این چه شاید آخر |
| بیرونه نباشد این چنین پیر | در گوشه این معاک و دیگر  |

چوں زان بدل مغاک چوں گور  
 پیر از سر وقت خود نشد دور  
 پیر سید سکندرش بصد خشم  
 غافل چه نشسته ویریں راه  
 آخر نه سگندر است نامم  
 پشت همه روتے عالم امروز  
 فرق فلک است زیر پایم  
 گفت ایں همه نیم جو نیزد  
 یک دانه ز گشت آدمی تو  
 هر ساعتش از تو صد هزار است  
 بهشمار ترا ز تو ام بصد روی  
 چوں منتظران بدین ره من  
 مغرور و دروزه عمر غولیتی  
 چو بنده بنده سنے تو  
 بر تو همه روز سر فرزند  
 بفکند کلاه شاه از سر  
 سر بر کف پاتے پیر میزد  
 کاند رهیمه وقت یاد پوش  
 چوں زان بدل مغاک چوں گور  
 پیر از سر وقت خود نشد دور  
 پیر سید سکندرش بصد خشم  
 غافل چه نشسته ویریں راه  
 آخر نه سگندر است نامم  
 پشت همه روتے عالم امروز  
 فرق فلک است زیر پایم  
 گفت ایں همه نیم جو نیزد  
 یک دانه ز گشت آدمی تو  
 هر ساعتش از تو صد هزار است  
 بهشمار ترا ز تو ام بصد روی  
 چوں منتظران بدین ره من  
 مغرور و دروزه عمر غولیتی  
 چو بنده بنده سنے تو  
 بر تو همه روز سر فرزند  
 بفکند کلاه شاه از سر  
 سر بر کف پاتے پیر میزد  
 کاند رهیمه وقت یاد پوش





قوی و قوی بکن مستزاد ساخته است.

آں کیست که تقریر کند حال گذار و حضرت شایسته  
کز غفلت بلبل چه خبر یا صبا را بجز ناله و آه  
هر چند نیم لایق درگاه سلاطین نو میسر اینم، هم  
کز روستی ترجم بنوازند گذار آگاه بنگاه  
بر خرمین گل مار سیبیه حفته کدام است بر روستی تو کیسو  
حیف است که بخوابد بو ترک خطار اهندوی سیاه

زاری و زور و زور بود مایه عاشق یا رجم ز معشوق  
مارانه زور و زور نه خود رجم شمارا بس حال تباست  
تا چاه ز نخل را تو شد مسکن و لهما اے یوسف ثانی

صد یوسف گم گشته فزون است نگار او هر بس چاه  
اندام تو در بند قیامت شرط بسیار الا که بدوزند  
از لاله سیراب بقدر تو قیام را وز غنچه کلاه  
بر شعر من و حسن تو گر بینه خواهند از این حسام است  
بر معجز موسی نبود دست قضا را حاجت بگواست

و وفات مولانا محمد ابن حسام الدین بر روزگار ملک شمس الدین محمد کرت و شهر سمنه  
سبع و ثلاثین و سبعه جایه بوده و درین روزگار ابن حسام دیگر بوده قصاید و تنقید را نیکو میگوید ذکر  
او بجا نگاه خود خواهد آمد.

## ذکر مولانا الفاضل فخر الدین بنماکتی

مرد دانشمند و فاضل بوده در عهد سلطان ابوسعید خان تایرخ یناقتی ادنوشته و در انساب  
سلاطین خطا و اقصا ستمند و حالات بیهود و قیامه اطمینانی میکند و از مورخان بچکس شرح آں  
حالات چهر او نادره و در شاعری مرتبه عالی دارد و قصاید غرا و مقطعات حکیم گفته.

باز این عتاب جانان باما چراست گوئی <sup>baseless</sup> پیمان عهد ایشان بادم ہواست گوئی  
 دیں و لبر سخی و شنگی بیہو جہی نباشد <sup>baseless</sup> ایں سرکشی و شوخی باز از کجاست گوئی  
 رخسے بدین طراوت قدے بدین ظرافت <sup>baseless</sup> امروز در زمانہ آیا کراست گوئی  
 بیما عشق جانان در ماں نئے پذیرد <sup>baseless</sup> یکدم جمال جانان اورا آست گوئی  
 با بیدلان تملطف عیبی نباشد ایجاں <sup>baseless</sup> با عاشقان ترلم بہر خداست گوئی  
 ہر شام در مشام آید نسیم زلفش <sup>baseless</sup> ہمزو ہمدام او باد صباست گوئی  
 خضر بناکتی را از زراں چہر افروشی <sup>baseless</sup> اے خولجہ رایگاں میں خصم کناست گوئی  
 اما سلطان ابوسعید خان پادشاہ بنیکو سیرت و صاحب <sup>baseless</sup> دولت بود و در نوزدہ سالگی بعد از  
 وفات سلطان محمد خدا بندہ بر تخت نشست و رعایا را بر کف امن و امان حمایت داد و از روم  
 تا کنان چون خطبہ و سکہ بالقاب ہمایون او موش <sup>baseless</sup> بود و بدو و عدل جہا را بیا راست و رسوم  
 و قاعدہ ہائے بد کہ پیشتر از و نہادہ بودند یکی بر انداخت و مشا لہا با طراف ممالک فرستاد  
 و رعیت را استمالت داد و در تعیین اوزان و ذراع و جمعہ و جماعات آن قانونی کہ او نوشتہ  
 و با طراف فرستاد و در بعضی بلاد و مواضع در چوب و سنگ کندہ اند و در مساجد نصب کردہ اند  
 و بعضی در عراق و خراسان تا ایں زمان باقی ماندہ - <sup>baseless</sup>  
 بنوبت اند ملوک اندرین <sup>baseless</sup> سبیلے کنوں کہ نوبت تست ایملک بدل کرے <sup>baseless</sup>  
 و در ایام جوانی ازین جہان فانی بریاض جاوداتی تخیل فرمود و خلافت از موت او در ایران  
 زمین بسیار ندو گین شدند و خاک بر سر کردند و تا یک سال در بازار لا کاہ ریختہ بودند و منار ہا را  
 پلاس پوشانیدہ و در کوہا خاکستر ریختہ و خواجہ سلمان در مرثیہ سلطان ابوسعید میگوید -  
 گر بنا لہ تاج و سوز و تخت کے باشد بعید <sup>baseless</sup> بر زوال دولت سلطان عادل ابوسعید  
 و غزینی در حلت سلطان ابوسعید گوید - <sup>baseless</sup>  
 ثالث عشر ربیع الآخر اندر نیم شب <sup>baseless</sup> ہفت صدی و شش از ہجرت حکم کرد گا  
 شاہ عادل دل علا را کھی والدین ابوسعید <sup>baseless</sup> شد ازین دنیا ملول و کر و جنت اختیار  
 باہر ازل نالہ وزاری خطاب آمد ز چرخ <sup>baseless</sup> کی خداوندان جاہ الاعتبار لا اعتبار

وبعد از فوت شدن سلطان ابوسعید انقلاب کلی واقع شد و امنیت رخت بر لبست و  
 فتنه نایم بیدار شد و چون سلطان را خلفی و ولیعهدی نبود که بر مستقر خاقانی قرار گیرد و امر آن  
 اطراف تغلب بنیاد کردند و دوم از استقلال زدند هر سردارے سلطانے شد و هر شهنه با میرے  
 قانع نمیشد ملوک طوایف عبارت از این است در آذربایجان امیر جو بان و شیخ حسن جلالت خروج  
 کردند و در عراق و فارس محمد مظفر ظفر یافت و در خراسان سرداران بدیل خانان شدند و علارالدین محمد  
 وزیر را بکشتند و بجائے او در خراسان امیر وزیر گشتند و غوغائے جانی قربانی در طوس و مرو بود  
 و از سرخس تا هرات غریب کوکس بود و عیش مردم ختلان از شورش و غوغا تلخ و همواره آشوب  
 تا ملک بلخ بود القصه از تیایخ سست و تلشین و بیعتایه در حدود سست احدی و  
 ثمانین و ستایه قریب پنجاه سال در ایران زمین ملوک اطراف با یکدیگر گردن نمی نهادند  
 ولایت ولایت و شهر بشهر و دیه بدیه بخصوص مشغول بودند تا شمشیر آبدار قطب و ایره سلطنت  
 صاحبقران امیر تیمور گورکان انار الله بر ما نه از غراب غیر تیخ نمود و آتش فتنه منطفی شد و از  
 مشایخ شیخ العارف علار الله سمنانی و شیخ عبدالرزاق کاشی و از مولانا نظام الدین هروی صاحب  
 ریاض الملوک و از شعرا خواجو کرمانی و میر کرمانی و خواجه سلمان ساوچی و عبید زاکانی و ناصر  
 بخاری ره در روزگار سلطان ابوسعید خان بوده اند و هر قد سلطان ابوسعید در گنبد سلطانیت  
 بجنب پدرش سلطان محمد خدا بنده -

## ذکر قدوة الافاضل جلال الدین فرامانی

مروکیم و اهل فتوت بوده از بهقانی و زراعت حاصل کردی و فضلا و شعرا را خدمت  
 نمودی شاعر خوش گوی است و تنج شیخ عارف سعدی می کند و جواب محزن اسرار شیخ نظامی  
 و ارد بهزار بیت از ان زیاد و بی نظیر گفته و این داستان از انجاست -

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| برونگری داشت یکے تازه بلخ | لاله و خشنده در و چون چراغ  |
| سرو و گل و بید کشیده رده  | نار و به و سیدب بهم و ر شده |
| نرگس سرست بطرف چمن        | عرباره گمن یا سمن و نستران  |

بر سر هر شاخ <sup>سبز</sup> سبزه <sup>سبز</sup> سبزه  
 صاحب بشاں چو یکے <sup>چو یکے</sup> ندو پیل  
 آب روان کرد و هر گوشه  
 کرد گذر بر طرف میوه دار  
 چنگل و منقار کشیده دراز  
 میزد و گو میگرد و بدر <sup>violence</sup> ریشخند  
 برزگر از کلبه چنای بر فروخت  
 دانه بکست و دانه بر نه ساد  
 مرد چو دیو بے ز کینکه به جیت  
 دام بقیگند و بر آ <sup>سود</sup> صحت تیغ  
 مرغک بیچاره بنا لند زار  
 بادچه انگنده اندر <sup>to Roast</sup> برودت  
 دست زخون ریختن من بدار  
 پند نخست آنکه محال سخن  
 پند دوم آنکه ز غم در گذر  
 پند سوم آنکه مریز آب سوسه  
 گوش کن از آنکه تیرسی ز رنج  
 مرد جهان پس کرم آباد کرد  
 مرغک دانا ز کف باغبان  
 بر سر شاخه شد و آواز کرد  
 گفت چه دانی که ز دستت چه شد  
 بر صفت خایه بط گوهی  
 نخت نبودت که بدست آوری  
 هوش بری عقل ربایند  
 از هوس اندر بغل آورده پیل  
 توشه جاں داده بهر خوشه  
 دید یکے مرغک دیوانه دار  
 هر چه همه دید همه کرد باز  
 پنجه و نا پنجه برو <sup>و</sup> فلکند  
 کائنات خشمش همه عالم بسوخت  
 مرغک غافل بتله در افتاد  
 زد و دو سه گام و بسرش نشست  
 تا بر و گردن او بے دریغ  
 گفت جواں مرد بجای نینهار  
 قوتت از من نفراید ز قوت  
 تا سه نصیحت دهمت یا دو کار  
 هر که بگویند تو یا ور کن  
 مال چو از دست شدت غم خور  
 در پی چیز که نیابی پیوسته  
 این سه نصیحت که است از سه گنج  
 و ز پی آزادیش ازاد کرد  
 جت چو تیری که همد از کمان  
 در دل مرد و گر ساز کرد  
 یا چه شناسی که حقیقت چه بد  
 در شکم بود به از کشور  
 آنکه همه عمر از آن بر خوری  
<sup>equal to</sup> <sup>kingdom</sup>

مرد پشیمان شد از آزادیش      غصه و غم گشت همه شادیش  
 باز در آمد بفسون و فریب      در هوس باز شده ناشکیب  
 گفت بمرغ از سر آں در گذر      صحبت تو به ز هزاران گهر  
 مونس من باش و لارام من      تازه کن از وصل خود ایام من  
 تا چو دل و دیده نکودار مت      گر خوریم خون که نیاز است  
 مرغ بختد یاد و در آمد بر از      گفت ز بهی ابله نیرنگ ساز  
 تا تشنیده بدی احوال مال      خون مراد است نه بودی طلال  
 چونکه شنیدی خبر مال من      در کف تو چوں بود احوال من  
 شرط نکرده بدم لے کینه جی      با تو که چیزے که نیایی مجھے  
 از چه شدی طالب پیوند من      زود فراموش شدت بند من  
 هم نبود خایه ببط بے شک      در شکم کو چک کنخشکی  
 مرغ کز آن بیضه نه افزون بو      در شکم بیضه ببط چوں بود  
 این محال است که شد باورت      هوش و خرونیست مکر باورت  
 مال که خود نیست و گزیر هست      غم چه غوری چونکه برفت ز دست  
 تا نخوری بخور اگر آسا جلال      غم نخوری در طلب ملک مال  
 اما فرمان قصه ایست من اعمال قم و در میان ولایت بهمان وقم افتاده و صاحب صور قالم  
 میاور که در نواحی فرمان یوز شکاری خوب بدست آید که وراقالم مثل آں یوز نیست و بخت  
 سلاطین آں یوز را بر تخته می برند۔

## ذکر ملک اراچیل نزاری نستان

مرے لطیف طبع و حکیم شیوہ بود و اصل او از راجہ نستانست و سخنان مقبول و پذیر دار و  
 دستور نامہ را و آداب معاشرت گشتہ است و آں کتاب پیش مستعدان و ظرفا قدر بردار دین بیت  
 باستشاد انال کتاب دار و میشو و تاوزن ایات معلوم باشد۔

ہنوزش بواجب نہ بستودہ ام

چهل سال مداح میبودہ ام

وایں غزل نیز اور است -

چوبہ زر بگستر میان باغ بساط

بگرد و امن کسار میکشد سقلاط

زبان ہرزہ و رازی کشادہ چوں طوط

چنان زنند کہ قارورہ بر عدد نقاط

علاج یک دل مجنوں بدست جلد بقراط

قبلے شیفتہ راستے زمانہ خیال

بر خیز سا قیابستان از ملام داد

پس آب و نان حرام بود بر حرام زاد

من نیز ہم تمام ندارم بنیک یاد

عمرش مدام در نظر او دایم باد

یا از بهشت میوز و این خوشام یاد

چوں من کسے کہ دید کہ باشد بجام شاد

من عبق نقلم من رب قد و داد

بیا کہ موم عیش است وقت ذوق و نشاط

ز بس شقایق کوئی خزانه دار فلک

خطیب شرم ندارد لشتہ بر سر چوبہ

مرا عوام بنیک ملاحت و شذاعت

مگر بدیدن لیلی و گرنہ بر مجاہد

دلے چہ سو کہ بر قامت نزاری دوخت

نزاری آواز قد قامت الصاویز آمد ز یاد

گر بر حلال زاده حرام است خون

بسیار در محامدی شعر گفته ام

دہقان کہ در عمارت زرعی میکند

از جنت خانہ میدہم این خبر نسیم

شاد و م بقرض کردن و دادن چہ مے

کلی طمع میرز عنایت نزاریا

و نزاری را بعضی موجد و عارف میدانند و بعضی او را از مرہ اسمعیلیہ مے گویند ہر چند

سنجنان او بر شیوہ مے پرستی و آداب معاشرت واقع شدہ اما معارف و حقایق نیز وار و از حقیقت

سنجنان او معلوم میشود کہ مہر و حکیم و محقق بودہ و بدو اعتقاد بدہستان است ہر چند گستاخہائے کہ در

شرع ممنوع است از و صادر شدہ -

بر آستانہ میخانہ گر سرت پینی وزن یہ پائے کہ معلوم نیست نیست

حکایت کنند کہ سلطان اعظم ابوالقاسم بایر بہا و راز شیخ الشیوخ صدر الدین الرواسی پرسید کہ

چہ میگویند و در سنجنائے بلند کہ بزرگان فرمودہ اند شیخ فرمود کہ اگر شیخ محی الدین عربی و جلال الدین رومی

و عطار و عراقی و وحشی و حسینی گفتہ اند محض ایقان و اصل عرفان است و اگر نزاری و پیر تاج



تولی و متابعان ایشان گفته اند ضلالت و بدعت و بوالفضول است این طریق را دوزخی  
 الفاظ کمالی می نامند بهمان متابع موصوفانند این مردم در الفاظ انا و چه تخلص نزاری بعضی گفته اند  
 که او مردی لاغر اندام بوده نزاری بدان جهت تخلص می کند و بعضی گفته اند نزار از جمله  
 خلفائے اسماعیلیه است و او خود را بدو منسوب می کند انا و چه ووم به عقل نیز ویکتر است چوں  
 سخنهای او از این طریق گواهی میدهند و العلم عند الله اما خلفا را اسماعیلیه خود را نسوب یا اسماعیل  
 بن جعفر صادق امید دارند و بعد از آن امام جعفر اسماعیل را امام می دانند و از دیگر آنکه منکرند  
 اول ایشان مهدی است که در سنه تسع عشر و ثلاث مایه در مغرب خروج کرد و آن ملک را فرو  
 گرفت و مهدیه را بنا فرمود و اولاد و فرزندان او در مصر نیز بودند و مدت ها خلافت کردند و در زمان  
 مهدی خلیفه عباسی در بغداد و خلفائے اسماعیلیه خطبه خواندند و خلفائے بنی عباس و سلطان نسب  
 مهدی اسماعیلی محض بخطوط آنکه حاصل کردند که مهدی ناواچه ایست از کوچمه و نسب هتان است  
 بر اسماعیل بن جعفر الصادق و قاضی ابوالعباس ابوالحسن الباطنی و ابن فورک ابو عوانه اسفرائینی  
 و قاضی ابوالحسن الرویانی که از فحول علمای روزگار بوده اند و خطوط بر این محضر نوشته اند و آن محض را  
 بروزگار خلیفه مستعصم بالله در خزانة خلفا بود و بوقت ملاکوخان این محضر را خواجه نصیر الدین  
 طوسی بنزد و خلفائے اسماعیلیه فرستاد بدیار مصر۔

## ذکر سراج الدین قمری

خوش طبع و لطیفه گوئی و سخن شناس بوده همواره نیم مجلس سلاطین و حکام بود  
 اصلش از قزوین است حکایت آورده اند که در روزگار سلطان ابوسعید خان ضعیفه صفیه  
 به بند و عبادت مشغول شده بود و غوام الناس را بدان زیاده رفتی و اعتقادی عظیم دست  
 داده قنقرات خاتون که خواهر رضاعیه سلطان ابوسعید خان بوده بزیارت بی بی صفیه رفته  
 و سراج الدین در آن مجلس حاضر بوده چوں طعام خوردند قنقرات خاتون گفت قدی طعم  
 نیم خورده بی بی سراج بمن دهید تا بخورم و تبرک بخانه بر سراج الدین گفت ای خاتون اگر  
 شما رغبت ندارید من تمام خورده بی بی را دارم قنقرات خاتون از این سخن بهم برآمده فرمود

تاسیلے چند بر روی سراج الدین زوند سراج الدین و مجلس سلطان ابوسعید بسرو دوسے کیو در  
آمار خان پر سید کہ مولانا را چہ رسیده است گفت اے خداوند لطیفہ از نظر قاهر و دم ہزار دینار مخزنہ  
قنقرات خاتون لطیفہ از من بدہ سہیلے خریدی و فی الحال وصال گردید۔ <sup>تبت من کن</sup>

رقیب ساخت دو چشم بضر بشت کبوتر دود جلد بود و رواں چشم من شہنیل  
و کیفیت لطیفہ بخان تقریر کہ دوہر گاہ کہ خان قنقرات خاتون را دیدی خندان شدی و  
گفتی لطیفہ از شاہ خریدی سراج الدین قمری را با عبید زاکانی و خواجہ سلمان مشاعرہ و معارضہ است  
و جہت ایں یک رباعی میاں سلمان و سراج الدین قمری تعصب بسیار واقع شدہ و فضلا  
بیچ یک را بر یک دیگر فضل نہادہ اند و ہر دو مصنوع است و ایں رباعی سلمان راست۔

اے آب روان ہر دور آوردہ تست وے سرو چمان چمن ہر اردہ تست  
اے غنچہ عروس باغ در پردہ تست اے باد صبا این ہمہ آوردہ تست  
و سراج الدین قمری گوید۔

اے ابر بہار خار پروردہ تست وے خار درون غنچہ خون کردہ تست  
گل ہر خوش و لاله مست و نرگس غمور اے باد صبا این ہمہ آوردہ تست

## ذکر ملک الکلام رکن صابین رہ

شاعرے ملائم سخن و قابل زیبا کلام است و از قاضی زادگان سمنان بودہ است و در  
روزگار طغایتمور خان تقریری زیادہ از وصف یافتہ و منصب پیش نمازی بدو متعلق بودہ۔ و خان  
امی بودہ و ذوقے نہشتہ کہ چیزے بخواند ہوارہ مولانا رکن الدین بصحبت خان بودے  
حکایت کنند کہ شخصے از او پرسید کہ خان بیچ آموخت گفت کہ بہ خان را چیزے آموختن  
آسان تر است کہ ایں خان را یعنی مردہ بہ ازین زندہ است و خان انیس خرگاہ لیں  
سخن مے شنود فی الحال رکن صابین را بند فرمود و دتے بند مقید و مجوس بود و ایں رباعی  
خدمت خان فرستاد۔

در حضرت شاہ چوں قوی شد رایم <sup>بندہ ہوا</sup> گفتم کہ رکاب را ز زفر رایم

آهمن چو شنید این حکایت از من در تاب شد و حلقه بز و بر پایم  
 و بکن را اشعار خوب بسیار است و در عراق عجم و دیوان او مشهور است و ده نامه گفته و غزلی  
 بنیظیر و نقطعات آن هر نوع در آن درج کرده و مستعدانه است اما طغایتمور خان از تشراد  
 سلاطین مغول است و بعد از سلطان ابوسعید پادشاه استرآباد و جرجان و مضافات آن  
 بر دفر گرفته و امرا و سرداران خراسان بدو مطیع و مهاد گشتند و اکثر ولایات خراسان را  
 مسخر ساخت بهوای پادشاه سلطان در میدان و مرغزار را و کان بودی و زمستان و دریا آب  
 جرجان و سلطان دین استرآباد قتلای کریم و در شهر مقدس رضوی عمارتها ساخته اما مردم  
 دین و بدصل را تربیت کلی می نمود و بر بزرگ زادگان مخالف بودی و دودان را و سیور غالات  
 از مال تمغازانی داشت اکابر او نفور گشتند و سر بداران در روزگار او استیلائی کلی یافتند و  
 او برادر هم پادشاه قناعت داشت و دفع سر بداران نمی توانست کرد آخر الامر بدست  
 یحیی کرانی که از جمله بداران بود قتل رسید و تیاری سر بداران آورده اند که هر سال جهت ملازمت  
 و تجدید عهد سر بداران از بهق پیش خان با ستر باد می رفتند و چون نوبت حکومت بخواجه  
 یحیی کرانی رسید بر قاعده استمرار ملازمت خان شتافت و در سلطان دین معسکر خان  
 پیوست و در روز سویم خان بجیت او طوی و دعوتی کشید که او را جازه دهد و خواجه یحیی را شامیانه  
 زده بودند و در از خان نشسته و حافظ شقانی در زیر دست شامیانه پهلوی خواجه یحیی بودند و خواجه  
 یحیی حافظ را گفت این مغول را امروز می توان کشت حافظ گفت بچنین است خواجه حافظ را  
 گفت بطرف خان روم مردم خواهند گفت که تو سخنی داری و گستاخ دار خود را بخان نزدیک گردان  
 و ضربتی بدوزن تا من روان شوم و تو کران بدو نمایند و کار او آخر سازیم حافظ بدین نوع خان را  
 زخم زد و و تو کران شمشیر کشیده و روانه شدند و مردم خان متفرق گشتند و خان را بقتل رسانیدند و بعد از  
 طغایتمور خان سلطنت از قوم چنگیز خان بر افتاد و سر بداران پیروز شدند و حالات تیاری سر بداران  
 بعد از این خواهد آمد و عزیز بی در قتل طغایتمور خان این تیاری گوید -

تیاری مقل شده عالم طغایتمور از هجرت بود و هفتصد پنجاه و چهار سال  
 در روز شنبه از مه و یقعه شانه زده کین حال گشت واقع از حکم و احوال

# ذکر صاحب قرآن و خاتم الکلام فی آخر الزمان خیر و بدی علی الدخ

فی اعلای علیین

کمالات اواز شریف مستغنی است و ذات ملک صفات اولیایم عالم حق غنی گوهر کان اقیان  
و در دریای عرفان است عشق بازی حقایق را در شیشه مجاز پرده اخته بلکه باغ اریس حقایق  
عشق باخته جراحات عاشقان تمام را از اشعار بلخ او نمک میپاشد و دلمه شسته خندگان را  
زهره خسروانی او میخراشد پادشاه خاص عالم است از آتش خسرو نام است در ملک سخوے  
این نامش نام است و در حق او مرتبه سخن گذاری ختم تمام است قصه کوتاه باید کرد و السلام اما  
اصل امیر خسرو ترک است و گویند اصل او از شهر کش که آل شرفیه آنحضرت نامیده بوده است و گویند  
از هزاره لاجین است که در حد و پائے مرغ و قمری شسته اند و در فترات چنگیز خان آن  
مردم از مادران گریخته بدیاری پیدا نموده بدیاری مقام گرفته اند و پدر امیر خسرو امیر محمود و پدر مقدم  
آن مردم بوده است و آباست امیر خسرو بر دژ کار سلطان شمس الدین محمد مرتبه امارت داشته اند  
و سلطان علاء الدین محمد ملک هند با امیر خسرو عنایات میندول میداشته و امیر خسرو بدیاری امارت  
رسیده و در ملازمت و اشتغال انواع فضایل را احیا کرد و در معذرت طور ملازمت در خدمت

می فرمایند

مسکین منمندی به هوش - از سوختگی چو دیگ در جوش  
شب تا سحر و صبح تا شام - در گوشه غم نگیسرم آرام  
باشم ز برائے نفس خورای - پیش چو خودی ستاوه بر پای  
تا خون نرود ز پائے بر حرم - دستم نشود ز آب کس تر  
در حش ز دروغ بر ترا شتم - معذور دین چگونه باشم

و امیر خسرو در مدح سلطان علاء الدین محمد و اولاد کرام او قصاید و تصانیف است  
و چون نسیم عالم تحقیق بریاض امیدار و زید عالم ناکس را در نظر خود خسته دید بارها از ملازمت استعفا  
خواست و سلطان علاء الدین ابانمود و آخرا لامر یکی از ملازمت مخلوق مخلوع شد و بخیرت اهل حق

مشغول گشت و دست ارادت بدامن تربیت اشخ اعارف السالك المحقق قیوة الواصلین  
نظام الحق والیقین قدس سره و سائلها بسلوک مشغول بوده و مدح امر و ملوک را در سلوک  
از دیوان اشعار محو ساخت خاطر منور داشت و در کشف حقایق مقامات عالی یافتن شیخ اشوع  
نظام الاولیا بارها گفته که روز حشر امید دارم که مرا بسوزینند این ترک بخشند و خواجہ خسرو را اسباب  
بسیار و قدم شیخ ایشار کرد و کتاب خمس را با اشارت شیخ نظم کرد چنانچه این وودیت میگوید -

جدار خافقاه او بلیقتم <sup>حیلم کعبه را مانند تقطیم</sup>  
ملک کرده به سقش آشیانه <sup>چو اندر سقفها کنشک خانه</sup>

اما شیخ نظام الاولیا از اکل مشایخ هند بوده و سریدان و خوشایان شیخ العارف شیخ فرید شکر گنج  
است و سلسله او شیخ الاسلام مرشد طویف انام شیخ مووود بن یوسف اچشتی میرسد قدس سره  
و جوهر الاسرار شیخ العارف آذری ره آورده است که در نهایت حال شیخ مصباح الدین سعدی  
علیه الرحمة بامیر خسرو صحبت داشته و بدیدن از شیراز بهند رفته و خواجہ خسرو را نسبت شیخ  
سعدی اعتقاد و زیاده از تصور بود و در بیت اعتقاد خود بیان میکند -

خسرو سرت اندر ساغر معنی بر بخت <sup>شیره از خمخانه مستی که در شیراز بود</sup>  
و جاتے دیگر فرایده مصرع <sup>کتاب کی کوی</sup>

جلد سیم دار شیراز سعدی <sup>کتاب کی کوی</sup>

و فی کل حال ارادت او شیخ سعدی ظاهر است و دیوان خواجہ خسرو و افضل جمع نتوانستند کرد  
چه از روی انصاف مایل نمودند که بحر و ظرف نگذرد و علم لدنی در ظرف نیاید و سلطان سعید بایسنقر خان قجی  
و جلد بسیار نمود و جمع نمودن سخنان امیر خسرو غالباً یکصد بیت هزار بیت جمع ساخته و بعد از آن دو هزار  
بیت از غزلیات خسرو جاتے یافته اند که در دیوان او نموده دانسته است که جمع نمودن این اشعار امر  
متعذر الحصول و آرزوئے متعسر الوصول است ترک کرده است و امیر خسرو در یکے از رباعیل خود نوشته  
که اشعار من از پانصد هزار بیت کمتر است و از چهار صد هزار بیشتر است و خمسة امیر خسرو هزار بیت  
است و خمسة نظامی بیت و شصت هزار بیت عجب است و بعضی سخنان اطبا با و بعضی ارباب آئینه  
ایجا از فصاحت و بلاغت مطلوب و مرغوب است و امیرزاده بایسنقر خمسة امیر خسرو را بر خمسة نظامی

بایسنقر  
سعدی  
کتاب کی کوی

تفصیل دادے دھاقان مغفور الخ بیگت گورگان انا لہ ربانہ قبول نہ کرے معتقد نظامی بودے  
 و در میان ایں دو شہزادہ فاضل بکرات جہت ایں دعوے تعصب دست دادہ اگر آں  
 عصابت دیں روزگار بودے خاطر نقاد و جوہر مان باز فصل ایں روزگار کہ عمر شان بخلو و  
 پیوستہ باورہ ترجیح نمودے و رفیع اشتہار کردے قصہ دہائی خاص ناز کہہاے امیر خسرو  
 و سخنان پر شور عاشقانہ او آتش در نہاد آدمی نے زندہ دور تو جیدایں دو بیت امیر خسرو راست۔  
 قطرہ آبے نخور و ماکیان <sup>۱۱۷</sup> تا نکند رستے سوئے آسمان  
 و مخرج رسول صلی اللہ علیہ وآلہ میفرماید۔

برآں آئینہ دل و ابہست آہ کہ و مخرج او شک را دہد راہ  
 و در ناز کہہاچوں در غمہ او فکر کنند نہتا ہست کہ وصف نتوان کرد از انجملہ است۔  
 خوسے را کہ تیمار خربندہ کشت سہ جو شکم بہ کہ سی من بہشت  
 و در نہایت حال امیر خسرو اشعار خود را چہار قسم ساختہ و بعضی قسم گفتہ اندا را پہا لہ صرح است  
 و ہر قسمی را باسمی موسوم کردانہ بدین است آل اقسام تحفۃ الصغر اشعار ایا م شباب و سوا الحیات  
 اشعار آغاز سلوک و حاکم کون غرۃ الجمال اشعار ایا م نیمہ اولی روزگار و نیمہ ثانی و بقیۃ النقیبہ  
 اشعار ایا م نہایت فقر و روزگار ہرم و انہیں چہا قسم الہر قسم غزلے اختیار نمودیم و نہایت کہ و نیم۔  
 من تحفۃ الصغر غزل۔

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| دل شد دست و پرفرہ از خون نشان بماند | جان رفت و یا گم شدہ برجائے جاں بماند |
| و نیال یار رفتہ ارواں کروم ایپ پشم  | آں رفتہ خو و نیالہ و شکم رساں بماند  |
| از ناخن اچہ پینہ کتم کے ہر دل شود   | دلخے کہ در درونہ جانم نشان بماند     |
| مرا ہم نکر و ریش را پند و مستان     | و اندر دلم چراست گفتا نشان بماند     |
| اسے دیدہ باجر لے دل خوں شدہ کثوں    | باد و مستان بگوئے کہ مار زباں بماند  |
| یکچند ہر کہ ہست بود مست و بت پرست   | عمرے گذشت ایں دل من ہم بدل بماند     |
| مار و دواغ کرد دل و دین ہر چہ بود   | الا مہ نیاز کہ بر آستان بماند        |
| گفتہ کتم بہ توبہ سبک دستے وے        | دست صلاح و رتہ رطل گراں بماند        |

میخواست و دست غنچه های خیال صد تیر و آه نیم کشم در کسان بماند  
خسرو ز آه گرم بر آتش نهال وصل بر هر زین که از سم آتش نشان بماند  
من وسطا بحیات و این غزل بدیده می گوید پیش سلطان علامه الدین در سر میدان  
گوسه بازی -

شاه قباچست کردخت بمیدان برید این سرو به سر که هست در خم چو گل برید  
غمره زن مار سید کساخته دایره جان به صفت با باز گشت مژده بختها برید  
دست بادمان او نیست بیازد کس بوالهوسان فضول سر بگریمیا برید  
وصف عشاق چو لاف عیاری زند تا تم جان اجب است گزینش جان برید  
از لیش امرونی اگر تو نشه شود بوسه بهر چه فرو با بختا منت رضوا برید  
مست خراب مرا حاجت نقلی اگر مست دل خام سوز سوز نمک دال برید  
نیست دل چو لاشی در غور شایین شاه پاره مراد بر سگ در با برید  
مرغ بیابان عشق غار غیلا خورد مژده وصل شکر برگس خوا برید  
بروز رخ از خون لشت خسرو خسته حال ده که زور مانده قصه سلطان برید  
من غره الکمال غزل -

خم توی گشت و هنوزم جان می میران نیست خون خود آخر ایدل چو شراب تاب نیست  
نالک زنجیر محن و غم عشقان است ذوق اس اندازد گوش اولو الالباب نیست  
این اس عشق خصم است ای صحرای تو جنت کش هر کجا جهاد باشد حاجت قصا نیست  
پادشاه گوئل بریزد شعله گوئل برین بهر جانی ترک چنان بر لب حجاب نیست  
هان و ماں ای عقل از غمخواری در گذر کاندیر نیجا بهتر از دیوانگی اسباب نیست  
گر جمال یار نبود با خیالش هم خوشم خانه در پیش را شمع از ته تاب نیست  
کافر مردم تنگنارایک ماں آهسته باش کاهوسه بیچاره را بایتر ترکان تاب نیست  
تشنه تو ای مردن ایدل از نخل در گذر کمان چیرا که بکادی خون بر آید تاب نیست  
گفته بودی خسرو و خواب رخ بنامیت این سخن بر گانه را گو کا شکار خواب نیست



غزل من بقیتہ النقیۃ۔

making the way through the path

جوان و سیر کہ در بند مال و فرزندند

جماعتی کہ بگریند بہر مال و منال

خوشا کسان کہ گذشتند پاک چرخ خورشید

بخانہ کہ رہ جان بختیوان بسن

بسزہ زار فلک طرفہ باغبانانند

جمال طلعت ہمہ صحن غنیت دان

بقا کہ نیست در وصالی ہمہ سحیت

بسا تو نشہ زہر مسافراں وجود

اگر تو آدمی در سگان بطن زمین

ترا بہ از عمل خیر نیست فرزندی

دایم خسرو با وجود فضایل صوری و معنوی در علم موسیقی و قوف تمام داشتہ و نوبتے مطربے

با او بحث کرد کہ علم موسیقی از جملہ علوم ریاضت است و بشرف از علم شعر و شاعری افضل است

دایم خسرو در الزام معنی این قطعہ گفت۔ قطعہ۔

مطربے میگفت خسرو کہ اے گنج سخن

ز آنکہ آن علیست کہ وقت نیاید در قلم

پاسخش دادم کہ من در ہر دو معنی کامل

نظم را کردم سہ دفتر در تحریر آمدے

فرق من یکم میان ہر دو مقول درست

نفس را علی تصور کن بنفس خود تمام

کہ کہ بے زیر و بم نظمے فرو خواند و است

در کند مطرب بے ہو ہو ناہادر سرود

چون سخن نہ ہو ہمہ بے معنی و اہتر بود

علم موسیقی ز علم شعر نیکو تر بود

یکم این علیست کا ندر کاغذ و دفتر بود

ہر دو را سنجیدہ بروزی کہ آن در خور بود

علم موسیقی سہ دفتر بودے اربا در بود

کہ وہا انصاف آن کہ ہر دو دانشور بود

کونہ محتاج اصول و صوت خنیاگر بود

نہ معنی ہیچ نقصان نہ بنظم اندر بود

چون سخن نہ ہو ہمہ بے معنی و اہتر بود

نایب زن را پس که صوتی از او گفتار نے  
 پس درین معنی ضرورت صاحب دست و سماع  
 نظم را حال غرضی دان و نغمه زیوریش  
 من کسے را آدمی دانم که داند این قدر  
 این قطع اوراست در تاسف اقربا -  
 رفتم سوئے خطیر و بگریستم هزار  
 ایشان کجا شدند چو گفتم خطیر هم  
 من مقلعات فی مذہب الدہر -  
 اقبال را بقا بنمود دل برومنہ  
 در نیست با درت من این نکته تشریف  
 و له فی شکایت الزمان -  
 خسرو چه حالت است که در دیر عالمای  
 این نکته را بسین آتصاف خوش براسے  
 این رباعی را در عشق میفرماید -  
 از شکله عشق هر که فروخته نیست  
 گر سوخته دل نه ز ما دور که ما  
 از واردات خسروی زیادت ازیں این تذکره تحمل نکند چه بحر مولی در عوزة خوشی بگنج  
 از آن روزیاده ازیں باب خوشی نرفت اما امیر خسرو زندگانی زیاد یافت در شهور منہ  
 غم و عشق و بیخوابی و سوز و اندوه و تنگ بستی بچاک و بستی بیاحت میدان لامکان جهانید  
 و طوطی روح خود را ز نفس حواس و آرماید و بشکرستان وصال رسانید و مرثی مبارکش در شهر  
 دہلی است در خطیر مشائخ طریقت او شیخ فرید شکر گنج و شیخ نظام الاولیا قدس ستره و چون  
 قصاید شریفه مثل بحر الارار و مرآة الصفا و انیس القلوب شهرت یافته و فضلا روزگار بکواب  
 قصاید او مشغول شده اند و ادفاصاحت و بلاغت داده و درین تذکره بقلم ورنیاید و بعد از

خمسہ خواجہ خسرو اچندیس رسالہ نظم و نثر است مثل قرآن سعیدین کہ در حق علما الدین ملک دہلی  
گفتہ و دول رانی و خضر خانی مناقب بہتہ تاریخ دہلی و نہ پہر و خیر این الفتوح و قانون استیفا  
و غیرہ ذلک اما سلطان محمد تغلق شاہ در دیار ہندیا و شاہ بزرگ کش مبارک پے صاحب دولت بود  
و در دہلی عمارات ساختہ و حوض خاص را از روئے اخلاص عمارت فرمود یا و شاہ پے مجاہد  
و غازی و دانشمند و شاعر پروردگار دیا ر قنوج بکشو و شعر کے خراسان از صیبت جلال و  
آوازہ نوال او ہند رفتہ بہراج او و آل و احتفا و کرامت قصاید و تصانیف پر و اخلاص و از اکرام نامہ  
اوزلہ ہا ساختند و در حدود سنہ اثنی عشر و سبعمائے از حصیض النبی با و ج قادی خوی فرمود و مولانا  
منظف ہروی در تاریخ فوت او ملک شمس الدین کرتا این قطعہ گوید در یک سال ہر دو  
وفات یافتہ اند۔

بروز رزم چو کاؤس کے محمد کرت نہا و دول سہراب کے محمد کرت  
خدیو کشور اول محمد تغلق برفتہ و عشق شاہ کے محمد کرت

## ذکر ملک الکلام خواجہ حسن دہلوی

بہر ہمای

او نیز از جملہ مریدان و صاحب شیعہ نظام الاولیاء بودہ و خواجہ خسرو و خواجہ تاج الدین صاحبان لقیات نامہ  
و او خواجہ زادہ نیست از شہر دہلی و در شہر شیعہ خواجہ خسرو سیکند و شیریں کلام است و سخن پر چال و  
سہل متنع دار و اگرچہ چہ وقت نیست اما بغایت بدیل و نزدیک دروان است و مرگدشت تہ و  
اہل طریق بودہ و او نیز بہر سہیل خواجہ خسرو مال و اسباب بسیار و بیادوی و استعداد و خود را در قدیم شیعہ  
ایشان کردہ و در روش فقر و داندہ سلوک کردہ حکایت کردہ اند کہ حسن در دستگاہ و کان خجانی  
بود و شیخ نظام الاولیاء بسیار با جمیع از اصحاب میگذاشتند و خواجہ خسرو نیز ہمراہ بود چوں چشم سر  
بر حسن افتاد و منظر سے زیبا و دید و حرکات و موزون و قابلیت در و مشاہدہ کرد از حسن سوال کرد کہ ناچار چگونہ  
مے فروشی حسن گفت نان در پلہ تر از مے کم و اہل سودا مے فرمایم تا زور و مقابل مے ہند ہر گاہ  
زرگران تراید شتری را روان مے کم خواجہ خسرو گفت اگر ضرر یار مے منفس باشد مصلحت چیست گفت  
در و نیاز بوجہ بر میدارم خواجہ خسرو ازین نوع کلام حسن حیران ماند و کینیت شیعہ عرض کرد و حسن را

نیز در طلب و امن گیر شد و بخانه شمع آمد و ترک دکان دوکانداری نمود و هر آینه نظر هر دان خدا  
عجبت نباشد۔

آن را که بدانیم که او قابل عشق است رهنش بنماییم و دلش را برابر با تیم  
دیوان خواجہ حسن دیں روزگار عزیزم و کریم است و صاحب نظران و مستعدان را بسخن خویش  
حسن اعتقاد دے و الفتائی زیادہ از تصور است و چون بین خواص و العوام سخن او اثر عظیم دارد  
زیادہ از غرتے و درینجا ثبت نشد۔

ساقیامی ده که ابروی خاستنا از خاور سفید  
بادہ در جام بلورین ده مرا اگر می رسد  
ابر چون چشم زینجا هر بوسه ناله باد  
عنکبوت عمار را که تنم که این پرده چو بود  
ای حسن اعیان را هرگز نباشد طبع راست  
و فضلا این غزل را چو ای بسیار فرموده اند وین جواب این پر حال تر شفا دہ دیا رنج وفا  
خواجہ حسن معلوم نبود۔

## ذکر ملک الفضل خواجہ کرمانی

از بزرگ زادگان کرمان بود و صاحب فضل و خوشگویی است و سخن او را بزرگان و فضلا  
و رفصاحت و بلاغت سے نظیر سے داند و او را نخل بند شعر اسے نامند و او همواره سیاحت  
کرے و در کرمان قرار نیافتی و کتاب ہما سے ہمہ یوں را در بغداد و نظم کرده و در آن داستان را در  
سخنور سے دادہ و غزلیات مرغوب درج کرده و از فطرت اشتیاق بطن مالوف و راں داستان

این چند بیت میگوید این است  
خوشا باد عنبر نسیم سحر  
خوشا وقت آفرغ وستان آفرین  
زمن تا چه آمد که چرخ بلند  
که بر خاک که با نث باشد گذر روز  
که وار و دران بوم با و او جاست  
انداں خاک پاکم بجز بخت فکند

753  
۷۸۷۶۲

بہ خدا و بہر چہ سازیم وطن کہ ناید بجز وجہ و چشم من  
 و در آسمانے سیاحت بصحبت شیخ العارف قدوہ الحقیقین رکن الملتہ والین علامہ لدلہ سمنانی  
 رسید و مرید شیخ شد و سالہاد و صوفی آباد و صوفی بود و افتخار حضرت شیخ را جمع نمود و وایں  
 رباعی در حق حضرت شیخ اوراست۔ سہرابی

ہر کجہ برہ علی عمر نے شد چون خضر بسر چشمہ جیواسے شد  
 از و سوسہ عمارت شیطان است مانند علامہ دولہ سمنانی شد

وایں غزل در توحید خواجو فرماید۔

سبحان من تعزیر بالکبر والکمال سبحان من تقدیر بالجود والجمال

آں صلئے کہ صنعت اوست بردوام کیوں بیکم دوست دیریں دیریا سپاں

در گوش آسمان کند از زیر مغربے در گوش آسمان کشد بر شے زالی زر

گاہے بافتاب و ہد تیغ پور زالی گاہے بر آسمان کشد بر شے زالی زر

از پاوشاہ عنایت از بندگان زوال خواجو کہ التماس اینیں در کند روست

وکی

نیز صاحب نظران کا سیلماں با دست

بلکہ آنست سلیمان کہ ز ملک آزاد دست

آنکہ گویند کہ بر آب تہاد دست جہاں

مشتوایے خواجہ کہ نادر لگی بر باد دست

خیمہ انس مزین بر دریں کسہ رباط

دل دیریں پیر زان عشوہ گردہ بر بند

نہر زماں جہر فلک برو گری سے افکند

خاک بنداد بخون شہدای گرید

آنکہ شداد و دیوان زرافکندی خشت

گر پراز لالہ سیراب بود و امن کوہ

حاصل نیست بجز غم بہر جہاں خواجورا

فرم آں کس کہ بکلی ز جہاں آزاد دست

نہر زماں جہر فلک برو گری سے افکند

خاک بنداد بخون شہدای گرید

آنکہ شداد و دیوان زرافکندی خشت

و دیوان خواجہ عیسیٰ ہزار بیت مصنوع با شہیر قصاید غرا و مقطعات و غزلیات مستحسن  
 و چہار مثنوی دار و درایے ہمایوں و ہمایوں از انجملہ روضۃ الازہار است جواب مخزن الاسرار  
 و بغایت مطبوع است و اس تذکرہ زیادہ ایس کہ نوشتہ شد تحمل ندارد و وفات خواجہ در شہر سمنان  
 اثنین و اربعین و سبعمایہ بودہ رہا شیخ العارف رکن الملتہ والدین علامہ الدولہ سمنانی و ہو  
 احمد بن محمد راجح البیایانی کمال اواز شرح مستغنی است اور موسوم صوفیہ را احیاء اوہ و بعد از شیخ جلیل  
 بغدادی قدس سرہا ہیچکس چوں اوقام دریں طریق نہادہ و در رسالہ کہ تصنیف فرمودہ و موسوم است  
 بمفتاح بیگوید کہ ہزار طبق کاغذ در راہ و رسم تصوف سیاہ کردم و صد ہزار دینار را ملک پذیرے و  
 میراث صرف وقف ہونیان نمودم و شصت سال بدعا گوئی و نیک خواہی مسلمانان بسر بردم  
 اکنون پیر و عاجز مہم ترک ہمہ گفتم و نوشتہ ششم و در بروئے خلق بستم و حکایت آورده اند کہ  
 شیخ در ایام شباب ملازمت ارغون خان مشغول بودے و عم شیخ ملک شرف الدین سمنانی از مقربان  
 پادشاہ ارغون خان بودہ روزے کہ خان با علی انیاق در زیر قزوین حربے کرد شیخ را  
 در آن روز جذبہ رسید قیاد کلاہ و اسب و سلاح را گذارشتہ از اردوئے خان بی اجازہ بطرف  
 سمنان روان شد و بعد از ان در خانقاہ سکاکیمہ سمنان مدتی ہم صحبتے انی شرف الدین سمنانی فی بھارت  
 مشغول بودہ و چند آنکہ خان مراعات و استمالت وادہ از قرقہ فقر بجامہ اہل دنیا در نیادہ  
 و بعد از ان عزیمت دارالسلام بغداد نمودہ و مرید شیخ العارف عبد الرحمن اسفرائینی قدس سرہا شار  
 و حالات شیخ کہ در رسایل طریقت نوشتہ اند نہ کور و مستور است و تواضع و انصاف شیخ در ان مرتبہ  
 بود کہ مولانا نظام الدین ہر دی شیخ را تکفیر کردہ و بدو نوشتہ کہ تو کافرے شیخ رقعہ مولانا نظام الدین  
 بخواند و زار زار بگریست و گفت اے نفس ہفتاد سال بتوے گفتم کہ تو کافرے و تو باور نیکو دی  
 اکنون ہیچ شبہ نہ اندت کہ اما مسلمانان و مفتی شرق و غرب بکفر تو حکم کردہ است گردن بنہ  
 و بعد این مراہم بخان و اس رباعی انشا کرو۔ سہاجی

نفسیت مرا کہ غیر شیطانی نیست و فعل ہش ہے پیشانی نیست  
 ایمانش ہزار بار تلقین کردم و اس کافر را مسلمان نیست  
 و سن مبارک شیخ ہفتاد و ہفت سال و دو ماہ چہارہ روز بودہ و عزیزی و وفات

آں حضرت عزیز می سے فرمایا ہے۔

تاریخ وفات شیخ اعظم سلطان محققان عالم  
 رکن حق و دین عللار دولہ بر مسند خود نشسته خرم  
 بیست و سوم مہ حبیب بود اندر شب جمعہ مکرم  
 از ہجرت خاتم النبیین <sup>736</sup> ہفتصد و پانچ وشت سی و ششم  
 و شیخ نجم الدین محمد موفق اسفراینی قدس سرہ کہ از خلفائے حضرت شیخ است میگوید کہ  
 بار ما شیخ بر زبان مبارک راندی کہ اینکہ مراد آخر عمر معلوم شد کہ در اول معلوم شدی ترک ملازمت  
 سلطان کردگار نمودی و ہم در قبا خدا پرستی کردی و پیش لوک ہمت مطلوبان را ساختی  
 و ہر آئینہ ای کہ کسی در قبال اہل عبا باشد از یاد و تر و محض اخلاص است۔ بیت  
 لباس طریقت بتقوی بود نہ در جبہ دلخ خضر بود <sup>ماجر</sup>  
 خوشا وقت و مرتبہ صاحب جانی کہ نزد سلطان حسین ہمدانہ یکا از مطلوبان پڑا و کار افتادگان را  
 بساز و قسم مسجد کان را بنواز و مہندعان و لیکن را بنواز و لا شک حتی سبحانہ سہر سہروری  
 اورا برافرازد۔

کار درویش مستند برآر کہ ترا نیز کار ہا باشد

## ذکر منہج الشجر امیر کرمانی و

شاعر خوشگوی است و معاصر خواجہ بودہ و غزلی را نیکو میگوید و این غزل اورا است۔  
 بے رفتی دل آرام دلارام ندارد <sup>Peace & Quiet Belonged</sup> <sup>میکین</sup> دل آسوخ کہ دلارام ندارد  
 ہر چہ چاہی جانی تماشاست و لیکن <sup>نہی</sup> چو تو نہ رفتی کل اندام ندارد  
 از حاصل عمرش نہ بود هیچ حیاتی <sup>آکس</sup> کہ مے عشق تو در جام ندارد  
 شیریں نشہ از شربت ایام مرا کام <sup>ناکامی</sup> تلخست و جہاں کام ندارد <sup>مستور</sup>  
 گر عمر بود میر بمقصود رسد زود <sup>لیکن</sup> چہ کست ترکیہ بر ایام ندارد



## طبیقہ نجم ذکر سلطان العلماء وفقیہ

مرد عارف و عالم اہل دل پودہ و از صفا و پد علم و فضل سے کرمان است با خلاق نیکو و سیرت  
پسندیدہ در جہان مشہور شدہ در روزگار دولت محمد مظفر و اولاد و خواجہ عیاض فقیہ و در کرمان مرجع خواص  
و عوام پوسے و ہنگامان بصحبت شریف او یاباں بودند سے با وجود علم و تقویٰ و جاہ و مراتب شاعری  
کامل بودہ و شیخ آذری در جواہر الاسرار میگوید کہ فضل ابرائیم کہ در سخن متقدمان و متاخران احیاناً  
حشوی واقع شدہ الا سخن عیاض فقیہ کہ اکابر اتفاق کردہ اند کہ اصل در آں سخن فقورے واقع نیست  
نہ در لفظ و نہ در معنی و از سخن خواجہ عیاض پوسے غیر میاید بشام نہروان و صاحب دلائل بلکہ از پوسے  
جان زیبا ترے نماید و این غزل اور است۔

|                                    |                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| بیچارہ خستہ کہ زوار الشفائے دین    | قارور مے برد بہ جلیکان رہ نشین         |
| از راہ وینج و محنت و بیماریش چہ غم | آں را کہ خضر یار و مسیحا بود قمرین     |
| بر لوج جان نوشتنہ ام از گفتہ پدر   | روز ازل کہ تربت او باد عنبرین          |
| کائے طفل اگر بصحبت افتادہ رسی      | شونی مکن بحشم حقارت و درمہین           |
| بر شیرازاں شدہ نذر زرگان دین سوار  | کاہستہ تر ز نور گدشتند بر زمین         |
| گرد جہاں دے لے ز تو حسرم نمیشود    | بارے چنین مکن کہ شود خاطر بے حیرین     |
| یارے بجز خدا نتوان خواستن عیاض     | یا مستعان عونک ایاک استعین             |
| گرد زمین یا کند ورنہ کند محروم است | دلہ محتشم را چہ تفاوت کہ گدا محروم است |
| نہ دین شہر و نہ ظلم برار باب نظیر  | عاشق دل شدہ ہر جا کہ مظلوم ہست         |
| طلب یار و منت یار کن در عالم       | زحمت خوددہ یاباں کہ فامعزیم ہست        |
| پیش عشاقی ہمیشہ ثقلان توان گفت     | کیں حکایت بر این طاقتہ نامفہوم ہست     |

لے دل انہر کہ موافق نبود در عشق      دیدہ بر دوز کہ دیدار محال نشوم است  
 نرسد آتش دوزخ بشید غم دوست      ہر کہ شد کشتہ شمشیر غش مرحوم است  
 در گماند حسنایق ز وجود و ہنس      نقطہ ہست بہ تحقیق دے مہوم است  
 بر عماویہ سرو ہنس شد روشن      گر چہ بر دیدہ صاحب نظران مکتوم است  
 وفات خواجہ عماد در شہور سنہ ثلاث و سبعین و سبعمایہ بود و ہر قد مبارک او در کرمان  
 است و خانقاہ او ابومعمور و ہمکنان را ارادت کلی است بر خواجہ عماد اما محمد مظفر صلاً خواستہ  
 است و گویند از قریہ سلامیہ است من اعمال و لاینت خوافت و بعد سلطان محمد حسن را ہندہ  
 پدر او بیز و افتاد او ہدایت مظفر در باط خرابہ بزور راہ داری میکروند و او ہر دے دلاور و شجاع  
 بودہ و از ہمتے خالی نبود و چند نویت در یزد کار مائے مروانہ کرد و یزد نگار سلطان ابوسعید خان  
 شجاعتی یزد و برقرار گرفت و چون سلطان ابوسعید خان وفات یافت و انقلاب دے شد و او را  
 در شہور سنہ احدی و اربعین و سبعمایہ خروج کردہ بود و مستند یزد را تصرف نمود و محمد شاہ را  
 بکشت و ابرقہ و فارس را نیز گرفت و دوم استقلال زد و سکہ و خطبہ بنام خود فرمود و از سلطانیہ  
 تاجکج و کرمان اورا مسلم شد و استقلال او بمرتبہ رسید کہ ملوک اطراف از و متوہم بودند و ہر جاسے کہ  
 رفتے آوردے سر آمد بودے تا آفتاب دولت او آہنگسا قول و زوالی کردہ و پسرش شاہ شجاع بر او  
 خرد و کرد و او را گرفت میل کشید خواجہ حافظ شیرازی دیرین معنی گوید۔

دل منہ برو نیا و اسباب او      زانکہ از وے کس وفاداری ندید  
 کس عمل بے نیش ازیں دکان نخورد      کس رطب بخار ازیں بستان نخید  
 ہر چہ راغے را کہ گیتی بر فروخت      چون تمام فروخت با و شش دروید  
 شاہ غازی خسرو گیتی مستان      آنکہ از شمشیر او خوں مے چسکید  
 گہ بیک حملہ سپاہی مے شکست      گہ ہوے قلب گاہ مے دے درید  
 سز و راں را بے بدب مے کرد جس      مرد ماں را بے سخن سر مے برید  
 از نہیش پنچہ مے انگند شیر      در بیاباں نام او چوں مے شنید  
 عاقبت شیراز و تہرید و عراق      چوں مسخر کرد و قتلش در رسید

آنکہ روشن بدجہاں ہمیش بدو میل در چشم جہاں ہمیش کشید  
امیر محمد مظفر فریاد رحل میل کشیدن -  
آنکہ کہ ستون دولت ہم میل کشید رخم زور ہند سونے نیل کشید  
پیما نہ دولت چو شد مالا مال ہم روشنی چشم خود میل کشید

### ذکر خواجہ سلمان ساوجی

از اکابر شعر است و در سادہ مریختین بودہ و خاندان اورا ہمیشہ سلاطین کرم میداشتند و لقب او جمال الدین است و پدر او خواجہ علاء الدین محمد ساوجی مراد اہل قلم بودہ است و خواجہ سلمان را نیز در علم سیاق و قوافی تمام بودہ و فضیلت او مشہور است بخصیص در شعر و شاعری سرآمد روزگار خود بودہ است و شیخ رکن الدین علاء الدین سمنانی رہ میگفتہ کہ انار سمنان و شعر سلمان در ہیچ جایست و بر صدق این دعوی کاربائے کہ او کردہ در شعر پیش فضلار روشن است کہ مزیدے بر آن تصور نیست خصوصاً قصیدہ خارج دیوان کہ بر قدر رست طبع شریف او گواہ عدل است حکایت کنند کہ خواجہ سلمان از سادہ عزیمت بغداد نمود و بسبب ملازمت او پیش امیر شیخ حسن نویان و لشاد خانوں آن بود کہ روزے امیر شیخ حسن تیرہ روز است سعادت نام غلامی از غلامان میدوید و تیرے آور و خواجہ سلمان بدیہہ این اشعار گفت و بگذرا نید۔

چو در بار چاچی کہاں رفت شاہ تو گفتی کہ در برج قوس است ماہ  
دو زاغ کہاں با عقاب سہ پر بادیم بیک گوشہ آورد سر  
نہادند سر بر سر ووش شاہ ندانم چہ گفت مندر گوش شاہ  
چو از شست بختاد خسرو گمر برآمد زہر گوشہ آواز زہ  
شہا تیر درست در پیرتست سعادت و وال دپے تیرتست  
بہارت ز کس نالہ برنخواست بغیر از کہاں گر بنا لدر و است  
کہ در عمار سلطان صاحب قران نکر دست کس زور جز بر کسان

و امیر شیخ حسن نویان در بہار تربیت خواجہ سلمان شد و سلطان اولی کہ قرۃ العین خاندان

امارت است و پسر بزرگ امیر شیخ حسن نویان است همواره در علم شعر از خواجه سلمان تعلیم گرفته  
و مرتبه خواجه سلمان در دور دولت شاه اولیس و دولشا و خاتون درجه اعلی یافت و سخن او در  
اقطار راج مسکون شهرت گرفت چنانکه درین معنی گوید-

من ازین اقبال این خاندان گرفتم جہاں را به تیغ زبان  
من از خاوران تا دور با خنجر ز خورشید امروز مشهور تر  
گویند شبے سلمان در مجلس سلطان او پس بشری مشغول بود چون بیرون آمد سلطان فرشی را  
فرمود تا منجم بالکن زر همراه او بیرون بر دوا و را بخانه رساند و صبح فراش لکن زر را  
طلب داشت خواجه سلمان این بیت بسططان فرستاد-

شمع خود سوخت شرب عشق و بزاری امروز گر لکن را طلبید شاه زمن  
سلطان چوں این بیت بخواند خندان شد و گفت از خانه شاعر طاع لکن بیرون آوردن  
مشکلات و آل لکن را بدو بخشید و تربیت فضلاء را سپلاطین بر دگر گذارند شته چنین بوده و خواجه  
سلمان راست در مدح خواجه غیاث الدین محمد رشید قصیده-

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| بقی اللہ لیلاً کصدغ الکواغب  | شبے عنبریں خال مشکیں ذواثب  |
| ہوارا بگو ہر مرصع حواشی      | ز میں را عنبر مستتر جوانب   |
| درخت بنفشہ سپاہ جلش را       | رداں در رکاب از کواکب مواکب |
| بر آراستہ گردن و گوش گردون   | شب از گوہر شب چراغ کواکب    |
| شدہ جہم صاعد صعودش مقدم      | شمارہ صوطلایع تریانش غار ب  |
| نبات از بر مرکب چرخ گردان    | چو بر خاطر روشن افکار مصائب |
| دریں حال با من فلک در شکایت  | ہمچہ بر پیرم ستمگار عائب    |
| ز قید مراد و جفائے زمانہ     | ز بعد دیار و فراق صواحب     |
| ز تہذیر مائے جہان مزور       | ز باز بچہائے سپہر ملاعب     |
| فلک را ہمہ گفتم از جور دورست | چرا خنجر طالع گشت غارب      |
| چرا گشت با من زمانہ مخالف    | چرا هست با من تارہ معاضب    |

کنوں پنج ماہ است تا من اسیرم  
 پریشان جمعی و جمعی پریشان  
 نہ رائے قرارم ز جور اعدای  
 مرا ہر نفس غصہ بر غصہ زائد  
 فلک چل شیدا پس غائب شکایت  
 اگرچہ تراہست جائے شکایت  
 کہ داری چو درگاہ صاحب پناہ  
 کنوں عزم بقیئل درگاہ او کن  
 مشکویک زماں غائب از آستانش  
 فلک چوں فروخواند در گوشم این رمز  
 قمر چہرگان شبستان گردون  
 فرد شد بدریا شب قیر پیکر  
 بگو شمع رسید از محل فوافل  
 ہمی راندم اندر بیابان وادی  
 گئی بر فرازی کہ نعل مہ نو  
 گئی بر نشیبی ز اموال متارون  
 رہے پیشم آمد کہ از ہدایت آل  
 سہم غموش وزاں در صحاری  
 زلالش ملوث بستم اساعی  
 ہوایش ز فرط حرارت بحدی  
 چناں شد کہ شمشیر چوں قطرہ آبی  
 ہمہ راہ و راندیشہ تا کے برآید  
 جہان معالی سپہر وزرات  
 بمخداد در در بلای و مصائب  
 گرفتار قوی و قوی عجائب  
 نہ روئے قرارم ز طعن اقارب  
 مرا ہر زمان گریہ بر گریہ غالب  
 مرا گفت بس کن کہ طال المعائب  
 ولے ہست شکرانہ ات نیز واجب  
 مقرر مقاصد مقرر آثار  
 باقبال او شو سعید العواقب  
 کہ ہر کس کہ شد غائب او ہست غائب  
 شدم چیت بر مر کیے از مراکب  
 کشیدند رخ در نقاب مغارب  
 بر آمد ز کہ را بیت صبح کاذب  
 سہیل مراکب عطیط نجائب  
 گئے با اراکب گئے با ثعالب  
 ہمی سود در دست و پائی مراکب  
 ہمی رفت اندر رکاب رکائب  
 بلند اختی پنجہ شیر محارب  
 جیمہ جیمش رواں در مشارب  
 جہار ش محذب چونیش عقارب  
 کہ چوں موم میشد ذل سنگ ذاتب  
 فروئے چکید از کف مردضارب  
 ز درگاہ صاحب نداستے مراحب  
 محیط مکارم سحاب مواہب

بریده به آں سرکه از خط حکمش  
 بگرد و بیک موی پهل کک کاتب  
 وزیر بحق حسدانی که صنعتش  
 نهد گوهر روح در درج قالب  
 بتقدیر و تدبیر سلطان حاکم  
 به آلا و نعمائے رزاق و اہلب  
 بتعظیم احمد کہ با آں جلالت  
 نگداشت اندر حصار عناکب  
 بیارسی یاران احمد کہ بودند  
 نہ روستے ہدایت نجوم ثواب  
 کہ ناشد سرم خالی از آستانست  
 نشد آستین من از اشک غائب  
 شایست بکارم در آورد ورنہ  
 بیکبارگی بودم از شہر تائب  
 اگر مدح جساہ تو گویم نہ گویم  
 بامید مرسوم و حرص مواجب  
 دے چشم دارم کہ از دولت تو  
 مراتب فنزاید مرا بر مراتب  
 الا تا کشاید خوبان ہر دے  
 خدنگ بلا از کسان حواجب  
 سرے تر اباد تا ہید مطرب  
 جناب تر اباد خورشید حاجب

و اگر پیشتر ازین اشعار خواہ سلمان ساوجی دیرین تذکرہ در شود بختم کہ بتطویل انجامد و کلیات  
 کتابست کہ آنچہ مستعدان را از بابت شہر و شاعری بکار آید در آن جایافت شود و خواہ سلمان  
 باشارت سلطان اولیس و والدہ او و لشاد خاتون قصاید خواہ ظہیر قاریانی را بسیار جواب گفتہ  
 و صلہ این قصیدہ وودہ بیہرغال ستایندہ در سہ و دو بیت از ان ایست۔

در درج و عقیق لبست نقد جہاں نہاد  
 جنس نفیس یافت بجاسے نہاں نہاد  
 قفل ز لعل برواں درج ز ولبت  
 خالت ز عنبر آمد و مہری بر آں نہاد  
 و با عقدا ویر کمینہ اگر لک سہ لاجت ایں در بیت صلہ و ہند ہنوز بخیلہ کردہ باشند۔  
 نہ پیر جہاں دیدہ کروم سواسے  
 کہ بہر عیشت ز مال و بضاعت  
 چہ ہر یار سازم کہ سودم و ہر گفت  
 اگر میتوانی قناعت قناعت  
 ایں قطعہ نیز اوراست۔

کنار حرص و لاپر کجا توانی کرد  
 تو از طمع کہ سہ حرف میاں تی افتاد  
 عزیز من در درویشی قناعت زن  
 کہ خواری از طمع و عزت از قناعت زاد

اگر بغیر دپایے توانگرے سهل است سعادت سرور دیشی و قناعت باد

ولے

آوازہ جمالت تادرجہاں فتادہ فطقی بختیوبیت سرور جہاں نہادہ

سودائیان زلفت گرد تو حلقہ بستہ شوریدگان محبت بر یکدگر فتادہ

سودائے نہد شکم بر باد داده حاصل مطربہ بزم نواز ساقی بہیار بادہ

مایتم بستہ دل را در فعل دلکشایت آں لہبہ بختیوبیت تادل شود کشادہ

سازشہ سوار خیریاں دہی میں آہستہ حیواں رحم آوری چہ با شہد پر تہمت پیادہ

سلمان بخش با زنی شہادت قناعت کرد بانہی نگر کہ داوت با زانیں مر لطف سادہ

خواجہ سلمان را کہ بر سن و خفہ چشم در آخر حال در یافت و آواز ملازمت را منع فرما خواستہ

بقیہ عمر قناعت روزگار گذرانید و سلطان اولیں اوراد و لایق شایستگی و سادہ پیور غمال

لایق داده بودہ کہ اوقات بفرغت میگذرانید و در شہور سستہ تسبیح و تہن و سیدہ عاتق خان کدین

ظلمانی بریاض جاودانی تحویل فرمود امداد شاد خاتون جمیلہ و کریمہ روزگار بودہ و حلیلہ حلیلہ

امیر شیخ حسن نویان است سلطنت بغداد و آذربایجان بعد از سلطان ابو سعید خان

بر امیر شیخ حسن قرار گرفت و اوراد سلطنت جز اسمی پیش نموده و کفیلہ تمام سلطنت

شاه دل شاد بودہ و بانوی بلقیس شش بود چنانکہ خواجہ سلمان گوید

ہزار بار بروزی شکستہ از تیرگیں شکوہ متوجہ او کلاہ گوشہ چرخ

و سلطان اولیں پادشاه ہے لطیف طبع و ہنرمند بود و بیگو مشغول و صاحب کہ ہم بودہ و در انواع

ہنر و صلاحیت و وقف داشتہ و قلم واسطی صورت کشیدی کہ مصوران حیران بماندند و

و خواجہ عبدالحی کہ در ہنر سرآمد روزگار بودہ است تربیت یافتہ و شاگرد سلطان اولیں است

علم موسیقی و ادوار خود خاص دوست صاحب حسن او بہر تہہ بودہ کہ روزی کہ سواد شدی اکثر

مردم بغداد و ان بہر راہ او آمدند ہی و در حال او حیران بماندند و در بیان حال گفتند

بوی بہارین یوسف زہاں گمشدہ بود عاشق سر زاریاں تو بیرون آورد

بدر ازل کہ در عرصہ آفاق صیت کرم و آواز جمال و غیر شایستگی و کمال او منتشر شد و از



سے تار و دم خرفران قضا جریان اوگشت منشی دیوان ازل منشور غزل اولوشت و صریف کجہاز  
اجل با او بدغا بازی مشغول شدہ و در آوان جوانی انیں سراسے فانی بریاض جاودانی رسید و  
در وقت مرگ اس ابیات انشا کرد۔

زدارالملک جان روزی بہرستان زن رفتم غریبم بودم اینچا چہ روزی با وطن رفتم  
غلام خواجہ بودم گرینال گشتہ از خواجہ در آخر پیش او شرمندہ باتیغ و کفن رفتم  
الای ہنشینانم شدم محروم ازین دنیا شمار عیش خود با وادیش خانہ کہ من رفتم  
انصاف کہ سنگ رادل خون شود از سخت دلی اس تو وہ خاک و ابر را آب از چشم رواں  
گرد و از ظلم افلاک پیر ہن غنچہ از عزتے گل خان چاک است و گل راتاج لعل انیں اندوہ بر خاک  
و سلمان در پائے تابوت سلطان او پس زار زار میلست و اس شرمیہ میخاند۔  
درینجا کہ پڑمردہ شد ناگہانے گل باغ دولت بروز جوانے  
درینجا سواری کہ بز صید لہا نمیکرد بر مرکب کامرانے  
وقوع ایں واقعہ دشوور سیمہ خمس و سبعین و سہمایہ بودہ و انا کا بر شہر کہ در روزگار سلطان  
او پس بودند بسیار کافئی و ناصر سخا سی و خواجہ کرمانی و میر کرمانی و مولانا مظفر ہروی است علیہم الرحمۃ۔

### ذکر المناخرین مولانا مظفر ہروی

اور اخافائی ثانی گفتہ اند از متاخران کسے بہمانت او سخن نغفہ ہروی و الشہداء فضل بودہ  
و ہموارہ باشعر سہ مالکے عوی کردی و بر سخن شعر اعتراض نمودی و فضل اشعار خود ظاہر ساختی  
و بارہا گفتی کہ عملدار سادہ خواجہ سلمان بسر حد فہن میر سدا تاد در میلان مشہور سے جوان  
نہے تو اند کرد و از نقاشک کرمانی یعنی خواجہ بوی سخوری میآید انا از ظاہر بمعنی نرسیدہ و سخن  
شعرائے دیگر را خود مطلقاً و چون ہماوے حکایت کنند کہ در وقت مردن دیوان خود را در آب  
انداخت کہ بعد از مظفر کسے قدر سخن مظفر نخواہد دانست بلکہ معنی اور افہم نخواہند کرد و اصل مولانا  
مظفر از ولایت خافست از قریہ کہ آں را خضر دان گویند و در بعضے آنچہ ہماوہا اور مظفر ہروی  
نوشتمہ اند و در روزگار دولت معز الدین حسین کرت بودہ و در مارتخ ملوک کرت قصیدہ

## غزوار و بدیت

سلطان معز دین کہ از دریائے جوداد      در یست آفتاب جہا بیست آسمان  
 و جائے دیگر بکج معز الدین کرت میگوئد۔  
 زیر قدر تو این سپہ سرمہ رنگ      تو وہ چنارین ماوست درخشان اخگری  
 و اور لور عراق و تہنہات و خیال خاص شعرا و فضلا مسلمیدارند و این قصیدہ اور است۔  
 ای برہمن از مشک بعد از وہ خالے      مسکین دل امن کشتہ ز خال تو بجالے  
 از حال من خستہ تیر و دو چہاں نیست      تا نیست دل آشوب از خال تو خالے  
 قد و دہن و جود و بخ و زلف تو دیدم      ہر یک ز یکہ حرف پذیرفتہ منالے  
 از سیم الف دیدم و از بسند او میسم      و ز مشک سرنجیمہ و از غالیہ دالے  
 گفتم کہ تو غور شیدے و آن بود حقیقت      گفتی کہ تو چوں ماہی و آن بود محالے  
 مہ بدر نماید چو ز غور شید شود دور      من کہ تو شوم دور نہایم چو طالے  
 ای از بر من دور ہما ناخبرت نیست      کہ مویہ چو موی شدم از نالہ چونالے  
 در خواب خیال تو بنزدیک من آمد      گویم کہ مگر بہت مرا با تو وصالے  
 بیدار شوم چوں تو نباشی بہ خیالت      عشق تو مرا باز نداند ز خیالے  
 یک روز بسالی نکنی یاد کسے را      کہ ہجر تو روزیش گذشتست بسالے  
 روزے بود آخر کہ دل و جاں بفروزم      ز ابروئے کہ شمرے بفروزد بجمالے  
 از قبضہ ہجر تو شود رستہ دل من      و ز روضہ وصل تو شود رستہ نہالے  
 فرخندہ بود روز بشبگیر ہر آں کس      کہ رفتے تو و رفتے ملک برزدہ فالے  
 سلطان فلک قدر معز دول و دین      کہ جملہ ملوکش بہ نظیر است و ہمالے  
 آں قلعہ کشائی کہ ملک بر فلک اورا      ہر روز دہد مزوہ بعزری و جلالے  
 در معرکہ بستاند و در ہزم بہ بخشد      ملکہ بسواری و جہانے بسوالے  
 عالم تر و عادل تر از وی ہج ملک نیست      الا ملک العرش تبارک و تعالے  
 کیوان سخطی ہر اثری چسبے محلے      باران حشمے ابر کفے بحر نوالے

ای دہر گرفتہ ز تو فری و بہائی      وی ملک فروزہ ز تو جہای و چالے  
 شام چو شود لفظ متین یا در طبعم      گوئی کہ جہادیردن از سنگ زلاے  
 در جلوه عروسان ضمیرم چو در آیند      بنماید ایس آئینہ گون حقہ شالے  
 جاں وادن خفاش بدم کار میست      ورنہ بکند از گل صدر مرغ کلاے  
 تاد چمن بارغ نہالی بر آید      از تربیت اختر و تاثیر شمالے  
 ایرد شب و روز و سالیست معین باد      تا روز و شبی ہست بعالم و سالی  
 و با وجود فضیلت بخورے مولانا مظفر ہروی بے تکلف بودہ و از غایت ناپردائی کہ اورا  
 بدینا و دنیا وی بود در نظر مردم منقول کانہ گردیدی و جاہای چرکین پوشیدی و فضلا اورا  
 ازین اطوار منع کردندے گفتی بظاہر و درین نگاہ مکنید زیبائی معنی بنگرید گویند روزی ملک  
 معز الدین بکدر نہ بخجہ مولانا مظفر درآمدید کہ مولانا بر روسے خاک شستہ و کہنہ کتابے چند  
 خاک آلودہ نہادہ ملک با او عتاب کرد کہ درین ہفتہ صلاۃ شجر ازین ہزار دینار گرفتہ چتر گلمی  
 زیر پائیندازی مولانا مظفر گفت اے خداوند ایس قالی کہ در زیر پائی شماست درین نزدیکی  
 بصددینار خریدہ ام و بدست جاوید کرد از زیر کوفتالی بکلف ظاہر شد ملک فرمود کہ اسے  
 مولانا بے تکلفی از حد گذرانیدے و فراش مدرسہ را مقرر داشت کہ ہر روز حجرہ مولانا را رفت  
 در وی دہد اما ملوک کرت مردم و لاورد بامروت بودہ اند و اصل ایشان ترکست و سورت نام  
 شخصے از خطا بجا بل غور افتاد و بعد البتگین خروج کردہ ملوک کرت خود را بد و منسوب  
 مے کنند و ایشان بعد از ملوک غور کہ سلطنت از خاندان بکتگین بدیشان منتقل شد و سلطنت بلخ  
 و ہرات و اکثر ہندوستان و غزنین و کابل ساہما بدیشان متعلق بودہ و در تخت ہرات و غور  
 و مصافات آں دیار آل کرت چند گاہ ملوک بودہ اند و آخر ایشان ملک غیاث الدین است  
 کہ زوال ملک او بردست صاحبقران عظیم قطب دائرہ خلافت امیر تیمور گورگان بودہ انار لند  
 بر مانہ صاحب تاریخ مقامات گوید کہ ملک معز الدین حسین غوری با سلطان سنجر در بادغیس  
 مصاف داد و ہفتاد ہزار سوار مسلح داشت و بدست سلطان سنجر اسیر شد سلطان از سر خون او  
 در گذشت و گفت ایس غوری بدگر چکر اے بدست را مکنید تا ہر جا کہ خواہد برو و و

ہر جا کہ تواند باشد از برائے نام نیک و شہرت اور انکشت و بند و قید نفرمود ملک در  
معسکر بخری چند گاہ بظلاکت و ندلت میگذرانید تا کار بدان جا رسید کہ خود بر بیوانگی مشہور  
ساخت در اردو بازار بالوندان شستی و طبّاخان اور اطعام داندے روزی فلک الدین  
چتری کہ صاحب دیوان سلطان بخرو مقرب در گاہ اولود و ملک را بدین وضع در اردو بازار  
دید بر حال زار ملک رحم آورد و فرو داد اور اور یافت و گفت اے ملک ایں چه حالت است  
ملک ایں بیت پر خواند۔

چگونہ حال خود با تو چو میدانم کہ میدانی کہ ہم ناگفتہ می بینی و ہم ننوشتہ میخوانی  
بعد از ان روزے فلک الدین در مجلس کیفیت پریشانی و فلاکت ملک را با سلطان  
عرض کرد سلطان فرمود کہ اور بحضور من آید ملک را بدیش سلطان بر وند با پستین کہنہ و کلاه  
چرکین سلطان گفت آخر حال تو بہر چند پریشان شدہ غم سر خود بخوری کہ ایں نوع طاقتہ بر سر می  
نہی ملک گفت اے خداوند از روز کہ ایں سر سر من بود ہفتاد ہزار کس غم سر من میخورند۔  
اکنوں ایں سر تعلق بتو دارد اگر بار و بازار می آویزی و اگر بصر میفروشی و اگر تاج مکتل میپوشانی  
و اگر کلاہد حاکی مرا باو لیائے ایں سر گیر سلطان را بر ملک رحم آمد و ملاک و اسباب او  
ز رفیق ملک را فرمود تا از رقبہ ایران بیرون کنند و ملک از زانی داشت و ملک معز الدین  
بعد از عزل سلطنت ہفتاد و مصحف بخط مبارک خود کتابت کرد و اللہ اعلم۔

## ذکر مولانا حسن شکر مرہ

مولانا حسن از شاگردان مولانا مظفر است و نیشاپور است و مراد اہل فضل است و در  
صنائع شعر نسخہ ساختہ بنام ملک غیاث الدین کرت و مستعدانہ گفتہ و ایں غزل اور است۔

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| تا نگوی کہ مرا از تو شکیبائی ہست | یاد دل غمزدہ را طاقت تنہائی ہست     |
| تو پیہدار کہ از دوری روئے تو مرا | راحت زندگی و لذت برائی ہست          |
| مکن اندیشہ کہ تا دور شدی از چشمم | دبیدہ را بسیرخ زیبائے تو مینائی ہست |
| تا تو انم غمت تا تو گمانے نبری   | کہ مرا با غم عشق تو توانائی ہست     |

خو اندیم بیدل و رسوا و نگویم که نیم هر چه گوئی ز پریشانی و رسوائی هست  
 اندیس واقع بر قول توانکاری نیست در من از عیب هر چه تو فرمائی هست  
 کس نکفت هست در آفاق که در عالم عشق مثل من عاشقی شوریده سوئی هست  
 کس ندو ست نشان در غنن چین و چهل که بتی چون تو بشیرینی و زیبائی هست  
 اما ملک غیاث الدین کرت بعد از ملک معز الدین حسین در هرات و غور و سمرقند و مضافات  
 سلطنت یافت و نیشاپور و طوس و جام را سخر ساخت و همواره میان او و سربداران سمرقند و  
 و امرا و بزرگان قریبانی بهرست حکومت و ولایات منازعت بود و در بیشتر اوقات ملک غیاث الدین  
 ظفر یا فتنی مرده میزد و متویر بوده رعایا از وی شاک میبودند و ظلم کردی و بعضی قانونها که تا  
 این زمان استوار یافته از بدعتهاست او ست گویند مظفر الصالحین مولانا زین الملت و الدین ابوبکر  
 تایا بادی قاضی سمرقند در زمان او بوده روزی ملک بدیدن مولانا آمد مولانا با او گفت اے  
 ملک زاده در قدرت رب العالمین تو از ان حقیرتری که بتصور و آوری با وجود حقارت تو ترا  
 بر فوجی بندگان خود مسلط ساخته که بمن و انصاف پیش آورده مظلومان یده و الا حق تعالی  
 بر آن قادر است که ملک از تو بتاند و بدیگری که بهتر از تو باشد بد ملک یا مولانا قرار داد که  
 من بعد راه عدل گیر و دوازده علم و بدعت بگذرو و همان نوع زندگانی میکرد و از ظلم تجاوز نمی نمود تا  
 جمعی پیش مولانا رفتند که این ملک ظلم از حد گذرانید و ذره ترجمه ویرس مرد موجود نیست مولانا ایس  
 رباعی بملک نوشت -

افراز ملک را نشیب است مکن در هر و لکی از تو نشیب است مکن  
 بر خلق اگرستم بسبب است مکن از هرستم با تو حبیب است مکن  
 ملک را ایس هم موثر نمود و از بدعت و ظلم بفرانمود مولانا روزی بحاضری مجلس گفت که ملک را  
 از این ملک نظام بگرفتیم و بهر بهتر از او بخشیدیم و عنقریب ابوبکر صاحبقران امیر نیمور گورگان انار الله  
 بر نامه ان آب جیون عبور نموده و لشکر هرات کشید و استیصال آک کرت بنود بیج شک نیست  
 که بر عالم ملک و ملکوت رجال الله را حاکم ساخته اند بدیختی که از نظر کیمیا اثر ایشان افتاد  
 مگر نمی بندد و هر صاحب دولت و نیک نخته که ملحوظ نظر عنایت ایشان شد روزگار دولت او برودم

و خاندان اوباکرام میشود حق سبحانہ ایں خسرو غازی را کہ ناسخ عدل نوشیروان و سیرت پسندید  
او مقبول اقطاب و اوتاد زمانست سالہا بر سر پر دولت پایندہ دارد۔  
آنکہ نابینائے مادر را و اگر حاضر شود و جبین عالم آرایش بہ بیندہ سوری  
ہم بزرگی در حسب ہم کامرانی در نسب کو سلیمان تا در انگشتش کند انگشتی  
وزوال آں کرت در سنہ احدی و ثمانین و سبعمایہ بودہ۔

## ذکر ملک الشعر ناصر بخاری

مرد فاضل و درویش بودہ و شعر او خالی از حلائی نیست و بوی فقر از سخنان او بدل می رسد  
ہموارہ سیاحت کردی و در غرقہ درویشان بودی و طاہیہ ندی و قیائی کنانی داشتی و دیگر از دنیاوی  
یہیچ چیز ہمراہ او نبود و ایں قصیدہ کہ بعضی ابیات آں نوشتہ خواہ شد از اوست۔

درویش را کہ ملک قناعت مسلم است      درویش نام دار و دو سلطان عالم است  
گر قرص گرم ہر بر آرد تنور چرخ      و در وقت چاشت سفرۂ درویش را کم است  
روزی تو را بہر حوادث کند ہلاک      گردون حلقہ کردہ کہ چوں مار رقم است  
در ہم شود ز بہر درم حال آدمی      آری تمام صوت در ہم چو در ہم است  
حکایت کنند کہ خواجہ ناصر بوقت غریبت بہریت اللہ چوں بارالسلام بغداد رسید آوازہ  
خواجہ سلمان شنیدہ بود و خواست تا او را دریا بد روزے دید کہ خواجہ سلمان در باروے  
قلعہ بغداد آب و جلہ را کہ ہنگام بہار بطریق سیل طغیان بود و تفرج میکند و جمعی مستعربان باد  
ہمراہ اند ناصر خواجہ سلمان سلام کرد سلمان پرسید کہ چہ کسے گفت مرد غریب و شاعر خواجہ  
سلمان او را امتحان کرد و فرمود و جلہ را امسال رفتاری عجب مستانہ است ناصر گفت پاتے  
در زنجیر و کف بربل مگر دیوانہ است خواجہ سلمان بر لطافت طبع ناصر آفرین کرد و او را در  
کنار گرفت و نام او پرسید و شہرت درویش ناصر شنیدہ بود و چند گاہ با ہم مصاحب بودند  
ناصر نیز در حق خواجہ سلمان اعتقاد ہی عظیم داشت و خود را شاگرد خواجہ سلمان مے والت  
و ایں غزل اورا ست۔

مارا هوس صحبت جان پرور یار است  
آتش نفسان قیمت میخانه شناسند  
در درسمه کمر از سار و دعوی توحید  
تسبیح چکار آید و سجاده چه باشد  
ناصر اگر از یحیر بنالد عجب نیست  
دله فی مدح سلطان اویس -

شع ایران گویمت یاماه توران خوانمت  
خلق در آسایشند از حسن ویت لاجرم  
همو عتلی ناگیر و همچو جانی دل فروز  
خوانمت فردوس پس از پشیزداری نقاب  
دروغای پنا و عرو در صفافرست حسن  
رونق میدان زلفت زینت لشکر قوی  
چون کشتی و بریم باده دانمت همیشه وقت  
چون نخوی جمله خوابان بسته حسن تواند  
از رخ گیتی کشا آمدی عالم دانمت  
چون سلیمان گرچه اری حکم بر دیو و پری  
سوی خوشم خاں که من خوانم ترا عاشق نواز  
گوش کن اشعار ناصر باز دال اسرار او

قبله دل دانمت یا کعبه جان خوانمت  
رحمت پروردگار و لطف نیران خوانمت  
خوشتر از جان جهان آن حسیت ابل خوانمت  
وزد و لب چرخ سوختی آب جویان خوانمت  
در مکارم عین لطف کان احسان خوانمت  
شسوار است که خورشید میدان خوانمت  
چون کنی بر رخ جولان پرستان خوانمت  
پادشاه دلیران و شاه خوابان خوانمت  
وز لب معجز نما عیسی مریم خوانمت  
صد سلیمانی بر تبت کی سلیمان خوانمت  
سوی من بخرام تا سر و خرامان خوانمت  
تا میان مردمان شاه بخندان خوانمت

## ذکر ملک اکلام امیر بین الدین طغرانی فرلویده

بوستان فضل و فضایل را وجود شریف او شجره ایست که این بزم ثمره اوست مرد اهل دل  
و نیکو خلق و صاحب فضل و به وصل او ترک است بدو زگار سلطان و خیر خدا باشد در قیام فرلویده  
املاک و اسباب خریده متوطن شده و مولد امیر محمود ابن بکین فرلویده و به صاحب سنیسی



خواجہ غلام الدین محمد فریدی کہ بر روزگار سلطان ابوسعید خان سالہا صاحب دیوان خراسان  
 بود و خواجہ محمد ششم بودہ امیر بیکین الدین را احترام و نگاہداشت کلی کرتے و میان امیر بیکین الدین  
 و پسرش امیر محمود کہ مشہور است یا بن بیکین مشاعرہ بود و ہر دو فاضل و خوشگوی بودہ اند و  
 بعضے از فضلا سخن امیر بیکین الدین را تفصیل فرمودہ اند بر سخن امیر محمود ظاہر آنکہ کابرہ است  
 و امیر بیکین الدین با امیر محمود نوشت۔

دارم ز غناب فلک بوسلمون وز گردش روزگار خس پروردون  
 چہ منی چو کسارہ صراحی ہمہ اشک جانی چو میسانہ پیالہ ہمہ خون  
 ابن بیکین در جواب پدر نوشت۔

دارم ز جفائے فلک آیینہ گون پرآہ دلے کہ سنگ ساز و گرد و خون  
 روزی ہزار غم لب لب می آرم تا خود فلک از پردہ چہ آرد بیرون  
 و مکاتیب نظم و نثر کہ امیر بیکین الدین بفرزندش امیر محمود از روم و خراسان نوشتہ و جواب  
 ابن بیکین پدر را شہرتے دارد و این تذکرہ تخیل آں نیار و وایں قطعہ امیر بیکین الدین راست۔

بزرگوار خدا یا بسوز سینه آنان کہ علم و حکمت تو را ہ یافت و دل ایشان  
 بزا دورا حلہ رہروان عالم قربت کہ مرغ و ہم نر و بال در مرہا ل ایشان  
 بعرفان سراپردہ سراچہ قدرت کہ ہیچ نفس مقدس نشد مقابل ایشان  
 پر بے نیاز می دیوانگان سلسلہ دارت کہ رہز عشق بود نا لہ سلاسل ایشان  
 یاب رہے جوانان نار سیدہ بوصلت کہ نفس ناطقہ لال است و فضایل ایشان  
 باہ و نا لہ بیچارگان بے سرو پایت کہ جز تو کس نہ درہ بحق و باطل ایشان  
 بشاہدان معانی کہ چشم گوشہ نشینان نظر نگاہ نمیدار و از شمایل ایشان  
 بآب دیدہ پیران زندہ پوش غریبت کہ جز تو نیست کسے زیر زندہ پایل ایشان  
 بخون پاک شہیدان عشق بیدل و سنت کہ ہیچ دیدن دیدہ است قاتل ایشان  
 بال امثلہ بیت مال آل عبایت کہ شد دلیل بزرگان دین و دلائل ایشان  
 بعض قربت پیوستگان عالم پاکت کہ جز تو کس نہ درہ نفس کامل ایشان

کہ باوجود نفعی نعیم و دوزخ باشد رہائی دہ از ان تا شولیم و اصل ایشان  
 بزرگوار است یا انگویم آن کہ مرا تو دیرین جبریدہ مقصود ساز و دخل ایشان  
 فی چو کشتی تن بشکند ز موج حوادث رسان تو تحتہ جان مرا بسا حل ایشان  
 وفات امیر بکین الدین در شہور سنہ اربع و عشرین و سبعمائہ بودہ است و در قصبہ فریودہ  
 مدفون است و احفاد و اعقاب او در ان لاییت متوطن اند اما وزیر خیر مکرم خواجہ علاء الدین محمد بابا عن  
 جہا ز صنادید خراسان است و در روزگار سلطان ابوسعید خان با استقلال وزیر بودہ امور خراسان  
 سالہا ہند مفوض بودہ و در قصبہ فریودہ شہرستان را و بنا کردہ و عمارت عالی است و در شہر مقدس  
 رضویۃ انواع عمارات ساختہ و بعد از وفات سلطان ابوسعید خان خواست تا امور خراسان را  
 مضبوط و اردو لشکر جمع کردہ سربداران بدو خرچ کردند و در شہور سنہ سبعمائین و سبعمائہ از  
 سربداران عزیمت یافتہ و لشکر سربداران او را در فوجی کسار استرا با و گرفتہ بقتل رسانیدند۔

## ذکر مختصر المناخرین امیر محمود ابن بکین الدین

دہ محمود ابن بکین الدین فریودی رہ بیت  
 چنان بود پدری کش چنیں بود فرزند چنیں بود عرضی کش چنیں بود جوہر  
 الحق امیر محمود از فضلا و عہدہ بودہ اخلاقی جمیدہ و سیرتے پسندیدہ داشتہ طبعے ظریف و  
 سخنے دلپذیر و ازانو ہنقلان مال حاصل کردے و فضلا و فقر را ضیافت کردے و اکابر اورا  
 حرتے زیادہ از وصفے داشتند و الیوم در ایران و توران سخن اورا مے خوانست تجفیف  
 مقطعات او کہ در مجلس سلاطین و حکام و صدور روز را و فضلا قدرے قیمتی دارد و ما دیرین  
 کتاب یک قطعہ و دو رباعی ثبت کردیم۔

ایدل آگہ نیستی کن پیکرت با و فنا  
 ناگزیر و غمبلے چوں زمینان گرو کرد  
 زابر غفلان زمرہ پر قمر چو نرینان شود  
 ہر کہ دارد پرو طاعت جان دست بر برد  
 و مصیبت نالہ کم کن کین مثل ماند بملان  
 برہ را مے بر و گرو گداشتلم مے کرو کرد  
 ہر کہ بود اختیار وقت فرصت فوت کرد  
 چوں مرد آں ناپاس بنیخ و نامرد مرد

ما قیادریان ندر خشاک پیش روزگار      باده در دة تافرو پریم نه رفته در درد  
دم مزین ابن یمن از دم کین ناهنزان      بس امیر و پیشوار استخوانها خورد  
خواهی که حسد کار نکوبد تو کند      وارواح فلک را همه رو با تو کند  
یا هر چه رضائے او دران نیست مکن      یا راضی شوی هر آنچه او با تو کند  
وامیر محمود ملج جملہ سرداران است و در شہر سنہ خمس و اربعین و بیست و دو بیت حیات  
بمؤکلان قضا و قدر سپرد و در وقت وفات این رباعی گفت۔

منگر که دل ابن یمن پر خون شد      بنگر که ازین سرائے فانی چوں شد  
مصطفیٰ بکفایت برہ چشم بدوست      با یک اجل خندہ زناں بیرون شد  
زورم را ز کنم عدم خیمہ بصر آئے وجود      و ز جادوی بہ بناتی سفری کردم و رفت  
بعد از انم کشتن نفس بجیوانے برو      چوں رسیدم بوی از فکے گذر کردم و رفت  
بعد از ان و در صف سینہ انسان بصفای      قطرہ ہستی خود را گرسے کردم و رفت  
با ملائک پس از ان صومعہ ترسی را      گرد بر شتم و نیکو نظرے کردم و رفت  
بعد از ان ہستے او بروم چوں ابن یمن      ہمہ او شتم و ترک گرسے کردم و رفت  
و مرقد منور و بفرمودہ صومعہ الداوست در پہلوئے پدر رحمہم اللہ علیہم تا چوں مورخان  
در حالات سرداران غرض نموده اند و فضلا تاریخ در باب احوال ایشان نوشته اند و واجب نمود  
دیں تذکرہ انتخابے از تاریخ ایشان نموده شود چہ آل طائفہ فرقیہ بودہ اند شجاع و مردانہ و محنت  
و بعد از وفات سلطان ابوسعید خان قرب پنجاہ سال در اکثر بلاد خراسان حکومت و سلطنت  
کرده اند چوں تاریخ سرداران از حوضہ ضبط مورخان بیرون رفتہ میکن اطمانی دیریں باب  
رود خانی از فائدہ نخواہد بود بماند دانست کہ سرداران چہ مردمانند و تسمیہ ایشان چیست و  
چند کس از ایشان حکومت کردہ اند اول عبد الرزاق است دوئم وجیہ الدین مسعود برادر عبد الرزاق  
سئم شمس الدین فضل اللہ چہارم خواجہ علی شمس الدین پنجم یحییٰ کرانی ششم ظہیر کرانی ہفتم حمید قصاب  
جشتی ہشتم حسن دامغانی نہم علی مؤید عبد الرزاق اول سرداران بود و او سپہ خواجہ فضل اللہ  
باشتینی است کہ در اصل از خدام شاہ جوین بودہ و با شتین قریہ است از قرائے سبزوار

وخواجہ فضل اللہ مر و محترم و بزرگ بودہ و در اطلاق اسباب نبوی در ناحیہ بہیق نظیر نداشتہ و اورا  
 سہ پسر بودہ مہین عبد الرزاق و کتر و جیہ الدین مسعود و بعد از ان شمس الدین و عبد الرزاق جو اسنے  
 مردانہ و شجاع و تمام قد و نیکو صورت بودہ و از سبز و اربلا زمرت سلطان ابو سعید خان  
 با ذریہ با نجان رفت و خان چوں در او آثار مردانگی و شجاعت فہم کرد و اورا تربیت کرد و سیاول  
 ساخت و چند گاہ بدین شغل اشتغال داشت خان اورا بہت تحصیل اموال بکریان فرستاد  
 چوں وجہ تحصیل وصول یافت باندک فرصتے تمام وجہ بایر انداخت و تلف ساخت مترود  
 و مضطرب میبود رجوع بوطن نمود تا اطلاق پدر را فروختہ در باقی دیوان تن نماید در راہ خبر وفات  
 سلطان ابو سعید بدور رسید خرم شد و نہانی بدہ باشتین درآمد و اقربا را در یافت و آنچہ شنیدہ بود  
 باز گفت اتبلع و اقربائے او گلہ کردند کہ خواہر زادہ علاء الدین محمد فریویدی آمدہ چند روز است  
 کہ دیرین ویر بیدادی و جور میکند و از ما شراب و شاہدے طلبد عبد الرزاق گفت دنیا ہم برآمدہ  
 در چنین حالے عار و ننگ روستائے بچہ را چہر باید کشید و ہم در ہمان شب بر سر  
 خواہر زادہ علاء الدین محمد رفتند و اورا دستگیر کردہ بقتل رسانیدند و علی الصبح در بیرون پیہ  
 باشتین داری زدند و دستار ہا و طایقہا بردار کردند و تیر و سنگ بر او میر زدند و خود را سر بردار نام  
 نہادند و ہفت صد کس با عبد الرزاق عہد و بیعت کردند اس خبر چوں بعلاء الدین محمد رسید  
 خواجہ جمال الدین محمد را با یک ہزار سوار مسلح فرستاد تا دفع ایشان نماید و در ظاہر قریہ معینہ  
 حرب کردند و لشکر خواجہ محمد علاء الدین را شکستند و عبد الرزاق مسعود را گفت کہ زود باید رفت  
 تا کار علاء الدین محمد با سزیم و در عقب لشکر شکستہ تا فریوید را نہند خواجہ علاء الدین محمد از ایشان  
 خبر یافتہ فرار کرد و با سبسی صدمہ بجانب استراپاد رفت و سر بردارن در عقب اورانہ شدند و  
 در قریہ ولا با داز حدود کوہ سار کہود جامہ خواجہ را گرفتند و بشہادت رسانیدند و کان ذلک فی  
 شہر سنہ سبع و ثلاثین و سبعمایہ و بعد از ان اموال و خزانہ خواجہ علاء الدین محمد را غارت کردند  
 و بطرف باشتین مراجعت نمودند و بالغور عزیمت شہر سبزوار کردند و شہر را فتح کردند و از اتفاقات  
 حسنہ و آثار دولت ایشان بود کہ در ان حین امیر عبد اللہ مولای دختر خواجہ علاء الدین محمد را غارت کردی  
 مے نمود و از تر شیر چہل شتر قماش و زر و ایریشہ پھر فریوید میفرستاد و از راہ بیابان بقریہ دونیہ رسن

اعمال بہیق رسیدہ بودند کہ خبر بعد الرزاق رسید برادر خود مسعود فرستاد تا آل مال را بالکل تصرف کنند  
و قوتے و شوکتے یافتند و اسپان و کلہ سلطان ابو سعید خان و خواجہ غلام الدین محمد را نیز قریب  
بسہ ہزار اسب کہ در اولنگک راوگان و سلطان میدان بود عبد الرزاق بہ خود رفته آن  
اسپان را تصرف نمود و بسبزوار آمد و دو ہزار پیادہ را سوار ساخت و خطبہ بنام خود خواندہ  
و مدت یک سال و دو ماہ حکومت کرد و جوین و اسفراین و جاجرم و بیار و فچند را تصرف  
خود آورد و امام و فاسقی بود و بدخود مردم آزار بود و در ماہ صفر سنہ ثمان و ثلاثین و سبعمائے  
بر دست برادرش خواجہ وحیہ الدین مسعود کشتہ شدہ سبب کشتن آل بود کہ چوں عبد الرزاق  
حکومت یافت کس پیش خاتون خواجہ عبدالحق ابن خواجہ غلام الدین ہندوی فریادی کہ  
وزیر خراسان بود فرستاد کہ اورا بنکاح خود و آورو خاتون عار داشت کہ زن او شود جواب  
فرستاد کہ من بعد از شوہر عمدم کردہ ام کہ شوہر نکم عبد الرزاق این سخن بشنید باز فرستاد کہ اگر  
بخوشی میسر نشود بہ تحکم این کار خواہم کرد خاتون از نام و ننگساندیشہ کرد و گفت مرا امیر دہ روز  
ہمدست دہ تا کار ساختگی کنم بعد ازاں ہر چہ فرماید حاکم است و بعد از ہفتہ بشب از قلعہ  
سبزوار بگریخت و عمریمت نیشاپور کرد تا خود را پیش امیر ارغون شاہ جان قربانے کہ در آن روز کار  
پادشاہ نیشاپور و طوس بود برساند امیر عبد الرزاق خواجہ مسعود برادر خود را و عقب خاتون فرستاد  
تا اورا و متعلقان اورا باز گردانند مسعود در باط سند کلید را ہا و سید خاتون جنر و زاری نمود  
کہ اے خواجہ تو میدانی کہ برادرت مرو فاسق و بے اعتبار است و من ضعیفہ آدمی را زوہ ام خالصاً  
لندہ برلن مہاش کہ من رسوا شوم و خواجہ مسعود مرتدین و خدا ترس بود خاتون را گفت بطلانت  
برو کہ مرا با تو کارے نیست و باز گشت عبد الرزاق گفت خاتون را آوردی گفت بدو  
نرسیدم عبد الرزاق اورا ناسزا گفت کہ تو مردیستی مسعود جواب گفت ترا مرد و مسلمان  
نشانید گفت کہ بنیاد کار خود بر فساد و نہادہ عبد الرزاق خواست تا ضربتے بدو زند مسعود پیش رفتی  
کردہ شمشیر کشید و عبد الرزاق خود را از دوریچہ حصار بخاک ریز قلعہ افکند و گرویش خود شکست  
و مسعود بر جاتے او بچہ حکومت نشست و مالی خراسان و بزرگان این کار از مسعود پسندیدہ  
داشتند و کان و لاک فی شہور سنہ ثمان و ثلاثین سبعمائے۔

## جلوس خواجه حمید الدین مسعود بن فضل الدبستانی ره

مردی نیکو خلق و شجاع و صاحب دولت بود مرتبه او ذروه اعلیٰ یافت و نیشاپور و جهم را  
 منخر ساخت و ارغون شاه جهان قربانی از و منبر هم شد و هفتصد غلام ترک داشت دوازده هزار  
 سپاهی را علوفه داد و با و هزار مرد و یک روز هفتاد مرد را در نیشاپور از لشکر جهان قربانی  
 بشکست و هشت هزار مرد و سواره و پیاده را در صبح در قریه پوست فروش که همراه امیر محمد  
 ترکمان بودند زد و بکشت هزار مرد را نماز پیشین در دیه بقیستان که همراه قریه قاتل جهان قربانی  
 بودند بشکست و نماز دیگر همان روز را ارغون شاه بکشت هزار مرد و سوار و سید و در صحرای رود و غوش  
 او را نیز بر دوازده آدم تا زمان او این کار هیچ آفریده نکرده و موزخان نیاورده اند و خواجه مسعود در  
 آخر مرید شیخ الشیخ حسن جویری قدس سره شد و با اتفاق شیخ قصد طغایمورخان کردند و در لب  
 آب اترک با خان مصاف دادند و خان با وجود آنکه هفتاد هزار مرد داشت و ایشان دوازده  
 هزار مرد بودند و خان را بشکست و دیگر با اتفاق شیخ بقصد ملک حسین کت لشکر کشید و ملک با ایشان  
 در ولایت زاده مصاف داد ملک را نیز بشکست و اما خواجه مسعود شخصه را فرمود تا ضربت بر شیخ حسن  
 بر دو شیخ کشته شد و شکست ملک حسین معکوس شد و مردم ملک جمع شدند و خواجه مسعود بهر میت کرده  
 بسیر و ارکان و کان ذلک فی شهر سینه ثلاث و اربعین و سبعه و چون اکثر بلاد خراسان به تصرف  
 خواجه مسعود درآمد قصد فیروز کوه دستدار کرد و آل ولایت را منخر کرد و بوقت مراجعت ملک دستدار  
 او را بجای تنگ و میشه و کوه بر دو باغی شده بنیون کرد و لشکر سیاه پوش گردا گرد کردند و او در  
 اغلب لشکرش در آن حدود کشته شدند فی او آخر ربیع الاول سنه خمس و اربعین و سبعه  
 حکومت خواجه مسعود هفت سال و چهار ماه بود و سوت ملک و از جام تا و امغان و از جنو نشان  
 تا ترشیز بوده و جمله عتدی که از سر بهاران بعد از و حکومت کرده اند و کران نو بان او بوده اند  
 و صاحبقران سر بهاران خواجه حمید الدین مسعود است و بعد از غلام او آقا محمد تیمور دو سال و دو ماه  
 حکومت کرد و بر دست خواجه علی شمس الدین شهید شد و شائر لشکر سر بهار و در کشته شدند  
 و بعد از آقا محمد تیمور کلو اسفندیار که یک از نوکران خواجه مسعود بود بمسند حکومت بنشست یک سال



دیکہا حکومت نمود چوں مرد ذل و دون بوده کار حکومت از وی زینت نداشت باز لشکر  
سر برادر بہ استصواب خواجہ علی شمس الدین برو خروج کرد و در چہار دہم جمادی الآخر سنہ ثمان  
و اربعین و سبعیۃ اورا کشتند و میخو استنہ کہ خواجہ لطف الدین خواجہ مسعود را کہ اورا میرزا القندرے  
بر تخت سلطنت نشانند خواجہ علی شمس الدین مصلحت ندید کہ او طفل است و راہ و رسم سلطنت  
ندارد و مخفی داند خواجہ شمس الدین بن فضل اللہ را کہ علم او بود بنیابت او بکار حکومت نصب کرد  
تا وقتیکہ لطف اللہ شائستہ حکومت شود و او ہفت ماہ سلطنت بعاریت کرد و مرے خواجہ  
وش و رعیت شکل بودہ خود را خلع کرد کہ من بدین کار شائستہ نیستم و چہار خوار ابریشم از خزانہ  
بر گرفت و از غوغائے سلطنت جان بسلامت بیرون برد و مملکت را بخواجہ علی شمس الدین سپرد  
و کان ذلک فی ذلک سنہ تسع و اربعین و سبعیۃ -

## ذکر جلوس خواجہ شمس الدین شبی رہ

او مرے دانا و مردانہ بود کار سر برادران را روایے داد و با سلطان روزگار طغیانموز خان  
صلح کرد بران جملہ کہ ولایتے کہ بہ تصرف خواجہ مسعود بودہ بہ تصرف او یا شہ ہیہ ہزار و مہر مرسوم  
داد و رعیت را مرفہ الحال دہشتی و بکفایت زندگانی نمودی و با محترقات سبز و اشریک شدے  
مرسوم مردم را برات نوشتی و در مجلس خود نقد شمرے و دادی و امیر سید عز الدین سوغندی کہ  
پدر سید قوام الدین است کہ سادات ساری و حکام آنجا از نسل ویند بروزگار خواجہ علی  
شمس الدین پیشوائے درویشان حبیبہ بود و از خواجہ علی اندیشناک و متوہم شد و امیر قوام الدین را  
ہمراہ داشتہ بطرف مازندران روانہ شد و در راہ بخوار حمت ایزدی انتقال نمود و امیر قوام الدین  
بطریقہ پدر بطاعت و ریاضت مشغول شد و اہل ساری مازندران مرید او شدند و سلطنت  
آں دیار تا بدین روزگار و تصرف اولاد و عقاب اوست اما خواجہ علی شمس الدین ابواب فساد را  
در سبز و افسرد و ساخت و پانصد فاحشہ را زندہ در چاہ انداخت و سیاست او بمرتبہ بود کہ  
ہر کس از ابواب و لشکرے طلب کردے و میرت نامہ نوشتندے آنگاہ نزد او رفتندے و در سبز و اہ  
انباسے ساخت کہ شتر یا بار بر بام او رفتندے و مسجد جامع سبز و اہ را غارت کرد و حوضے پایابے



در میان مسجد جامع سبزوار ساخت و بعضی مردم سبزوار نسب اورا بجای بن یوسف ثقفی  
میرسانند و در جبهه خانه او پنج جلیه ہر روزے مکمل شدہ و ہر اکثر بلاد خراسان پنج سال یکسرے  
کم حکومت با استقلال کرے و چون مرد فحش گوی و بد زبان بود اکابر از و نفور شدند و حیدر  
قصاب در قلعه سبزوار اورا بکشت و در شہور سست و خمین سبعیایہ عمر و پنجاہ شمش  
سال بود۔

## جلوس امیر بچی کربانی و

و کراب از قرار یہیق است و خواجہ بچی نوکر خواجہ مسعود بودہ پیش خواجہ مقرب بودے و  
مرے بزرگ زادہ است بعد از خواجہ علی شمس الدین برستہ حکومت قرار یافت و سپہ سالاری  
بہ پہلوان حیدر قصاب داد و در ولایت سر ہدایہ میفرود و طوس را از تصرف جانی قربانی و امیر علی  
رمضان بیرون آورد و خرابیہا تے کہ لشکر جانی قربانی در طوس کرہ بودند بتلافی آن مشغول شد  
و قنات ولایت طوس و شہد را جاری ساخت و در دیشان شیخ حسن را حرمستے داشت  
و در روزگار او لشکر غزان خان کہ پادشاہ سمرقند بود تا حد وہیق آمدند و امیر بچی پذیرہ شد  
خواست تا جنگ کند آن لشکر از دستو ہم شدہ با صلح مراجعت نمودند و در اقل سلطنت خواجہ بچی  
باطحان تیمور خان صلح نمود و در ثانی الحال در سلطان و دین استرا با د قصد طغایتور خان کرد و در  
روز طوی بزرگ طغایتور خان را شہید ساخت و این صورت بشرح قبل ازین گذشتہ و در شہور سستہ  
تسع خمین و سبعیایہ امیر بچی کربانی بردست مقربان نوکران خود بسی برادران او علار اولہ  
شہید شد و چہار سال و ہشت ماہ از و امنان تا جام بخوردیست و دودہنرا لشکرے داشت مرے  
نماز گزار و اطاعت تلاوت کلام اللہ بودا قتال بے باک بود و گاہ گاہ خشکی و باغ و جنون اورا  
عارض شدے و بعد از و پہلوان حیدر قصاب و اکابر سر ہدایہ و خواجہ بچی ظہیر الدین کربانی را در  
حکومت نشاندند جلوس خواجہ ظہیر الدین کربانی و او مرے فقیر مشرب و کم آزار بود یک سال یا مارت  
و حکومت موسوم بود و بہو و لعب مشغول بودے و در زمان او سر ہدایان تنزل یافتند و پہلوان  
حیدر گفت کہ مردم از تو نا امیدند خواجہ ظہیر گفت کہ من در اقل مے دانستم کہ این کار را تعہد نمیتوانم کرد

بالجرح شما اختیار نمودم اکنون قریبۃ اللہ دوست از من بدایید تا بفرار غمت بدرویشی خود مشغول شوم و  
خود را از حکومت عزل کرده و کوچ و اطفال خود را از قلعه سفید و ندکه در شهر سبزوار بقریه کراب برد  
و عزلت خواجہ طہیر و سیر و ہم رجب سنہ ستین و سبعمائہ بودہ است۔

خوش بخت کسانی کہ ز پانہشتند و برہن مردمان نادان بستند  
کاغذ بدریدند و قلم شکستند و ز دست وزیران حرفگیران رستند

### جلوس پهلوان جید قصاب

اواز دیہ چشم است و نوکر خواجہ علی شمس الدین بود و در روزگار مشارالہ یکے از تربیت  
یافتگان جید بود و بعد از خواجہ علی شمس الدین در میان سربداران حشمے یافت مرے پهلوان  
و اہل مروت بود و سفرۃ عام دہشتہ مدت یک سال و یک ماہ حکومت کرد و نصر اللہ باشتینی  
در اسفرائن بدویا غی شد و او پنج ہزار مرد و بد قلعہ اسفرائن آور و مدت یک ماہ حصار را  
در بندان کرد و بعد از ان روزے پهلوان حسن دامغانی کہ از سربداران سربدار بود و سیہ سالار  
پهلوان جید قصاب بودہ با محمد حنظل بادے وقتلوق بوقا اتفاق کردند و در طہارت گاہ پهلوان  
حیدر را زخم زد و شہید کردند و در بیرون حصار شہر سبزوار بر بند پهلوان نصر اللہ و پهلوان حسن دامغانی  
ہر دو تا یک خواجہ لطف اللہ بودند تقارہ بنام امیر زادہ لطف اللہ زدند و سر پهلوان حیدر را بسوزان  
فرستادند و کان ذاکس فی شہر ربیع الثانی سنہ امدی و ستین و سبعمائہ۔

### جلوس امیر زادہ لطف اللہ بن مسعود

چون پهلوان حیدر بد حصار اسفرائن کشتہ شدہ پهلوان حسن دامغانی و خواجہ نصر اللہ باشتینی  
کہ از اکابر و امرائے سربدار بودند امیر زادہ لطف اللہ را بر تخت مملکت نشاندند و از باب و  
امالی سبزوار بدین کار شاو مانیہ نمودند و باستقبال امیر زادہ بیرون آمدند کہ آب رفتہ باز در حجتے  
آمد و تنہیت ما نمودند و شمارہ ریختند و چون حکومت او یک سال و سیہ ماہ رسید میان او  
و پهلوان حسن دامغانی بر کشتی گیران سبزوار تعصب و ست و او امیر زادہ لطف اللہ

پہلوان حسن راوشنام داد و پہلوان حسن با او کینہ ور شد و رشب بسزوار رفت و او را دست گیر کرد و نقارہ بنام خود زد و امیر زاوہ لطف اللہ را بند کر دہ بقلعہ و تہجدان فرستاد و در آخر رجب سنہ اثنی و تین و سبعمایہ اورا قتل رسانیدند۔

## جلوس پہلوان حسن دامنغانی

مرد پرنل و جوان مرد بودہ اما در راستے و تہذیب خطانمودے و میان او و درویش عزیز محمدی تنایع افتاد لشکر کشید و شہد مقدس را مسخر ساخت و درویش عزیز در انجا بعبادت مشغول بود اورا گرفت و گفت تو مرد اہل طاعتی از خداے ترسم کہ ترا بچشم بر خیز و از ملک من بیرون رو و درویش عزیز اجابت کرد و او را در و خردار بر پشت او و از ملکش اخراج کرد و بطرف اصفہان رفت و در زمان خواجہ حسن دامنغانی امیر ولی در استرا با د استیصال یافتہ بود و میان او و امیر ولی منازعت افتاد و پہلوان حسن شش ہزار سوار کمل و دو سہ پہہ با ستر یاد برد و امیر ولی با ہفت صد سوار لشکر پہلوان حسن را شکست و دریں حال خواجہ علی موید خسر و خود را کہ امیر نصر اللہ کہستانی مے گفتند در دامنغان بگرفت و درویش عزیز را کہ پہلوان حسن اورا از خراسان اخراج کردہ بود از اصفہان طلب کرد و خواجہ نصر اللہ را بطرف کعبہ روانہ ساخت و فرصت یافت و با اتفاق و درویش عزیز دم سلطنت زدند و مردی کہ از جنگ گاہ امیر ولی از لشکر پہلوان حسن گریختہ بود ندبیارے باوازہ خواجہ علی موید دامنغان رفتند و او را بسزوار دعوت کردند و او ہزار سوار و اسبہ با اتفاق و درویش عزیز بر داشت و عزیمت بسزوار کرد و روز و مرغاکي فرو مے آمدند و شب میرانند و خواجہ حسن دامنغانی دریں حال بعد از ہزیمت استرا با و بحاصرہ قلعہ شقان مشغول بود و خواجہ علی موید صحو گاہے کہ دروازہ بسزوار کشادہ بسزوار دخول کرد و مردمان مے پنداشتند کہ پہلوان حسن رسید و عا مے کردند کہ آفتاب دولت خواجہ حسن بکوہ پیوستہ باد و بابا شمس مکیں میگفت کہ حسن بعلی مہدل شد مردم را تحقیق شد کہ این خواجہ علی موید است و خواجہ نقارہ بنام خود زد و خواجہ یونس سمنانی را کہ وزیر پہلوان حسن بود را در کرد و تعزیت خواجہ لطف اللہ بداشت و کتا بہت بسرداران بسزوار نوشت کہ شما بدین دامنغانی حرام نمک بداصل چہ میکنید و از لازمت او عار ندارید اینک خضرینہ را

قسمت کے قلم اگر دیر رسید مفلس خواہید شد باید کہ ستر جن امنانی را ہمراہ بیاورید و اگر نہ بدین جانب  
میاید کہ زن و بچہ نہاد معرض تلف خواهد بود پہلوان حسن در شقان بود کہ خط خواجہ علی موید سروران  
رسید با حسن خلافت کردند و او را دست گیر کردند و دانست کہ کار از دست رفتہ زاری مے کرد  
کہ مرا زندہ پیش درویش غریب رسید کہ بدو نیکی کر دہ ام اورا بسخن نگذاشتند و فخر الدین غلطانی را  
فرمودند تا اورا گردن زد و سر اورا بسنوار فرستاد و کان و اکاس فی شہور سنہ است و ستین و بیجاہیہ  
و ایام حکومت پہلوان حسن چہار سال و چہار ماہ بود و در ایام او طوس از تصرف سر بردار  
بیرون رفت۔

## جلوس خواجہ بہم الدین علی موید

مرے سعادت مند و اہل دل پودہ و اھیل زادہ و از روزگار خواجہ مستود در میان سر بردار  
صاحب اختیار پودہ و بی مشورت او کابل فیصل نئے رسید بعد از پہلوان حسن و امنانی بر سر حکومت  
با استقلال ممکن شد و کار ضبط نمود و رعیت را استمالت داد و در سنہ ست و ستین و بیجاہیہ بر شہر  
کامرانی قرار یافت و خطبہ و کلمہ بنام خود فرمود و در روزگار و خلایق آسود گشتند و از رعایا دہ  
سنہ بخش گرفتے و یک وینار دیگر لغرض رسانیدے و بکہ خدا سے در زمان سلطنت خود شروع نمود  
و پیوستہ جامہ بے تکلف پوشیدے و در سفرہ او خاص و عام محفوظ گشتندے و ہر سال  
نوخانہ خود را بتاراج دادے و شہاد محلات بیوہ زنان را طعام دادے اول کار سے کہ درویش  
عربز بکشت و منکر درویشان شیخ حسن شد و مزار شیخ حسن و فیخ خلیفہ را میرزا بازار ساحت و در  
ممالک سر بردار بیفروود و تر شیر موکوستان و طلس گیلکی را منجر ساخت و از دامنغان تا مرخس بخوڑہ  
تصرف او در آمد و در دولت خود با حضرت امیر کبیر صاحب قران امیر تیمور گورگان یکا چہتے  
و مصادقت کرے و دوستی و محبت نمودے و بکرات اورا یا میر ولی مصاف دست داد و  
خصوصیت ایشان از حد تجاوز کرد و امیر ولی شہر سبزدار را محاصرہ کرد و خواجہ علی موید استعانت  
با امیر کبیر تیمور گورگان برد و تا تو نام شخصے را سمرقند فرستاد پیش امیر صاحب قران و بعد از چہار ماہ  
صاحب قران اعظم امیر تیمور گورگان است کہ بخراسان کشید و خواجہ علی موید تا سرخس با استقبال

امیر تیمور گورگان نموده بنوازش سلطانی مشرف شد و امیر کبیر را از استقبال او با او مصافقت واقع شد و خواجه علی مملکت خراسان را با امیر تیمور گورگان سپرد و خود بلاذرت صاحبقرانی مشغول گشتند و حالات خواجه علی موید طویل است و درین تذکره ایراد مجموع ننمود حکایت کنند که صاحبقران را با او التفات تمام بود و یک زمان از صحبت او شکیب نداشتی و بارها بر زبان مبارک راندی که من بجز خود متین تر و پر قاعده تر از خواجه علی موید مرے ندیده ام و امیر تیمور محمود چندانکه سلطنت خراسان را بدو عرض کرد قبول نکرد و گفت من خواهم که آخر عمر در قدم شما بسر برم مدت هفت سال خواجه علی موید یا صاحبقران مصاحب بود و بلاذرت من نمود با خواهر زادگان و اقربا و سلطنت خواجه علی موید از ولایت نسا تا ولایت تون و قاین و از سرحد جام تا دامغان سجد سال بود و هفتاد و سه سال عمر یافت و در مصاحبت صاحبقران علم امیر تیمور گورگان انارالند بر مانده و در ولایت حوزیه که من اعمال خوزستان است در شهر سنه ثمان و ثمانین و سبعمایه بسعادت شهادت مشرف شد و نعش او را بسبزوار آوردند و از توهم درویشان شیخ حسن اورا مخفی دفن کردند و بعضی گویند در گنبد امام زاده خسرو جرد است و بعضی گویند که در قادیان امام حسن ماه روستے کہ در سوتی شهر سبزوار واقع است مدفون است و غریزی در تاریخ وفات خواجه علی موید یاس بدیت گفته است۔

بروآل محمد چوہنی یک نقطہ تاریخ وفات نجم دین خواجہ علیست  
و بعد از خواجہ علی موید از سرداران سلطنت منتقل شد و خراسان یا ممالک سلطان  
صاحبقران امیر تیمور گورگان منضم شد۔

## ذکر المصطفیٰ الفاضل عبید اکانی

مرد خوش طبع و اهل فضل بوده هر چند فاضلان او را از جمله ہزالان سمے دارند اما در علوم و فنون صاحب وقوف است و در روزگار شاه ابوالفتح در شیراز بہ تحصیل علوم مشغول بودے گویند نسخہ در علم معانی تصنیف نموده بنام شاه ابوالفتح و بنواست کہ آل نسخہ را بعضی شاه رساند گفتند کہ نسخہ آمدہ است و شاہ بدو مشغول است عبید تعجب نمود و گفت ہر گاہ تقرب سلطان

بمخبرگی میسر گرد و ہزاران مقبول و علماء و فضلا محبوب و منکوب باشند چہرہ پایدار کہ کسے برنج تکرار  
پڑا زد و بیہودہ دماغ لطیف را بد و بد چرخ مدرسہ کشف ساز و مجلس شاہ ابوالحق تارفتہ متہلّم  
ایں رباعی گشت۔

در علم و ہنر چون مشو صاحب فن      تا نزد عزیزان نشوی خوار چون  
خواہی کہ شوی قبول ارباب زمن      کنک آب و روکنہ کن و کنکرہ زن  
و عزیز می اورا ملامت کرد کہ از علم و فضایل اجتناب با وجود فضیلت و ہنر کہ تراست  
بخشائش مشغول بودن از طوبی عقل بعید سے نماید عیب ایں قطعہ بخواند۔

اے خواجہ کن تا بتوافی طلب علم      کاندہ طلب راتب ہر روزہ بہائی  
رو مخبرگی پیشہ کن و مطربے آموز      تا داد خود از کتر و ہتر بستائی  
و ہزلیات و مطالبات و اما بتجئے خواجہ عبید و رسائل کہ دیریں باب تالیف نمودہ شہرتے  
عظیم دارد و ایرادیں نوع کلام دیریں کتاب پسندیدہ نیاید حکایت کنند کہ جہان خاتون نام ظریفہ و  
مستعدہ روزگار و جمیلہ و ہر و شہرہ شہرہ بودہ و اشعار لہیزہ دارد و ایں مطلع در توحید اورا است۔  
مصوریت کہ صورت ز آب می سازد      زورہ ذرہ خاک آفتاب می سازد  
و جہان خاتون را با عبید شاعرہ و مناظرہ است و عبید در حق جہان خاتون گوید۔  
گر غزلماے جہان رونے ہندستان فتد      روح خضر با حسن گوید کہ ایں کس گفتہ است  
گویند کہ خواجہ امین الدین کہ در عہد شاہ ابوالحق وزیر سے با قدر و منزلت بودہ جہان خاتون را  
بشکاح خود آورد و خواجہ عبید دیریں باب میگوید۔

وزیر اجماع قحبہ بے وفاست      ترا از چنین قحبہ تنگ نیست  
برو کس فراخی دگر را بخواہ      خدائی جہان اجماع تنگ نیست  
و خواجہ سلمان در حق عبید ایں قطعہ گوید۔

جنمی و ہجا گو عبید زاکانی      مقرر است بہ بے دولتی و بے دینی  
اگرچہ نیست ز قزوین و روستا زاد است      ولیک میشود اندر حدیث قزوینی  
و زاکان از اعمال قزوین است حکایت کنند کہ خواجہ سلمان نوبتے در سفر محتشم دار بر کنار آب

فرد آمدہ بود عبیدزاکانی پیادہ بدان مجلس رسید سلمان گفت کہ لے برادر از کجا میرسی گفت از قزوین گفت از اشعار سلمان یاد دارے گفت یک دو بیت یاد دارم گفت بخوان این دو بیت را بر خواند عبیدر۔

من خرابایم و بادہ پرست در خرابات مغان عاشق و مست  
می کشندم چو صندوش بدوش مے برندم چو قلعہ دست بدست  
این دو بیت بر خواند و گفت خواجه سلمان مرد بزرگوار و فاضل است این نوع شعر را مرا گمان نیست کہ ہر نسبت تواند غالب ظن من آن است کہ این شعر از ن خواجہ سلمان گفتہ باشد چہ این نوع سخن بدو نسبت کردن اولی است خواجہ سلمان بہم برآمد و از روستے فرستاد دریافت کہ این مرد نیست مگر عبیدزاکانی و سوگندش داد و اقرار کرد کہ من عبیدم و یا خواجہ سلمان عتاب کرد کہ نادیدہ ہو کردن عیب فضل است و من غریبت بغداد خاص بہمت تو کردہ بودم تا ترا سزا دہم بخت مساعدت تو شد کہ از زبان من این گشتی خواجہ سلمان عبید را خدمت گارے نمودہ ساخت و نقد و لباس بدو بخشید و بعد ایلوم با یک دیگر صاحبیت نمودند و ہمارہ خواجہ سلمان از زبان عبید ہر اسان بود و اورا مراعات کردی و در گرفتاری قرض خوانان گوید۔ سخنزل

مردم بعیش خوشدل و من مبتلائے قرض ہر کن بعیش شغلی و من در بلائے قرض  
قرض خدای و قرض حسد لائق بگردنم آیا اولے قرض کنم یا اولے قرض  
در کوچہ قرض دارم و اندر محملہ قرض در شہر قرض دارم و اندر سلسلے قرض  
غرۃ کنم بقلم و اتیل و جو و خویش گر بشنوم دہندہ شہری سلسلے قرض  
عرضم چو آب رستے گدایان بباد رفت از بسکہ خواستم ز در ہر گدائے قرض  
گر خواجہ تربیت نہ کند مر عبید را مسکین چگونہ باز بہانہ جفائے قرض

بجلال و قدر ذوالجلال و کفایت اللہ شہید کہ از روزگار عبید گذشتہ این درد مندے چوں  
این مظلوم کہ مولف این تذکرہ است پیچکس را در نیافتہ از یک طرف بفلکت عیدی مبتلا است  
و طرفے دیگر از ہجوم قرض خوانان در بلاست عبید این عیار سبکساز تر بود چہ اگر قرضداشت



محصل نہ داشت اگر خداوند نے خرید نہ ہزل مشغول ہے بود و از سفر ہزرگان نانے مے بود  
 ایں دعا گو کہ از آغاز بتا شیر صبح سعادت ایں خانوادہ دولت را بندہ زادہ بودہ باشند اجداد ایں  
 مستند و پس دولت جان سپاری و نیکو بندگی کردہ باشند الیوم بجلت خاک نشوری لبسانے  
 حاصل سازد و محصلان شدہ بدو علم و اران پلید ایں لقمہ را از و در بایند و ایں بندہ ملک پدرے  
 و موروثی روز بروز بشود و از در خانہاے بدگمانان فرض کند و از نبیب محصل روز چو خلق  
 در سوراخی شود و شب بدر خانہاے علمداران داد خواہی نماید مکن اگر قوف یا بندار باب حکم  
 و فرمان ایں نہایت در حق ایں خاکسار نپسندند و عبید را ست -

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| رسد بپشتی رویت جمال مہ کمال      | بر ذر نکست مویست صبا خبر بشمال   |
| زند بہ تیر نظر غمزہ ات نشانہ مہر | کشد بگوشہ چشم ابرویت کمان ہلال   |
| توئی کہ آب حیات از لبت بود سایل  | خوشا کسی کہ کند بالبت جواب سوال  |
| کسے گزید بدندان کام آں لب لعل    | کہ شد زبان زدہ در دہن سیان خیال  |
| صبا بہ پستی زلفت نہاد در دم صبح  | ہزار سلسلہ بڑست و پستے آب لال    |
| نگند و پس ہر ہفت پردہ مردم چشم   | بانظارت تو بیوسنہ جانے خواب خیال |
| حرام گشت باخیر از عبید در عشقت   | بشاعران تجیل نمائے سحر ہلال      |

امام شاہ ابوالحسن پیشتر از خروج آل مظفر حاکم شیراز و فارس بود و پادشاہے متعدد و شاعر بود  
 و ہنرمندان را تربیت کردے و فضلا و شعرا را کرم و موقر داشتی و از نثر او محمد شاہ انجوسر  
 کہ در عہد غازان خان اورا بحکومت فارس فرستادہ بودند و شاہ ابوالحسن پادشاہ نیکو اخلاق و  
 پاکیزہ صورت بودہ است و ابا ہموارہ لعیش و لہو و طرب متغول بودی و بعضی اہامور پادشاہے  
 نیرو خستے محمد مظفر برد و خروج کرد و اورا و خاندان اورا متاصل ساخت حکایت کنند کہ محمد مظفر  
 از یزد و لشکر کشید و شیراز بقصد ابوالحسن آمد و ابوالعیش و ابو شوقی بود چندانکہ امرا اورا گفتندے لینک  
 خصم رسید تغافل کردی تا حدے کہ گفت ہر کس ازین نوع کہ در مجلس من سخن کند اورا سیاست کنم  
 پہنچ آفریدہ خبر دشمن بارونے رسانید تا محمد مظفر برد شیراز نزول کرد ایں ہمہ یادونے  
 گفتند ایں الدین جھری کہ ندیم و مقرب شاہ بود روزے شاہ را گفت بر خیزد تا بر بام

تماشا تھے بہار و تفریح شکوفہ زار ہا نما ئیم کہ عالم رشک بہشت برین زمین غیرت کار گاہ  
چین شدہ و شاہ را بدین ہمانہ بر بام کو شک برو شاہ دید در پائے لشکر و بیرون شہر مواجست  
پڑ سید کہ این چہ مے شود وزیر گفت لشکر محمد مظفر است شاہ تیسے کر د کہ عجب ابلہ مرد کے  
است محمد مظفر کہ در چنین نو بہار سے خود را و مار از عیش و دو میگرداند و این بیت از شاہ ہما  
بر خواند و از بام فرو آمد۔ بیت

بیاتایک امشب تماشا کنیم چو فروا رسد فکر فردا کنیم  
فضلا این غفلت از دل پس یدہ نہ داشتند و عنقریب ملک از بدست دشمن منتقل شد و او  
بر دست سلاطین آل مظفر ہلاک شد و کان و لکس فی شہر سہ سہ و اربعین و سبعمائتہ  
و این بیت دریں حال مناسب است۔ بیت

بے شاہ غافل بازی نشست کہ دولت بازی بر قش زد دست  
در عایائے پارس را بد و دولت او وقت خوش بود و بعد از شاہ ابواسحق مردم فارس  
بد حال شدند و تاسف روزگار اوسے خوردند و خواجہ حافظ شیرازی گوید۔

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| بہر سلطان شاہ شیخ ابواسحق       | بہر پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد |
| نخت پادشہ ہجو او ولایت بخش      | کہ گوی عدل بود او بعدل و بخشش داد |
| دویم بقیہ ابدال شیخ امین الدین  | کہ بود داخل اقطاب و مجمع اوتاد    |
| سوم چہ قاضی عادل صیل ملت و دین  | کہ قاضی بہ از و آسمان نہاد رویا د |
| و گر قاضی فاضل عضد کہ در تصنیف  | بنائے شرح موافق بنام شاہ نہاد     |
| و گر کریم چو حاجی قوام در یاد   | کہ او بخود چو حاتم ہی صلا در داد  |
| نظیر خویش نہ بگذاشتند و بگذشتند | خدائے عز و جل جسملہ را بیامزاد    |

## ذکر سید فضل جلال الدین عضد

سید شیخ القسب است و فضل و شریف الحسب و صل او از دارالعبادیزد بود و پیر او  
سید عضد بروزگار محمد مظفر وزیر بود و حکایت کنند کہ روز سے محمد مظفر در مکتب در آمد و پیر

که سیدزاده بکتاب مشغول است پرسید که این کودک پس کیست گفتند پس عسکری است و دیده که جمال  
با کمال دارد و فراستی زیبا و کلامی موزون معلّم را پرسید که در کتب خانه کدام کودک بهتر مینویسد  
مولانا گفت هر کدام که قلم بهتر تراشد گفت که قلم بهتر تراشد گفت آنکه قلم تراش تیز دارد گفت  
قلم تراش تیز تر است مولانا گفت هر کدام را پدر منع تر و متمول تر است گفت کدام را پدر منع تر  
باشد معلّم گفت آنکه پدرش وزیر سلطان باشد محمد مظفر بروقت ذهن استوارترین کرد و سید  
جلال را طلب فرمود و گفت بنویس تا خط ترا تماشا کنم سید بدیده این قطعه را نظم کرده بدست  
سید مظفر داد و قطعه این است -

چا چیز است که در شک اگر جمع شود      لعل و یاقوت شود سنگ بدستخاری  
پاکی طینت و اصل گهر و استعداد      تربیت کردن مهر از فلک مینائی  
با من این هر صفت هست ولی میباید      تربیت از تو که خورشید جمال آرائی

محمد مظفر در حسن خط و زیبائی شعر و قابلیت سید حیران ماند و عسکری گفت این سپهر صاحب  
فضل است و مرا آرد که او را ملازمت فرمایم تا چهل ساده رویست از زبان مردم اندیشناکم  
در تربیت و تقصیر کن دود هزار درم بسید جلال بخشید که این مال را صرف مردم اهل کن و در کسب  
فضایل اعمال کن و سید جلال بعد از آن انواع فضایل جایزه کرده در شعر و شاعری سرآمد روزگار  
خود نموده و سلطان سعید بایسنقر التفات بدیوان جلال زیاده از آن بوده که شرح توان کرد  
و شعر او را بر شعر اقران او فضل دادی و سید را در لوح آل مظفر قصاید بسیار است که ترجمه  
هفت رنگ میگوید و فضلا مسلم میدارند و مطلع آن قصیده این است -

باز از شکوفه گشت فراتر چمن سفید      و اطراف دشت گشت زیرگ سمن سفید  
در جنب رنگ تال و سهرخی لاله هست      در عدن سیاه و عقیق مین سفید  
و این غزل هم او راست -

عاشقان اول قدم بر هر دو عالم میزنند      بعد از آن در کوچه عشق از عاشقی و میزنند  
جرعه نوشان بلا را شادمانی در غمست      شادمان آند که در کوه سکه غم میزنند  
تا بر آید گدائی کام مادر کج دوست      کوس سلطانی مادر هر دو عالم میزنند

از خیالات رخش تسکین همی یا بدو لم      حوریان قدس آبی جزبستم میزنند  
عقل کل عاشق میگوید که بر من رحم کن      زور مندل پنجه با افتادگان کم میزنند  
خیل مزگانست دو صفا آسته در شئے هم      ریزش خون میشود هر دم که بر هم میزنند  
ساکنان آستان عشق مانند جلال      از فراغت پشت پایر ملکست، جم میزنند

## ذکر مولانا حسن کاشی ره

از جمله مآدحان حضرت شاه ولایت پناه امیر المومنین و امام المتقین و یعسوب المسلمین  
اسد الله الغالب ابی الحسن علی بن ابی طالب علیه السلام پیکس تمیانت و طهارت او سخن نه گفته است  
مرد قاضی و دانشمند بوده اصل او از کاشان است اما در خطه عامل متولد شده و آن جا  
نشود نمایافته چنانچه میگوید -

را کاشی اگر در خطه عامل بود      لیکسانجد و پدر نسبت به کاشان میرو  
گویند مولانا حسن بعد از زیارت کعبه معظمه شرف الله تعالی و حریم حضرت رسالت ۳  
بقرم زیارت حضرت امیر المومنین پدیر عراق عرب افتاد به عقبه بوسی آن آستان شریف  
مشرف شد و این منقبت در روضه مطهره خواند -

ای زبده آفرینش پیشوای اهل دین      وی ز حضرت مایه باز وی توحید الامین  
در آن شب حضرت شاه ولایت پناه را خوابید که عذرخواهی میکند که لیس کاشی از راه دور  
دور از آمده و ترداد حق است بر مایه کی حق همانی و یکے حق شعر اکنون باید به بصره روی و آن جا  
بازرگانیست که او را مسعود بن افصح گویند از ماسلامش رسان و بگوی که در سفر بحر عمان دین  
سال کشتی تو خواست غرق شود یک هزار دینار بر ماند کر فیس و ماند و کردیم کشتی و اموال تو را  
سلامت بسا حل رسانیدیم اکنون از عمده بیرون ای و از خواجه بازگان زربستان کاشی بصره آمد  
و آن خواجه را بیدار ساخت و پیغام امیر المومنین ببازگان رسانید بازگان از شادی شگفت  
و سوگند خور که من این حال هیچکس نگفته ام فی الحال ز را تسلیم کرد و خلعت بر آن افزود و و بشکرانه  
آنکه فریاد رس شاه ولایت شده دعوت مستوفاهت صلیح و فقرای شهر بداد مولانا حسن

در عهد شباب مردی نیکو سیرت و خداترس و متقی بوده و غیر از مناقب ائمہ نگفتی و بمسح ملوک  
 اشتغال نکردی و قصاید او در مناقب شہر تھے دار و وفات مولانا حسن معام نبود کہ در چہ تاریخ بوده  
 و اللہ اعلم بدین او در سلطانی عراق است و در عهد سلطان محمد خدابندہ و اما شہر آمل از جملہ بلاد  
 قدیم است و بنائے آں گویند جمشید کردہ و بعضے گویند فریدون ساختہ حالیا چہار فرسنگ  
 علامت شہریت آں محسوس میشود و در ہر جائے زمین را بکاوند خشت پختہ و سنگ ریختہ ظاہر  
 مے شود و چہار گنبد است در آں شہر کہ مقبرہ فریدون و اولاد او در آں جہا است فی کل حال از روز گاہ  
 فریدون تا زمان بہرام گور تخت گاہ ریح مسکون آمل پودہ و در کتاب ممالک و ممالک علی بن  
 عیسی کمال حال آں چنین آورده است۔

## ذکر مولانا جلال الدین طیب

مرحوم اہل بودہ بروز گار آل مظفر در فارس طیب و حکیم بودہ و با وجود حکمت و طبابت  
 شہر ہم میگفت و علم شہر نیک مے دانستہ و داستان گل و نوروز از نظم کردہ در شہر سہارن  
 و تلامذین و سبعہ مائے و آل کتاب شہر تھے عظیم دارد و در میان مبتدیان و جوانان تداوان است  
 ہر چند شنوی آں خالی از فقوری نیست اما روان و صاف است چنین گویند مولانا سیمی  
 نیشاپوری در یک ماہ بیت نسخہ گل و نوروز نوشتہ از قدرت بر کتابت او تعجب است گویند  
 مولانا جلال حقہ مفرح از جہت شاہ شجاع آورد و خواص آنرا دریں قطعہ نظم کردہ نزد شاہ شجاع  
 عرض کرد۔

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| جلال ساختہ است این مفرح دل خواہ  | برسم پیشکش آوردہ نزد حضرت شاہ  |
| بدن قوی کند و طبع شاد و فکرت تیز | حدیث نرم زبان جاری و سخن کوتاہ |
| شود و بدیل مے ناب در مفرح طبع    | شود بجائے سقنقور زرتنج باہ     |
| و گرتناول او در شب اتفاق افتد    | منش غذا طلبد ہم ز بادا و پگاہ  |
| خوانے آرد و پیری بدل کند شباب    | موافق بدن است او چور و جے شاہ  |

شاہ شجاع مولانا را از جہت این ترکیب و این نظم تحسین بلیغ فرمودہ و گفت ای مولانا ہمہ را

نیکو گفتی و پنهان است اما شکل که میخیزد جوانی بدل گرد که کافور جانے شک گرفته و زار بر جانے ارغوان  
نشسته آب جوانی از جگر دگر است در و پیری از چرخه دیگر و این غزل اورا است :-

از این دیار بر قنیم و خوش یار سے بود      با گیب دیده نشستم اگر غبار سے بود

ز آستان شریفیت اگر فادام دور      گمان میر که درین کارم اختیار سے بود

دلا بهر بساز و بسوز با خواری      که وصل یار غریب و زور و زگاسے بود

اگر بدلت وصلت نمی رسید گدا      نشست و خواست بنیل گمانت یار بود

جلال رفت و تر بعد ازین شود معلوم      که این شکسته مسکین چگونه یار سے بود

اما ابو الفوارس شاه شجاع چراغ دودمان آل مظفر بود و در علم و مراتب و فضایل بیگانه و زنگار

است بعد از محمد مظفر در عراق عجم و فارس و کرمان سلطنت با استقلال یافت عالم پرورش عرواز

بود و علما و فضلا در علوم بنام او تصانیف مرغوب پراخته اند و مرثیے اهل فضل بوده و گویند پیش مولانا

قطب الدین رازی شرح مطالبه کردی و با وجود فضیلت همایونی عظیم و شاهی چنانکه ملوک اطراف

از داندیشان بودند و بعد از روزگار پدرش میان او و برادرش شاه محمود و جنت محکمت شجاع

بود و در اثبات خصوصیت محمود توفیق شاه شجاع مناسب این واقع میگردد :-

محمود برادر من شمشیر یکین      می کرد خصوصیت از پستان گنبد

کردیم و بخش تا بیاساید خلق      او زیر زمین گرفت و من روی زمین

سلطان او پس جلایز در جواب گوید :-

ای شاه شجاع ملت دولت تو دین      خود را بجهان وارث محمود مین

در روی زمین اگر چه هستی دوسه وز      باشد که بهم رسید و زیر زمین

و شاه شجاع را با سلطان او پس دیگر باره مکاتبات است این قطعه شاه شجاع با سلطان او پس فرستاد :-

ابو الفوارس دوران منم شجاع زبان      که فعل مرکب من تاج قیصر است و قیاد

منم که نوبت اداره صلاحیت من      چو صیت همت اندر بیض خال افتاد

چو مهر تیغ گذار و صبح عالم گیر      چو عقل آه نمای و چو شرع نیک افتاد

کمال صولتم از حیل کسان امین      بنام همت از منبت خسیس آزاد

نبرده عجز بدر گاہ پہنچ محسوس قے  
 پہنچ کا یہ جہان بے دل نیا و دم  
 تو رہم و خوشی پر نگہ رکھتے ہزار من  
 مکن مکن کہ پشیمان شوی در آخر کار  
 برو تو جان پدراچھو من بھری کوش  
 و در جواب سلطان اویس گوید :-  
 ایاشے کہ باوصاف فضل موصوفے  
 ز فاضلان و بزرگان دہر و دانیان  
 بخواندہ ایم فراوان درین محقر عمر  
 خواندہ ام شنیدم ندیدہ ام ہرگز  
 صیانت خطہ شیرازی کہ رہ دیگر  
 بہار گاہ رفیع حلیفہ ایام  
 سلام من برسان و گوی بسیارش  
 مرا تو طعنے مزن را نہ کہ در زمان شباب  
 و گر چنانکہ در آری مرا و طعنے زنی  
 چنانکہ زور بکاوم زنی پدرا من  
 و شاہ شجاع بن راز چہارہ سال کہ بکامرائی و استقلال سلطنت کرد بحسرت تمام در روزگار  
 شباب و ایام فضل و کتاب جہان پیہ سامان را و دار فرمود روزگار نامساعد بر جوانی  
 و کامرائی او بچشود و شجاع بود آمانہ پاس و ارجل بدبر بود آمانہ بحکم ازل - مہمائی  
 در ولایت اجل کہ نسبت در مان اورا      بر شاہ و گداست حکم و فرمان اورا  
 شاہی کہ بحکم دوش کرمان مے خورد      امروز ہے خورد کرمان اورا  
 وفات شاہ شجاع در شہر سنہ ثلاث و ثمانین و بیست و ہجرت کرد در وقت رحلت مکتوب بحضرت صاحبقران عظم  
 امیر جوانان و بزرگان نوشتہ و فرزندان او غشیار خود را سفارش نمود و سواد آن مکتوب مولانا فاضل کامل محقق



شرف الدین علی زیدی نور اللہ مرقدہ در نظر نامہ پیرادیسر زوانتے آں مکتوب بر فضیلت شایع شایع است

## ذکر ملک الفضل خواجہ حافظ شیرازی علیہ الرحمۃ

نادہ زبان و اعجاز دوران بوده و سخن اور حالتی است کہ در حوضہ طاقت بشری در نیاید  
ہمات و ارادات غریب است و از مشرب فقر چاشنی دارد و اکابر و ارباب لسان الغیب نام کرده اند  
سخن او بے تکلف است و مساوہ اما در حقایق و معارف و ادو معانی و ادہ فضل و کمال او بے نہایت  
است و شاعری دون مراتب است و در علم بنظیر در علوم ظاہر و باطن مشار الیہ است  
بگو خدایک الاسر رسید قاسم نواز معتقد حافظ بودی و دیوان حافظ پیش او علی الذم خواندی و  
بزرگان و محققان را بسخن حافظ ارادتے مالا کلام است القاب و نام خواجہ حافظ شمس الدین  
محمد است در روزگار دولت آں مظہر در ملک فارس و شیراز مشار الیہ بودہ ابا از غایت زہد  
بدنی و دنیوی سرفرو دنیا درودہ و بے تکلفانہ معاش کرده چنانکہ گوئد۔ بدیت

سہرت باقیای ز رافشان چو بگذری یک بوسہ نذر حافظ بشمینہ پوش کن  
و ہموہ خواجہ حافظ بوشان عارفان صحبت داشتی و ایماناً بصحبت حکام صدر رسیدی با وجود فضیلت  
با جوانان متعاقبات کوی بہر کوشش برآمدی اورا با صاف سخنوری التفاتی نیست الاغریات و بعد از وفات  
خواجہ صاحبان و اشعار اورا درین ساحتہ اند و درین تذکرہ غزل از دیوان حافظ را اختیار کردہ و ثبت شد۔

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ساقی بیا کہ شد قدح بادہ پر زے      | طامات تا بچند و خرافات تا بکے      |
| بگذر ز کبر و ناز کہ دیدست روزگار   | چہین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے      |
| یاد صبا ز عہد صبیہ یادے دہد        | جان اردوئی کہ غم پر دروہ ای سبے    |
| بر کردہ و عشوہ او اعتماد نیست      | ای دای بر کسے کہ شد ایمن ز کردی    |
| در وہ بنام حاتم طے جام یک منی      | تا نامہ سیماہ بخیلان کینم طے       |
| اشیائے روزگار ہی ساز و رگر و       | از مرد راہ باز نمائندہ استنہ یچ شے |
| حافظ کلام فارسی تو رسیدہ است       | از ملک مصر و شام بہر ہار و روم وے  |
| دو بار زیر کب و از بادہ کہن دو منی | فراغتی و کتابی و گوشہ پیمنی        |

من این مقام بدینا و آخرت ندیم  
 اگر چه در بیم اقتند خلق انجمن  
 هر آنکه تنج قناعت بنگ دنیا داد  
 فروخت یوسف مصری بکترین شمن  
 بروز حادثه غم با شراب باید گفت  
 که اعتماد بکس نیست و چنین ز من  
 ز تند باد حوادث نمی توان دیدن  
 درین زمین که گلی بوده است با سمن  
 بیا که رونق این کارخانه کم نشود  
 بر بد چو توئی یا به شوق چو من  
 بصیر کوش تو ایدل که حق را نکند  
 چنین غریب بنگینی بدست اهرمن  
 مزاج دهر تیره شد درین بلا حافظ  
 کجا است فکر حکیم راست برهن  
 حکایت کند که سلطان احمد بغدادی را اعتقاد بی عظیم در حق خواجه حافظ بود و چند آنکه  
 حافظ را طلب داشتی و تفقد و رعایت کردی حافظ از فارس به بغداد رغبت نکردی و بخشک  
 پیاره در وطن مالوف قناعت کردی و از شهر و شهرهای غریب فرات رفت داشتی و این غزل  
 در ملح سلطان احمد بدالسلام بغداد فرستاد:-

احمد الله علی معدله السلطانی  
 احمد شیخ اولیس حسن ایلیخانی  
 خان بن خان شهنشاه شهنشاه تتر  
 آنکه می زید اگر جان جانش خوانی  
 ماه اگر به تو براید بدو نمیش برزند  
 معجز احمدی و عاطفت سبحانی  
 نسب فضل و محبت همه در حق تواند  
 چشم بدو دور که هم جانی و هم جانانی  
 از گل فاریم غنچه عیش نشگفت  
 جیز او چله بغداد و سوسه روحانی  
 برشکن کا کل تر کانه که در طالع تست  
 دولت خسروی و منصب پنگیر خانی  
 و خواجه حافظ بذله و لطیفه بسیار گفته و لطائف او نقل است و احبب شود از لطائف  
 خواجه حافظ چیز می دیدن آنکه نوشته شدن حکایت کند که وقتی صاحبقران عظم امیر کورگان  
 انار الله بر آن فارس را مسخر ساخت و در ۹۵۰ شمس شاه منصور القتل رسانید حافظ در جبات بود  
 فرستاد او را طلب کرد و چون حاضر شد گفت من بضرب شمشیر آیدم اکثر بعل مسکون را مسخر  
 ساخته ام و بهر ایران جاسی و لادیت ویران کرده ام تا سمرقند و بخارا را که وطن مالوف و  
 تخت گاه من است آیا و ان بهانم تو هر دک بیک حال بهند و سمرقند و بخارا را می بخشی و میر میریت

کہ گفتہ

اگر آن ترک شیرازی بدست آوردل را بخال ہندویش بختہم سہر قدوہ بخارا  
حافظ زین بوسیا گفت لے سلطان عالم ازین نوع بختہنگی است کہ بدین روز افتادہ ام  
حضرت صاحبقران را ایں لطیفہ خوش آمد و پسند افتاد و با او عتاب نہ نکرد بلکہ اوراعنائستے فرمود  
حکایت کنند کہ سلطان السلاطین احمد بغا و یا عدل و داد خلف صدق سلطان اولیں  
جلالت است بعد از پدر و دارالسلام بغداد برسد پدید قرار یافت و ملک را از تصرف برادرش  
سلطان حسین بیرون آورد و آذربایجان را تصرف کرد و شوکت زیادہ از وصف یافتہ حکم او  
تا سرحد روم رفتی پادشاہ ہند ہند و سرور پرورد و اشعار فارسی و غزل نیکو گوید و در انواع ہنر  
چون تصویر و تذهیب و قواسی و سہامی و خاتم بندی و غیر ذلک استاد بود و سہ و شش قلم  
خط نوشتی و ایں مطلع اوراست۔

چند انکہی بنیم ترا ایلم زیادت میشود شالم ز شوق روی تو صبح سعادت میشود  
و در علم موسیقی و ادوار صاحب فن است چندین نسخہ درین علم تصنیف اوست و خواجہ  
عبد القادر لازم او بودہ گویند شاگرد اوست و درین روزگار در میان مہربان و مفتیان اکثر  
تصانیف او تداول است و با وجود چندین فضایل مرد قتال و اعتماد بودہ ایون خور و  
گاہ گاہ داغ او خشکی کردی و بے جنایت مردمان حبیل را خواہ کردی و باندک بہانہ استیصال  
مردم نمودے لاجرم رعیت و لشکر سے از و نفور گشتند و امر او را در ان اویسای مکاری تصانیف  
اعظم امیر تیمور گورگان نوشتندی تا در حدود سنہ احدی و تسعین و سہمجاہ صاحبقران  
بقیہ سلطان احمد لشکر بدیار بغداد کشید و قبل از وصول حضرت صاحبقرانی سلطان ایں  
قطرہ فرستاد۔

گردن چہرا نیم جفاست زبانتہ را ز محنت چہرا کشم ہر کار مختصر  
در یاد کوہ را بگذاریم و بگذریم سہرغ و ازیر پر اگر ہم خشک و تر  
با برادر بر سر گردون نیم پاستے یامر و در ہر ہمت کینیم سہر  
صاحبقران چون مضمون ایں قطعہ معلوم کرد تا سفا خود کہ کا شکے من نظم تو نستہتی گفت

تا جواب شای نظیر کردم اما می شنایید که از فرزندان احمد من کسی باشد که جوایس سلطان احمد بغدادی بگوید قسم بنام  
 امیرزاده میران شاه زند و نیز گویند که فیصل سلطان بهادر در جواب برین سوال پیش سلطان احمد فرستاد  
 گردن بنه چغای زمانه را سر پیچ کار بزرگ را نتوان گفت مختصر  
 سیمرغ و از چهره کتی قصد کوه قاف چون صغوه غور داشت فردین بال و پر  
 بیرون کن از دماغ خیال بجال را تا در سر سرت نرد و صدر هزار سر  
 چون سلطان احمد این رقعہ را مطالعه کرد دانست که در جنب کوه لشکر صاحبقران لشکر او  
 کاهی است و در پیش صحرای قبال تیموری پیشه پیش نیست الفراق و الایطاق من یقین سید المرسلین  
 اختیار کرده بغداد را دواع گفته بروم رفت و محاکمات را تسلیم بتصرف صاحبقران افتاد و حکومت  
 بغداد را امیر کبیر خواجه مسعود سر بدار که خواهرزاده علی مویلاست قرار داد و خواجه  
 علی طوسی را بقبضه اموال بغداد نصب فرمود و خود بطالع سعد مراجعت فرمود و بعد از  
 مراجعت صاحبقرانی باز سلطان احمد از قیصر روم امداد ستانده بطرف بغداد حرکت نمود و  
 خواجه مسعود را قوت مقاومت او نبود بغداد را بوسه گذاشت و در وقت که صاحبقران را  
 آتش مش خان که ملک وشت قچاق بود خصوصیت افتاد و سلطان احمد فرصت یافت و چند سال  
 دیگر حکومت بغداد کرده چند نوبت دیگر او را با صاحبقران محاربه و مصالحه دست و او این نازکوه  
 تحمل ایراد آن قضایا میسر آورد و در شهر و رسته ثمان و ثمان مایه سلطان بردست قزاق یوسف  
 ترکمان که از جمله گله بانان پدرا بود و شهید شد و راه و رستم سلطنت از خاندان سلاطین جلایر  
 افتاد و ترا که مسلط شدند و حالات ترا که حاصل و منشأ ایشان بعد ازین خواهد آمد انشا الله تعالی  
 و وفات خواجه حافظ در شهر و رسته اربع و تسعین و سبع مایه بوده و در مصلی شیر از مد فون است  
 و در وقت که سلطان ابوالقاسم بابر بهادر شیر از را منجر ساخت محمد معانی که صدر سلطان بابر بود  
 بر سر قبر حافظ عمارت مرغوب ساخت.

## ذکر مولانا شرف الدین امی

مرحوم دانشمند و صاحب فضل بوده خصوصاً در علم شعر سرآمد روزگار بوده است و نحوه

در علم شعر ساخته حدائق الحقایق نام و چند صفت در آن کتاب بیج کرده که رشید الدین وطواط  
در حقایق السحران صنائع را ذکر کرده از آن جمله میگوید که آورده اند که ایهام کلمه را گویند که بر دو معنی  
شامل باشد به نزدیک من ایهام می باشد که بچند معانی مشتعل باشد و این بیت خواجہ غمدرا  
باششهادے آورد۔ بیت

دل عکس رخ خوب تو در آب روان دید      داله شد و فریاد بر آورد که ما ہے  
وشیخ عارف آذری در جواهر الاسرار قصید از قضا یا مولانا شرف الدین ایراد می کنند که  
تمامت صنائع و بدائع شعر در آن مندرج است و درین تذکره نوشتن آن قصیده محتاج نبود  
مولانا شرف الدین بروزگار دولت شاه منصور بن محمد مظفر ملک الشعراء سے عراق بوده  
تبریز لیست و دیوان او درین دیار یافت نیست اما در عراق و آذربایجان فارس مشهور است  
تا مے قصاید و قطعات آن متین و مصنوعت و مستعدانه و رباعی گفته که اسم هاشم و خواجہ محمد  
الماسری از حروف آن بیرون می آید و آن رباعی این است۔

خوارست جهان پیش توالت یکسر      خوارست زالقاب تو دین را و خطر  
تو کان محاسدی داز فرط گسر      زالماس ضمیرت سپری شد خنجر  
امام شاه منصور بعد از شاه شجاع بر فارس و عراق مستول گشت و پادشاه مرده و صاحب کیم  
بوده صاحب قران اعظم امیر تیمور قصد او کرده لشکر کشید و او را قوت مقاومت نه بود مے  
خواست تا فرار نماید روزی که از دروازه شیراز بیرون مے رفت پیرزنی از بالائے بامے گفت  
حرام بادرت که مدتی حکومت کردی و اکنون مسلمانان را بدست لشکر بیگانه گرفتار ساخته کجا  
مے روی شاه منصور را از سخن پیرزن رفتی دست داده باز گشت و باد و هزار مرد با میر تیمور  
مصاف داد و چند نوبت قداپا صاحب قران را در هم شکست و نزد یک بدان رسانید  
که بالکل لشکر امیر تیمور را بشکند حق تعالی فتحش نداد مولانا شرف الدین در ظفر نامه آورده  
که چهار نوبت شاه منصور شمشیر صاحب قران رسانید و قماری اینا قی سپرد و سر مبارک  
آن حضرت کشید و بعد از آن لشکر مظفر پیکر گرد شاه منصور و آمدند و او را هلاک کردند و صاحب قران مے  
در تلف کردن شاه منصور تا سقف خور مے گفتی چهل سال مصافا کردم با دلیران و جنگ

آوران نبرد آزمو دم بروننگی و شجاعت شاه منصور ندیدم پس راو بعد از قتل شاه منصور  
سلطنت از آل مظفر قطع شد و بکلی فارس و عراق عجم بر تصرف امیر تیمور و اولاد عظام او  
افتاد و در سنه خمس و سبعین و سبعمائیه -

## ذکر مخبر السالکین شیخ گنج تبریزی را

عارف و محقق و سالک بوده و بروزگار سلطان اولیس و سلطان حسین پسر او شیخ الاسلام  
میرزا خواص عوام بود و سلاطین و اکابر معتقد بودند و خانقاه بی برونی داشته و همواره در خانقاه  
او سماع و صفایا بوده و فرشی و رشتنای مرتب و تار و زگار صاحب قرآن عظیم امیر تیمور  
گورگان و اولاد عظام او منصب شیخ الاسلام تبریز و مضامین آن تعلق با اولاد عظام آن  
بزرگوار داشته و شیخ را با وجود سلوک و کمال سخنان پیر حال است و دیوان او را در عراق  
و آذربایجان شهرت است و این غزل از شیخ است -

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| مادر غمت بشادی جانبا ز نسنگریم      | در عشق تو بهر دو جهان باز نسنگریم |
| خوش خوش چشم ز آتش عشق توئی ایشل     | گر جان با بسوزت بجا باز نسنگریم   |
| اسرار تو نگوین و مکالم چو منزله است | اما ابد بکون و مکان باز نسنگریم   |
| چو نشایقین مالک توئی اصل هر گمان    | در پرده یقین بگما باز نسنگریم     |
| سود و کون در طلبت گوزیاں شود        | مادر طلب بسود و زیای باز نسنگریم  |
| در کوی تو دوا سپه بتا زیم هر دوار   | هرگز بمرکب و بعنا باز نسنگریم     |
| در بحر عشق گر چرخ بر کنار رفت       | ما از کسارتا بمیا باز نسنگریم     |

اما صاحب کتاب سالک و سالک می گوید که تبریز شهر نوا است و در روزگار اسلام  
آن شهر را نه پید خاتون که جلیله مارون رشید بوده و دختر جعفر بن منصور و دالتی بوده است  
در شهر و در سنه ثمانین و مائیه بنا کرده و بعد از چند گاه آن شهر بزلزله خراب شد و چند نوبت عمارت  
کردند ثباتی نداشت تا الواثق بالله حکیم الفضل ماشار بالله المصری را فرمود تا جمت بنائے تبریز  
طالع مناسب اختیار کند و حکیم مذکور چندی گاه ملاحظه کرده بطالع عقرب آن شهر را بنا فرمود

و تا این روزگار آذنت زلزله خرابی نیافتہ و امروز تہرین از بلاد معتبرہ مالک ایران زمین است  
ہوئی دل کشا و فرستے جان نغز دارد و فضلہ در حق شہر تہرین اشعار گفتہ اند از آن جملہ شیخ  
کمال الدین گفتہ است۔

تہرین مرا بجائے جان خواهد بود پیوستہ مراد دل نگران خواهد بود  
تا در نکتہ آب بحر انداب و کجیل سرخاب ز چشم من رواں خواهد بود  
وزبیدہ خاتون ملکہ خیرہ و بانوی مستعدہ ہارون با او را امور مملکت مشورت  
کروے و او از فرط دانش و عقیدہ پاک ہارون را بخیرات و میرات ولایت کردی و در راہ ہاو  
وادیہ مبارکہ و چاہا ہما ساختہ تخصیص در راہ کعبہ و در حد و سیستان کہ شہر اسلام است و در کوہستان  
بخشان جہار ہا بنا فرمود تا غازیان آن را پناہ ساختہ با کفار ہند و گبر و سواد و کتور ہما و نمایند و  
امروز آثار خیرات آن ملکہ کریمہ و راقطار ریح مسکون ظاہر و باہر است و چون خلفائے بنی عباس  
خاندان بزرگ و اقربائے رسول بودہ اند و خواستہ کہ این تذکرہ از ذکر خیر ایشان خالی باشد اتفاق  
جہور فضلہ و مورخان ہارون الرشید و مردانا و کریم و فاضل ترین اولاد عباس بودہ و با علما و  
شعرا سری و سہری داشتے و فقرات فقرا فروغے و در رسوم جہان داری دقیقہ از وقایع محل  
نگذاشتے مصر را گرفت و بر غم فرعون لعین سوگن خورد کہ این ملک را نہ ہم مگر ہندوی زر خریدہ  
گویند خضیب نامی غلامی بر آنجا امیر ساخت صاحب طبقات میگوید کہ رافع بن ہرثمہ اعین  
گفت کہ من نزدادی برادر رشید بودم کہ پیشتر از ہارون خلیفہ بود شیبہ و خوابگاہ نشستہ بودم  
غلامی بر سید کہ امیر ترا طلب میداد فی الحال بخدمت روان شدم دیدم کہ مادی و خلوت  
خانہ نشستہ و دو خادے بر پائے ایستادہ چون مرا بدید گفت مے خواہم کہ این شمشیر برداری  
و زد و بردی و سہر را درم ہارون را ببری و تن او را در چاہ اندازی و سہر او را بہ نزد من آوری  
چون این سخن شنودم جہان و چشم من تیرہ شد و نیارسم با او دین باب سخن گفتن شمشیر بر گرفتہ و از  
خانہ بیرون آمدم و بیفتادم و بہوش شدم چون بہوش آمدم خواستم کہ شمشیر بر شکم خود زخم و خود را ہلاک  
سازم و از سرفہ صعب از خانہ شنودم مثال رعد را چند آنکہ کوش کردم انفطاع نمی یافت ناگاہ تہرزان  
مادر مادی بیرون دوید گفت یا ابا عبد اللہ در باب مادی را کہ کار ما در گون می بینم من بخانہ



در آمد دیدم که مادی پوچو بیوشان در صحن خانه غلطان و سرفه سمناک میکند و هیچ نوع تسکین  
نمی پذیرد گفتم یا امیر شربت بخور آب آوردم و بدو دادم فی الحال از فرط سرفه آن آب را  
رو کرده دیدم که صحن سراسر از خون گلگون شد سر او را در کنار گفتم می گفت لمن الملک یوم  
لله الواحد القهار چشم باز کرد و در میان سرفه گفت همی زد و تیر و و پیشتر از همه کس با مارون  
بیعت کن چشم باز کرد و جان بحق تسلیم کرد - نظم

ای برادر مادر دهر از غرور و خونت مرخ چون ترا خون برادر پوچو شیر مادر است

رافع گوید من دوان تا خانه رشید رفتم دیدم رشید قرآن می خواند گفتم یا امیر اجازت است  
تا در آیم گفت ای رافع امیر مادی نشسته و تو شرم نداری که مرا امیر می گویی گفتم انا لله و انا  
الیه راجعون مارون بر پای تکیه دست در آمد و گفتم ای امیر امشب راشب نخست از  
مولود خود دان و احوال را بد و گفتم گفت سبحان ذی الملالک و الماکوت ذی العزّة و العظمت  
و الجلال و الجبروت فی الحال جوئن خواست و اول کسی که با او بیعت کرد من بودم و اکابر  
خیل خیل می آمدند و بیعت می کردند تا وقت صبح پیش روی بشارت رسانید که خدا خلیفه را پسری  
بخشید او را مامون نام کرد و آن شب را ایله الهام شد گفتند حکایت ابو رجحان خوارزمی در  
کتاب آثار الباقیه گوید که یاققی از خزانه اکاسره که آنرا منقار گفتند بدست همدی پدر مارون الرشید  
افتاده بود و آن جوهری بود و شفاف و نورانی چنانچه خانه تاریک را همچو شمع روشن ساخته و گوهر شب  
چرخ عبارات از آن است همدی در وقت وفات جوهری مارون داد مارون آن را  
چون نگینی بنجام در انگشت دشتی و بعد از همدی مادی برادر بزرگتر رشید بخلافت نشست  
و مارون ملازم مادی بود و روزی مارون بنشاط بر کنار شط بغداد نشسته بود ناگاه خادم  
از پیش مادی رسید و گفت امیر منقار را می طلبد مارون گفت نمی دانم اندر پدیر یا دیگر این گفتند  
چیزی دارم خادم بازگشت و قصه بعض خلیفه رسانید این نوبت یکی از اکابر را فرستاد که  
اگر مارون منقار ندید برور از انگشتش بیرون کرده بیا در آن بزرگ گفت ای رشید حکم  
خلیفه را اطاعت کن و الا انگشتی را بقهر از انگشت تو بیرون کنم مارون گفت از مشرق تا  
غرب را من با او مضایقه ندارم او بسنگ پاره با من مضایقه میکند انگشتی از انگشت

بیرون کرد و در آب انداخت مادی بران قضیه وقوف یافت پشیمان شد و همت منقار  
 متاسف گشتند هم در آن ماه مادی وفات یافت و امر خلافت متعلق بر شید گرفت اول حکم که کرد آن  
 بود که خواص را فرمود تا همان جاتے که نگین در آب افکند و بود و خواصی نماید خواص حکیم خلیفه غوطه  
 خورد و همان جوهر را بدست گرفته از آب بیرون آورد و خلایق از آن تفاع کو که طالع خلیفه تعجب  
 کردند و امر آشکارا و شعر اشعار مادی بن باب گذراندند چنین آورده اند که چهل مادیون الرشید  
 و امر خلافت منتقل شد گاه گاه باد و ایشان و گوشه نشینان صحبت داشتے شے فضل بر یکی را  
 گفت و لم از طمراق سلطنت طول است امشب خواهم با عارفے صحبت ارم که از خلایق  
 و عوالم دنیا و رسته باشد و از مے سخن طریقت و صحبت گوش که نم شاید کدل مرا زین ملالت برآند  
 و از زندان طمع ببارگاه خورشیدی رساند فضل او را بدرخانه سفیان بن علقم بر و برزند سفیان  
 گفت کیست فضل گفت امیر را در باز کن سفیان گفت چرا مرا خبر نکردے که من بملازمت امیر آمدے  
 مادیون فضل را گفت این آن مرد است که من مے طلسم سفیان گفت آن مرد فضیل عیاض است  
 خلیفه و فضل بر یکی روان شدند تا رسیدند بخانه فضیل شنودند که قرآن می خواند و بدین آیه رسید  
 که ام حسب الذین احبهم و احب الیهم مادیون فضل را گفت اگر پند می طلسم ما را بهیمن  
 بس است پس برزند فضیل گفت چه کسانند که درین شب تیره رنجه میدارید بر فضل گفت  
 امیر است فضیل گفت امیر را با مثال من چه التفات باشد مرا مشغول دارید فضل گفت  
 طاعت اولوالامر واجب است در باز کرد و چرخ را بکشت مادیون و در تاریکی دست  
 گرد خانه بر میآوردند و دستش را بدست فضیل گفت خوش دستی است بدین ترے اگر از آتش  
 دوزخ خلاص یابد مادیون بگریست و گفت مرا پندے بده و گفت ای امیر حق تعالی ترا  
 بجائے صدیق نشانده دارد تو صدق خواهی خواست و بر جائے فاروق نصب کرد و از تو عمل طلب  
 خواهد و تو را بخود و انوار نورین سروری داده از تو حیا خواهد جست و بر نصیب امام المتقین علی بن  
 ابی طالب تمکن داده و از تو علم و عفت پاکان مے طلسم لے امیر جواب خدا را ساخته باش که  
 بر جائے مردان نشانده و اگر بدان سیرت نباشی شرمند شوی آن زمان شرمساری سود ندارد مادیون الرشید  
 گریه پیاده شد و گفت لے شیخ پند را زیاده کن فضیل گفت لے امیر خدا را بر سر لے است بهشت

نام کردہ و سرائے دیگر دوزخ و تیرا دربان ہر دو سرائے کردہ و شمشیر تازیانہ بدست تو دادہ تاہر کہ شرک  
و خون ناحق کند بہ شمشیر سیاست کنی و ہر کہ مرتکب ملاہی و مناہی شود بتنازیانہ ادب فرمائی اے امیر  
اگر ذرہ درین دو کا خطیر میل و محابا و مہمت و تغافل و اداری یقین بدان کہ پیشتر و در سرائے  
دوزخ تو غلامی بود مارون چون این حکایت بشنو و چندان بگریست کہ بے ہوش شد فضل برکی  
گفت ای شیخ بس کن کہ امیر راکشتی فضیل بانگ بر فضل زد کہ خاموش باش اے نامان  
تو و قوم تو اور ہلاک ساختند مرا میگویی کہ امیر راکشتی خلیفہ ہوش باز آمد و فضل را گفت بیج  
مے دانی کہ ترا چرا نامان میگوید ارا کہ مرا فرعون کردہ است بعد از ان بدرہ پیش فضیل نہاد  
کہ این حلال است از من قبول کن فضیل گفت وادیل ہم در ساعت گفتہ مرا فراموش کردی  
آخر من تیرا مے گویم کہ مردم را از آتش دوزخ نگہدار توفی الحال مرا مے خواہی کہ باتش دوزخ  
مبتلا سازی این بگفت ورنجیدہ بدرون رفت۔

مردان قفس ہوا شکستند و ز ننگ زمانہ باز رستند  
در بحر فتنہ چو غوطہ خوردند جز حق ہمہ را و دواعی گفتند

## ذکر مقرر الفضل و العلماء ابن عماد

مرحومے فضل بودہ و اصل او از خراسان است اما و شیراز بودی و منقبت ائمہ معصومین  
گفتی و غزلہا مے پسندیدہ داد و دودہ نامہ ابن عماد مشہور است۔

الحمد للخالق البر ایا والشکر لوالہب العطا یا

و این بیت فاتحہ آن کتاب است و این شعر اوراست در نعت سید المرسلین۔

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| امی بر حمت خلق را در مجمع محشر شفیع | پادشایان جہان حکم مطاعت را مطیع      |
| کار کفر از صولتت ہیون مفاکک لست     | قدیرین از دولتت چون طارم اعلی رفیع   |
| ویدہات از کل بازغ البصر آما بصیر    | گوش تو از استماع سہرا و اوجی سمیع    |
| بر سر کرسی چو پایتہ عرش فرسایت رسید | پایہ نش افروزان شد عرصہ گاہش بس رفیع |
| پیش علم تو کہ شد جبریل را آموزگار   | باہمہ دانش بود پیر خرد و طفل رفیع    |

چوں برفرازی لوا در روز حشر آیند جمع  
آدم و من دونه در ظل محار و دست جمع  
آمد ازین جوار روضات طوبی لها  
پیش گاہے از ریاض گلشن رضوان تفتح  
در گلستان ثنایت روز و شب ابن عماد  
با هزار آوا بود مانند بلبل در بیج  
در بیان رحمت آورد این معانی نظم  
گر کنی گستاخیش عفو از کرم نبود بدیع

### ذکر ملک اشعر مولانا لطف اللہ نیشاپوری

مے دانستند و فضل بوده و در شمس در زبان خود نظیرنداشت و صنایع شعر را از  
استادان کم کسی چون او رعایت نموده و او را در همه نوع سخن و کمال گویند مولانا از ولایت  
نصیب داشته و بکار دنیا کم التفات کرے و ازین سبب گویند که مولانا ضعیف طالع بوده است  
بر آئینہ ہر کہ از دنیا معرض باشد دنیا نیز از شے روگردان خواهد بود چنانچہ سخی بن معاد را زنی  
قدس ستره فرموده کہ از دنیا نصف تر ندیدم تا بدو مشغولی او نیز بتو مشغولی است و چون ترک  
او کرے او نیز ترک توے کند و درین باب حکیم سنائی فرماید:-

خیز تا ز ابروستے بنشایم  
گر داین خاک تودہ غدار  
پس بجاروب لا فرو دیم  
کو کب از صحن گنبد و وار  
ترکست از یکنیم دور شکینم  
نفس زنگی مزاج را بازار  
تا ز خود بشنود نہ از من و تو  
لمن الملک واحد القهار

دور و زہ حیات مستدار را خواہ طالع قوی و خواہ ضعیف بدینے کہ طعمہ حشرات قبر است  
خواہ توانا و خواہ نحیف و از ثلثات استماع افتاده کہ جمعی کہ یا مولانا صحبت داشته اند بر آنند کہ آن چہ  
از مولانا نقل کرده اند و وضع طالع او بیان واقع است از انجملہ عالم ربانی امیر معز الدین ظاہر  
نیشاپوری رہ کہ از اکابر علماء اولیاء است و ہمکنان بلا برغن او اعتماد است فرمودند کہ من با  
مولانا لطف اللہ شریک درس بودم روزی در قریہ قوشقان نیشاپور با مولانا بیاتے رفیقتم تا جامہ بنشینم  
مولانا دستار سلوی نو داشتہ چون جامہ مشستہ شد و ستار مولانا را بر آفتاب انداختیم تا خشک شود  
در آنستے این حال بقدرت رب العالمین گرد باد پیید شد و ستار مولانا را در پر بود و بہا برد

و خاک و چشمتهاست باریخت چون چشم باز کردیم دستار مولانا را دیدیم که بکره هوار سانبده بود  
و بعد از آن از چشم مانا پیداشد و ندیم که با دآن دستار بکدام طرف انداخت مولانا را گفتیم عجب  
حالتی هست و او مولانا گفت یک نوبت دیگر بدین نوع دستا هر بار دیده بود و در این باب  
این قطعه مولانا راست -

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| طالع دارم آنکه از پی آب | گر روم سوسه بحر برگردد   |
| و رعد و رخ روم پی آتش   | آتش از رخ فسر و تر گردد  |
| و رزکوه التماس سنگ کنم  | سنگ نایاب چون گهر گردد   |
| و ریزد کس روم بسؤال     | هر دو گوشش بحکم کر گردد  |
| اسبب تازی اگر سوار شوم  | زیر رانم روان چو خر گردد |
| این چنین حادثات پیش آید | هر کار روزگار بر گردد    |
| با همه نیز شکر باید کرد | که مبادا کزین تر گردد    |

و هذه الرباعی فی هذه المعنی -

فریاد دوست فلک بیسروین      کاندربین نه نوبماند نه کن  
با اینهمه هیچ نمی یارم گفت      گرزین بترم کند که گوید که مکن  
خصوصت فلک بار باب فضل نه امروزه بلکه حال این جاودانیت حالت مستمر پیشه  
پیشینه اوست و شیخ آذری ره درجوا هر الا سمر گوید که باعث قادمین این رباعی را مولانا  
لطف الله در مراعات نظیر گفته و متمتع ابواب است و آن رباعی این است -

گل داد پریر درغ فیروزه بیاد      دی خوش لعل لاله برخاک افتاد  
داد آب چمن خنجر مینا امروز      یا قوت سنان آتش نیلوفر داد

چهار روز و چهار سلاح و چهار جوهر و چهار عنصر چهار گل که مولانا سلیمی را بدین رباعی امتحان  
کرد مدت یک سال در فکر بود جواب نتوانست گفتن و به عجز اعتراف نمود و این رباعی  
طبع گفت -

در مرو پریر لاله آتش انگیخت      نیلوفر دی به بلخ در آب گریخت

در خاک نشاپور گل امروز شکفت فروا بهری باد منم خواهد ریخت  
 و مولانا لطف الله را قصاید غزاست در معنی و ولی و آنکه معصومین علیهم السلام و از انجمل  
 این قصیده و در مذمت دنیا ازان است -

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| چو بیدار آید جهان و مدارش      | ز ره تابید از دوت بردارش       |
| چو بگوید رخ راحت بخوابش        | چو میدارد دوت خوار عزت مدارش   |
| چنین است گردن گردان گردش       | چنین است دوران دور و مدارش     |
| بدینایه دود موبدین کند فخر     | ولی مرد دین راز دنیا است عارش  |
| بکار خداوند مشکل تواند         | توجه نمودن خداوند کارش         |
| هر آن آدمی که اندر روز آدمیت   | بمردم نباشد ز مردم مدارش       |
| به بادوی و تاب تیرش نیز زد     | فیعم خزان و نسیم بهارش         |
| نه باراحت و صل او بچ هجرش      | نه بافوش خزان او نباشد خارش    |
| صدافلق نوشین بهوشش نیز زد      | بیک جرعه زهرنا خوشگوارش        |
| رخ دل ز مشتوق دنیا بگردان      | مکن منتظر دیده در انتظارش      |
| که هست و بود بجز او کشته گشته  | بهر گوشه همچون تو عاشق هزارش   |
| چو بینی یکی گنده پیری جوان طبع | اگر چادش در کشتی از غدارش      |
| که دل برون و بی وفا نیست ریش   | جگر خورون و جانگداز نیست کارش  |
| همه غنچ و رنجبت فن و فسونش     | همه بوی و رنگست و نقش و نگارش  |
| کنار از میان تو آن روز گیرد    | که خواهی که گریه میان در کنارش |
| قرار از دل تنگ آنکه ر باید     | که تو دل نبی بر امید قرارش     |
| نماند ز دوستان این زالی این    | تنی که بود زور اسفند یارش      |
| کس را که او معتبر کرد روزی     | بروز دیگر کرد بی اعتبارش       |
| مرواست تمکین و تشریف و عزت     | که پوشید پاشید و میداشت خوارش  |
| ز اختیار و برابر چهره بهوشد    | هر انش و وفجار باشد تبارش      |

بکس آتش جاننش آبی ندا دست      نکر دست چوں باد تا خاکسارش  
 چربی آب و آتش دلی باد و ستم      هم از آب و خاکش هم از باد و نارش  
 برست از غم آندل که عقل مرے      رہا نید از قید این ہر چہارش  
 کہ دار و فراغ آنکہ میلے ندارد      نہ باد و ملکش نہ باد و ملک وارش  
 خشک آنکہ شادان و غمگین ندارد      دل از بود و نابود ناپایدارش  
 بہ پرہیز او از متاعی کہ نبود      قبول خرد و منت پرہیز گارش  
 قبول خرد گر بدی رو نکردی      شد او لیا صاحب ذوالفقارش  
 سلام خداوند او را و او را      برو باد و اولاد او آل و تبارش

و ظهور مولانا لطف اللہ در روزگار دولت خاقان کبیر صاحب قرآن عالی قطب دارہ  
 سلطنت امیر تیمور گورگان انا را اللہ بر ما نہ بود و بجر پادشاہ زادہ محترم میران شاہ بن امیر تیمور گورگان  
 قصیدہ غرادر و از انجملہ مطلع ترجعی۔

وقت سحر ز ندچو مرغان بچنگ چنگ      بنمای روز کین بجوانان چنگ چنگ  
 و درین قصیدہ داد سخن سے دہد امیران شاہ بہادار و ارعایت کردی و زردادی و مولانا  
 باندک فرصتے آن مال را بر انداختی و بفلکت می گردیدی و در آخر عمر و نہایت پیری مولانا از  
 شہر تیشابور بہ دیہ اسفہرئس کہ بقدم گاہ امام رضا علیہ التحیۃ و التہنات مشہور است میل فرمود و با شہ  
 داشت و در آن جا بسر بردی و بامردم کمتر اختلاط نمودی روزی جمعی عزیزان بزیارت مولانا  
 رفتند و دیدند در روضہ بستہ است چند آنکہ در بند جواب ندا و گمان بردند کہ مولانا عہد آہواب  
 نئے و ہدیے ازان مردم بر بام سر آرد و دید کہ مولانا سر بسجہ نہادہ فرود آمد و در سرا بکشود تا  
 عزیزان درآمدند و مولانا سر بر نئے داشت شخے سر مولانا را برداشت و دید کہ مرغ روح  
 بزرگوارش از قفس بدن پرواز کردہ و یاران چون باران اشک خونین و فراق آن در دریائے  
 وحدت ریختند و مولانا را بعد از شرا بط اسلام در قدم گاہ امام علیہ السلام دفن کردند و در دست  
 بہارک مولانا این رباعی در کاغذ سے نوشتہ دیدند۔

وی شیب ز صمدق و صفای دل من      در میگرد آن روح فرستے دل من



جاے من آورد کہ بستان و بنوش گفتم خورم گفت برائے دل من  
وکان ذالک فی شہور سنہ عشر و ثمانیہ مولانا بنہایت پیری رسیدہ بود اما صاحبقران  
عالی مقدار سلطان سلاطین قطب الحق و التکلیف امیر تیمور گورگان۔

صدر قرن در زمان گذر و زمان ملک اقبال در کف چو تو صاحبقران دہد  
فضلا و مورخان متفق اند کہ در روزگار اسلام بلکہ از عہد آدم تا این دم صاحبقرانے و سلیمانے  
زمانے چون امیر کبیر تیمور از کتم عدم پاستے قدم بمجورہ وجود نہادہ گردن کشان عالم حکم اورا  
سرمہادند و تا جوران حلقہ بندگی اوراد گوش کشیدند علم دولت او چون نور شید از دیار مشرق  
منسوب شد و بانڈک اندیشہ تا بغرب در ظل حمایت وارو۔

کہ دادہ است از شمالان روزگار بگو قضیم اسب ز نعلین و آب از عمان  
حالات و مقامات او در حوضہ ضبط بشری نے کچھ چگونہ این تذکرہ متحمل آن تواند شد اصل  
و منشائی آن حضرت از ولایت کش است و او سپہ امیر ترغائی از امر او بزرگ برلاس کہ  
دراوس چغتائے از ان مردم باصل و مرتبہ بالا تر نیست و امیر ترغائی قراچا رنویان است کہ  
امیر بزرگ چنگیز خان است و امیر قراچا رنویان را ہمراہ چغتائی خان کہ یکے از پسران چنگیز خان بودہ  
بحکومت و ایالت ماوراء النہر و ترکستان و مضافات آن دیار فرستاد و اختیار اوس چغتائے و قرضہ  
اختیار قراچا رنویان بودہ و او را و امیر تغار چاراست کہ بعد ہلاکو خان شام و مصر گرفت  
و نسابہ اتراک نسب امیر تیمور گورگان و نسب چنگیز خان را با النقا خاتون بہم ملحقے سازد و  
این خاتون را یکے از احفاد امام الہام علی زین العابدین بنکح و در آوردہ و از او این دو دمان  
شریف منتشر شدہ اند اما ولادت با سعادت صاحبقران در شہور سنہ است و ثلاثین و سہ ماہیہ  
بودہ در جلگاہ و لکش کش و از او ان صبا و صغیرن اثار کیاست و فردولت از جبین عالم  
آرائش لایح و واضح بودہ۔

بالائے سرش ز ہوشمندی می تاوت ستارہ بلندی  
و امیر طرغائی ہوارہ صاحبقرانے را در روزگار صبا تجمل معاش فرمودے و او بہ  
یا سا و رسوم سلطنت مشغول بودے و از او کارمائے کہ شیوہ عوام الناس بودے و در وجود نیامد

و مردم در راستے و فرست او در تعجب ماندند گویند صاحبقرانے بہر اسے پردہ ہیفت سالگی  
 بخانہ بیگے از خوشیان خود نزول کرد و او مردے صاحب ل و استعداد در روزگار مساعد داشت  
 و ہفتاد و سہ برده داشتہ از ترک ہند و قیاس موال ازین توان کرد و آن مرد پیش پدر صاحبقرانے  
 شکایت کرد کہ اموال گران بایہ خداوندین دادہ اما در ضبط و تسق آن عاجز ہم و غلامان مرا تمکین  
 نمی کنند و فرزندان بے صلاحیت اند ازین سبب ہم کہ نقصان باموال من راہ یابد صاحب  
 قران در سخن مدخل کرد و گفت فرزندان را حصہ از اموال بدہ و بعد از آن در ما نشان مدخل بدہ  
 تا بکار خود مشغول باشند و غلامان ترک را برہندوی سروری دہ تا ہندوان را زیر فرمان  
 دارند و ہر سہ غلام را محکوم غلامے کہ داننا تر باشد مقرر سازد امیران سہ غلام را محکوم آن غلام کن  
 کہ امیر بدہ غلام باشد و آن ہفت غلام را کہ امیر ہفتاد و غلام باشد پیریک دیگرشان مشرف ساز  
 بخفیہ و نگذار کہ بایک دگر گفت و شنود کنند آن مرد فی الحال امیر ترغائی را گفت باللہ العلی العظیم  
 کہ این کودک تو پادشاہ رستے زمین خواہد شد چہر کہ ازین سخن ہمے توان کرد کہ مستدرست  
 رب العالمین است و ذات و قلم حاضر کرد و ہم در آن مجلس خطی از صاحبقران گرفت کہ چون  
 ہمائے دولت از عرصہ اقبال را زیر پال آورد و از آن مرد و فرزندان و ذریہ و اعتقاب او کے  
 مالی و اخراجات نستاند و جراثم او را و فرزندان او را پیرسند و قوم او ترخان با شہد و تا درین  
 روزگار در دیار ترکستان انقوم ترخانند و ازین نوع فراست در روزگار طفولیت از  
 صاحبقرانے بسار واقع شدہ و شہور سنہ احدی و سبعین و سبعمائے صاحبقرانے  
 برستقر کامرائی جلوس کرد و از گذار و باج گذشتہ بدر بلخ امیر حسین بن امیر قرغن را بقتل  
 رسانید و امیر حسین گریختہ بمنارۃ بالارفتہ و سار بالے را شترت گم شدہ بود و طلب شتر بر  
 منارۃ بالارفت و امیر حسین را گرفت و فی الحال مجلس صاحبقران آورد و شہر  
 بسر منارۃ اشتر رود و دوغان برآرد کہ نہان شدم من اینجا کمینم آشکارا  
 سو و شہور سنہ سبع و تسعین و سبعمائے بانو ہزار لشکریے بسر تو قمش خان بدشت  
 قچاق رفت و خان را شکست و منہزم ساخت و از عقب او در جانب شمال تاجکے برآمد  
 کہ ہمذہب حنفی نماز خفتن درست نہ بود کہ تا شفق بر جائے بود و طلوع صبح ظاہر

شد و دست بر و بر دم بر و از قیصر روم بایج خورد و ایلدرم را چون موم ساخت و شام را  
از گرد سواران ترک مظلوم کرد و آل یزید را مخدول کرد و گور معاویه را مخدول گردانید و عزیز مصر  
باجش داد و شریف مکه خراجش قبول کرد و کفار گرجستان از صدائے کوس غازیان لشکر گشتند و آب کر  
از ترحم بر ایشان دیده تر ساخت هندوستان از فحیم عساکر منصوره اش ترکستان شد و خراسان  
از اسیزان و بدوگان هند و هندوستانی پرگشت از حد و دلی تا داشت قبیاق و اقصى خوارزم  
از حد کاشغر و غنق تا شام و مصر بضرپ تیغ آیدار بقبضه فرمان قضا جریان او درآمدی و شش  
سال در اکثر بلای مسکون به نشر آبادی و قهر اعادی سلطنت کرد و رعیت را بنواخت و ثقلیان را  
بر انداخت و در هجدهم شعبان المعظم سنه سلج و ثمان مایه در صین لشکر کشیدن بخطائے در قیضه  
اترا که از اعمال ترکستان است ندائے یا ایها النفس المطمئنه جی الی ربک راضیه مرضیه اصغرا  
نمود و طوطی روح بزرگوارش از قیصر قفس خواص قصه محوره جاوید نمود و هفتاد و دو سال و یکماه  
هجده روز عمر یافت و قصر سلطنت او را چهار رکن بود که عبارت از ان چهار شاهزاده که از صلب  
مبارک اویند چون جهانگیر سلطان و عمر شیخ سلطان و امیر انشاه و شاه رخ بهادر گورگان و  
احفاد و اولاد بزرگوار صاحبقرانے و این چهار رکن سلطنت تا قیام قیامت الی جهاندار و  
بزرگوار بادی بر سر این خانواده دولت و جلالت و سایه چتر فلک فرستائے این پادشاه اسلام خلد  
زمانه و ابد احسانه که الیوم محدود است مقرون باد - سرهای

سلطان تیمور آنکه مثل او شاه نبود در هفت صد و سی و شش آئین وجود  
در هفت صد و هفتاد و یک و جلوس در هشت صد و هفتاد و یک عالم بدرود  
و از مشایخ طریقت و علما و فضلا که در عهد او بودند و سلطان السادات و العرفاء علی ثانی  
امیر سید علی بهمانی قدس سره العزیز در کبر سن فات یافت و بختلان مدفون است از علما الفاضل  
الحق امیر سید شریف جرجانی و مولانا لطف الله شاپوری و حیدریاری بوده اند رحمهم الله -

## ذکر شیخ العارف کمال الدین خجندی و

بزرگ روزگار و مقبول ابرار بوده و مرجع خواص و عوام و سرخیل اکابر ایم است چون طبیعت

شریف او بطریق شاعری مبادرت نموده از آن بسبب که شریف او در حلقه شعر ثابت نشود و الا  
 شیخ را درجه ولایت و ارشاد است و شاعر می دون مرتبه او خواهد بود آنکه پایه شاعری نیز بلند است  
 چنانچه بزرگوار میگوید۔

مرا از شاعری خود عار ناید که در صد قرن چو عطار ناید  
 نشاد مولد شیخ خجند بوده است و از بزرگان آن دیار است و خجند را در صورتی که عروس  
 عالم گفته اند ولایتی نزه و وسیع و دلکش است فواکه که در آن ولایت حاصل می شود بخفه با قایلیم  
 می برند شیخ بعزیزیت است از خجند بیاحت بیرون آمد و بعد از زیارت کعبه معظّمه بدیار  
 آذربایجان افتاد و آب و هوا و فضائے خطه تبریز ملائم طبع شیخ افتاد و در آن شهر جدت  
 مثال متوطن گشت و در زمان سلاطین جلایر شیخ را در شهر تبریز جمعیت و شهرت عظیم دست  
 داده و اکثر بزرگان آن دیار مرید شیخ شدند و مجلس شریف او جمع فضلا بوده و در آنشائے این  
 حال لشکر قتمش خان از در بند قصد تبریز کردند و بعد از فتح آن دیار شیخ را فرمان منکوحه خان  
 بدیادشت قیاق بشهر سرای تبریز و مدت چهار سال در شهر سرای بود و در آمدن شکر خان  
 به تبریز و بر غزل امیر ملی و فرهاد آقا این قطعه می گوید۔

گفت فرهاد آقا به میرونی که رشنیدیه را کینم آباد  
 زربه تبریز یان باجر و سنگ بدیم از برای این بنیاد  
 بود مسکین بشغل کوه کنی که زموران دشت و کوه زیاد  
 لشکر پادشاه تو قتمش آمد و تالف این نداد و داد  
 لعل شیرین بکام خسرو شد کوه بے هو ده میسکند فرهاد  
 و شیخ را در سرای خوش بوده و اکابر مرید او بودند اما در ضرا و سهر آرزو مست  
 تبریز و امالی تبریز می بوده و در اشتیاق تبریز این رباعی می گوید۔

تبریز مرا بجای جان خواهد بود پیوسته مرا در زبان خواهد بود  
 تا در نکتتم آب جرائد آب کجیل سرخاب ز چشم من روان خواهد بود  
 و شیخ راست این غزل که در شهر سرای گفته۔

ایسے رخت آیت صغ و کبیرت لطف خدا  
 شکر ز نظارہ کنان خانہ ہمایہ خراب  
 خاندہ تست دل ویدہ زیاران سرشک  
 نہ تو از دیدہ صاحب نظرانی غائب  
 بوستانیت سرازیر آن ماہ کمال  
 و این مطلع نیز در صفت سرے میگوید :-

اگر سرے چنین است و لبران سرے  
 و شیخ بعد از چہار سال از سرے بیرون آمد و میل تبریز نمود و سلطان حسین بن سلطان اویس  
 جلایر در خطہ تبریز بہت شیخ منزلی ساخت بغایت نرہ و رشک شیخ وقف ہا کرد و شیخ در آخر  
 حال معتقد خواجہ حافظ شیرازی بودہ و حافظ را شیخ کمالی نادیدہ خلوص اعتقاد ہی ہو کہ بودہ ہموارہ  
 سخنہاے شیخ طلب نمودی و از غزلہاے روح صفت حضرت شیخ اورا حالی و ذوقی حاصل شدی  
 و شیخ کمال این غزل بشیر از پیش خواجہ فرستاد :-

گفت یار از غیر باو نشان نظر گفتم بچشم  
 گفت اگر کردی شبی از رویے چوں باہم جدا  
 گفت اگر گرد و بخت خشک از دم سوال آہ  
 گفت اگر بر آستانم آب خواہی ز فدا خشک  
 گفت اگر سرد گریم غم خواہی نہا و  
 گفت اگر داری سوائے ورہ وصل ہے کمال  
 گویند خواجہ حافظ چون این مصرع خواند کہ

تشنگان را مشرودہ از مایہ گیرستم بچشم  
 ذوقے وصالے کرد و گفت مشرب این یزر گوار عالی است و سخن اوصافی انصاف  
 آن است کہ پاک تر و شیرین تر از غزل خواجہ کمال از متقدیان و متاخران نگفتہ اند اما بعضیے از او بر  
 و فضل بر آئند کہ از ناز کہہاے شیخ و قصیدہاے او سخن اورا از سوز و مینا ز بر طرف ساخته و این محابہ است

چه با وجود نالکی و وقت سخن شیخ عارفانه و پر حال است و ازین بیت موحده قیاس مشرب  
شیخ توان کرد - بیت

میخروشد بحر و میگوید با و از بلند هر که در ما غرقه گردد عاقبت هم ما شود  
و این غزل از غزلیات ممتاز حضرت شیخ است :-  
گر شبی آن مه ز منزل بے نقاب آید برون ز ازل شب تا دم صبح آفتاب آید برون  
کعبه برون آید لبش از عهده بوسی که گفت چون حال است آب حیوان که سر آب آید برون  
خرقه نای صوفیان در دو چشم است او سالها باید که از بهن شراب آید برون  
هر کجا باشد نشان پائے او آنجا بچشم خاک برداریم چندانیکه آب آید برون  
یا همه تقوی و زهد را بشنود بوی کمال از درون صومعه مست و خراب آید برون  
و شیخ را التفات بکج ملک و قصاید و شتوی نبود و مقطعات حسب حال را نیکو میگوید  
و این قطعه شیخ راست -

طاس بازی بدیدم از بغداد چون جنید از سلوکش آگاهی  
سر برون بر وزیر خرقة و گفت بیس فی جستی سوی الهی  
حکایت کند که بروزگار و ولت امیران شاه بن امیر تیمور گورگان شیخ را بجهت تکیه داری  
و خرج و تکالیف اضیاف قرضه چند دامن گیر شده روزی میرزا امیران شاه دیدن شیخ  
آمد چون نشستند چهره گان بر باد شاه بر باغچه شیخ دیدند و بغارت درخت آلوچه و زرد آلو  
مشغول شدند شیخ تبسم کرد و چهره گان را گفت متولان غارت گری را در باغی کنید که کمال بیچاره  
قرض دار شده و بهائے میوه این باغچه وجه قرض خوانان نموده است مبادا که شما بوستان را  
غارت کنید این مفلس بدست غریبان مشغول گرفتار شود سلطان امیران شاه گفت مگر شیخ قرض دارد  
شیخ فرموده هزار دینار پا و شاه فرمود تا ده هزار دینار نقد بیاورند و در همان مجلس تسلیم  
شیخ نمودند و شیخ قرضها را ادا کرد و شیخ را نزد سلاطین و حکام قدری تمام بوده و لطائف  
و ظرائف او مشهور است و از شرح مستغنی وفات شیخ در خطبه تبریز بوده و در شهر سینه آشتی  
و تعین و بلعائیه و در خطبه فرح بخش تبریز مدفون است و الیوم هزار او مقصد اکابر است

و این قطعہ شیخ راست۔

چو دیوان کمال آید بدست نویں از شعر او چند آنکه خواهی  
 ز هر حرفش روان بگذر چو خامه بهر حرفش فرو شو چون سیاهی  
 اما سلطان زاده محترم میران شاه گورگان در ایام دولت صاحبقران هفت سال  
 پادشاه خراسان بود و بعد از آن امیر کبیر خراسان را بشاهرخ سلطان داد و مملکت تبریز  
 آذربایجان و مضافات آن را با میران شاه داده و چند سال به استقلال در آذربایجان سلطنت  
 و حکومت کرد پادشاه زاده خوش منظر و اهل طبع و ملایم بوده و شعر در حسن و جاه او شعر گفته اند  
 و از آن جمله است۔

گفته اند خلیق که توئی یوسف ثانی چون نیک بدیدم بحقیقت به زانی  
 اما در سبب پادشاه از اسب افتاده دماغ او قصور یافت و اطباء چند آنکه معالجه کردند مفید  
 نیفتاد و ضعف دماغ او را طاری شده تا حدی که مآخوایا و جنون پیدا کرد همواره بالونمان صحبت  
 داشتی امراد لواب را ایند نمودی و کسی را باز ندادی چنانکه جسد خواجہ رشید را از مقبره او که  
 در رشیدیہ تبریز است بیرون کرده بفرمود بگورستان جووان استخوان او را دفن سازند و  
 خان زاده خاتون که محرم محترم او بود و امیر کبیر را با او عنایت کلی بود فرمود بستند و ایند و عقوبت  
 کردی و خان زاده از بے بختی و بے قدر رفت پیش صاحبقران و پیر بن خون آلود خود را  
 عرضه کرد و احوال پسر باید بگفت امیر کبیر گریان شد و هفتہ با کس سخن نگفت و لشکر کشید  
 غزیت آذربایجان کرد و سبب شکر سه ساله این قضیه است و کان ذالک فی جمادی الاول  
 سنہ خمس و تسعین و سبعمایه و سه فاضل و ہنرمند کہ ندیم امیران شاه بودند پسر مولانا محمد  
 قستانی کہ ذوقنون بوده و در علم عربیہ و قوف داشت و مولانا قطب الدین ناری و  
 و عبدالمومن گویند کہ ہر سه فاضل بوده اند حکم کشتن داد بعزت آنکہ از ہم صحبتی ایشان  
 دماغ پادشاه زاده از حال گردید و آن سه ناوہ روزگار را فرمود تا در حد و قدرین از حلق  
 در آنچند مولانا محمد قستانی استاد قطب را در محل قتل مے گفت کہ تو در مجلس پادشاه  
 مقدم بودی اینجا نیز تقدیم کن مولانا گفت مے محمد بد بخت کار بد بخارسانید مے و ترک لطیفہ



نہی کنی مولانا محمد قسستانی بوقت قتل این قطعہ گفت قطعہ

پایان کار و آخر دور است و ملحد گریہ وی و گرنہ بدست اعلیٰ نیست

منصور وار گریہ بندت بہ پایدار مردانہ پایدار جہان پایدار نیست

و حضرت صاحب قمر نے بعد از انکہ ندائے مجلس امیر زادہ میران شاہ را سیاست فرمود  
دو ماہ اور اندید و ملک آذربایجان را بولد او یا بکر تغویض فرمود و پدرش را بدو سپرد و سلطنت  
بر امیر زادہ ابا بکر مقرر شد و او پدر را محافطت کرے و پدر او با اسم سلطنت موسوم بودے اما  
امور ملک مملکت مطلقاً بہ تصرف ابوبکر افتاد و امیران شاہ روزگارے بدین صفت بگذرانید  
و شہور سنہ تسع و ثمان مایہ ہر دست قرا یوسف ترکمان بقتل رسید و امیر زادہ ابا بکر پادشاہ  
خوش منظر و شجاع و صاحب ہمت بود و گویند شمشیر او ہفت من بود و بعد از قتل میران شاہ از  
ترانکہ منہزم شدہ بجانب کرمان افتاد و در حدود سنہ عشر و ثمان مایہ بقتل رسید و عمر او بیست  
و دو سال بودہ و حکومت او در خراسان نہ سال و در آذربایجان یازدہ سال بودہ ۔

## ذکر ملک العلماء خواجہ عبد الملک سمرقندی

از چلمہ بزرگان سمرقند است و بوقت سلطنت امیر تیمور گورگان شیخ الاسلام بلکہ محفوظہ  
سمرقندی بودہ و در علم و فضیلت و جہاد بہت شہرت یافتہ و در زمانہ امیر تیمور گورگان شیخ الاسلام بلکہ محفوظہ  
و خواجہ را با وجود فضل و علم اشعار ملائم است و دیوان بساطی ترتیب یافتہ اوست و ابن غزل  
اور است ۔

اے مرد چشم از نظر ما مرو آخر شے عمر گرامی زبر ما مرو آخر

اے جہان عزیز از تو رہنمائی مرو آخر اے سایہ رحمت زمر ما مرو آخر

اے تیغ غمت بہ نختہ خون بگریا از دہ جو خون جگر ما مرو آخر

دور از تو نذر دُختر خویش عصای اکنون کہ شنیدی خبر ما مرو آخر

اما نسب بزرگان سمرقند با ابوبکر الصدیق میرسد و بوقت حکومت ولید عبد الملک قتیبہ بن مسلم  
البہالی سمرقند را چہار ماہ حصار کرد و انرا فتح نما جو شدہ روزے از بازوے حصار ششمے آواز داد

کہ اسے عربان کے ضائع ملکینہ کہیں شہر بہت شہر فتح نشو و قیامہ گفت پس این شہر را کہ فتح خواهد کرد  
گفت حکمائے مامعلوم کرده اند کہ در روزگار مذلت محمدی این شہر کسے فتح کند کہ پالان شہر نام داشتہ  
باشد گفت سبحان اللہ انا قیامہ و آواز داد کہ پالان شہر منم زیرا کہ قیامہ چوب ہماز شہر را گویند  
وقتیہ تبغیر آن است و چون اہل سمرقند معلوم کردند کہ حال حبسیت دروازہ را باز کردند و سمرقند  
بر دست قیامہ فتح شد و کان ذالک فی شہور سنہ اربع و تسعین من الهجرة النبویہ۔

## طیفہ ششم

### ذکر سید العارف امیر سید نعمت اللہ کھنیاوی

در دریائے عرفان و گوہر کان کن فکان بودہ سلطان ممالک طریقت و سلج بودای حقیقت  
و در طریقت یگانہ بود و در اخلاق مرضیہ ستودہ اہل زمانہ کنشایش کار کن جناب در کوہ صاف بودہ کہ  
در نو احوال تلخ است و آن کوہ ساریست مبارک و قد مگاہ بجمال اللہ مشہور است کہ سید چل  
ابلیسین در آن منزل مبارک بر آورد و درین باب میفرماید:-

ظاہر ہم در کستان باطم در کوہ صاف صوفیان صاف را صدم حجابا بدزدن  
و حضرت سید بابی اسے از اکابر صحبت داشتہ و تربیت یافتہ نامہ بدیشہ الشیوخ العارف  
ابو عبد اللہ الیافعی است و شاخہ شیعہ بہ شیخ الاسلام احمد غزالی میرسد و شیخ الیافعی مرد بزرگ اہل علم  
باطن و ظاہر بودہ و در علم تصوف مصنفات عالی دارد و فضیلت اورا ہمچین حالت تمام است  
کہ ہمچون سید نعمت اللہ عارفی از دامن تربیت اورا خواستہ کہ بزرگان عالم بر تحقیق و تکمیل  
سید نعمت اللہ ولی متفق اند و از بہت تبرک و غزل از سخنان سید ویرین تذکرہ بقلم آمد  
و آن این است:-

چنان ہرست و شیدا یم کہ پا از ہر نمیدانم دل از دلبر نمیدانم مے از ساغر نمیدانم  
بروای عقل ہر گردان مرا با کاسین بگذار کہ من ہرست و حیرانم بجز دلبر نمیدانم

شدم از ساحل صورت بسوی بحر معنی باز  
دلم چون مجرم عشقش چو آتش جان من چو نعو  
من آن نادان دانایم کہ می بینم نمی بینم  
چو دیدہ سو بسو گشتم نظر کردم بہر گوشہ  
زہر با بے کہ بخوانی بخوان از لوح محفوظ  
بجز یا ہو یا من ہو چو سید من نمے گویم

ولہ

اے عاشقان ای عاشقان مارا بیانی دیگر است  
اے بلبلان ای بلبلان مارا نوائی خوش بود  
اے خسر و شیرین سخن دے یوسف گل پرین  
تا عین عشقش دیدہ ام ہر ش بجان بگزیدہ ام  
خورشید حبشہ فلک بر آسمان چرخ تست  
آفیم دل شد ملک جان شہر تن آداینجمان  
رند و درمے خانہ ماصوفی و کج صومعہ  
سید مرا جانان بود ہمدرد وہم درمان بود  
حکایت کنند کہ سیرا شہر لے عالی بودہ و از نزد حکام و اہل دنیا پیش سید ہوارہ ہدیہا  
و نعمتہا آمدے و سید قبول کردے و آن نعمتہا خوردے و مستحقان رسانیدے نو پتے سلطان اعظم  
شاہ رخ میرزا از حضرت سید سوال کرد کہ مے شنوم شما نعمتہائے شبہ آمیز تناول میکنید حکمت  
آن چیت سبایں بیت را بر پا و شاہ خواند۔

گر شود غن جملہ عالم مال مال کے خورد و مرد و حلال

شاہ رخ سلطان را این سخن ملائم نہ تھا و از فرسے امتحان بعد از چند روز خان سالار را  
فرمود کہ برہہ بظلم از عاجزی بتان و بہامدہ و بیار و طعائے ترتیب کن خان سالار حسب الحکم  
از شہر بیرون آمد دید کہ میرزے برہہ فریبے بہشت گرفتہ مے رود فی الحال بضر ب تازیانہ برہہ را

از پیرزن در ربود و بطیخ رسانیده طعمه تزییب کرد و سلطان سید را بدعوت حاضر کرد و سید  
 بمشارکت سلطان آن طعام تناول می کرد شاه رخ از سید پرسید که شما فرمودید که من حلال  
 می خورم و حال آنکه من بظلم این بره را از عاقره فرموده ام ستاناره اند و کیفیت با سید تقریر کرد  
 سید فرمود ای سلطان عالم تحقیق فرمائید که حق تعالی را در ضمن این کار مصیحتی باشد سلطان فرمود  
 تا آن ضعیفه را حاضر ساختند و از پرسید که این بره را بکجا می بردی پیرزن حکایت کرد که عوگت  
 بیوه ام در من گوشتند دارم که از شوهر هر میراث یافته ام و پسر یارم درین هفته گوشتند  
 جهت سودا بسرخر برده خبر می شنیدم تا ملازم من شنیدم که خبر رسید که از کرمان نعمت الله سیدی  
 بزرگ به راه آمده نذر کردم که اگر فرزندان من سلامت بمن رسیده را پیش سید رسانم و در روز فرزند  
 من سلامت بمن رسیده و من بره را از شادی بر پشت گرفته قصد شهر کردم خانسالار شهابیه را بظلم  
 گرفت چندانکه تصرع کردم بجای نرسید سلطان را معلوم شد که حق تعالی باطن انبیاء و اولیا را  
 از حرام و شبه محفوظ می دارد سید را عذر خواهی نمود و من بعد امتحان نکرد و مقامات و حالات  
 سید مشهور و مذکور است مشرب اوصافست و بزرگان اوصاف او گفته اند و از صلب مبارک  
 سید خلف الصمد و امیر خلیل الله است حالا سید زاده دارد و وکرمان و دیار هند و فارس بر  
 عز و بزرگی متکین اند و مریدان و اصحاب سید در ربع مسکون سیاحند و روش و طریقه پسندیده  
 بزرگان و مریدان او و طریقت و خلق نیکو گوشتند و معایب اخوان الصفا بقدر طاقت  
 می پوشند و وفات سید در شهر سنه سبع و عشرين و ثمان مایه بوده و عهده شاه رخ سلطان و  
 در دیه مان من اعمال کرمان مدفون است و لشکر و خانقاه حالاً تصدداً کاه و فقر است و بقعه  
 دل کشا و رونق معمر است و من مبارک سید از هفتاد و پنج تجاوز کرده بوده که بیک حقرا و عوت  
 اجابت کرده و ازین دام غرور بر سر میسر و تحویل فرمود و مقام سعادت و ابرار هر تقی گشت رحمة الله علیه  
 انا خاقان سید شاه رخ بهادر پادشاه بود و موفق بتوفیق سبحانی و مؤید بتائید یزدانی بنحی  
 مساعد و دوستی موافق داشتند عذر می برد و ام و شفقت تمام درباره خاص و عوام داشتی و  
 رعیت آن آسودگی و فراغت که بزرگوار دولت او یافته اند از عهد آدم الی یومنا و هر هیچ عهد و  
 زمان و دور و اوان نشان نداده اند سیرت پسندیده و متابعت شریعت گوی میزدان میسران

سلاطین صیر بوده پنجاه سال رایت هماننداری و شهریاری برافراخت و دیار اسلام معمور و آبادان ساخت از دیار ختن و کاشغر تا دست قباقر و محالک هند از مازندران تا در بند دیار کج و از فارس تا بصره و واسطه بخوره تصرف و تحت حکم او در آمد گویند دیورش اول آفریاجان سی هزار شتریان در عا کر ظفر پناه شاه سخی بوده قیاس تخمین اموال دیگر ازین توان کرد و از مورخان تنخیص مولانا شمس فضل و مولانا جروه آورده که سی صد پادشاهان که قابلیت تخت نشینی داشته بوده اند بدرگاه شاه سخی اجتماع کرده اند فرزندان و احفاد و عشایر عظام آنحضرت و غیر هم چهار و آنق بلکه یغین صاف که این خسرو همیشه دولت فریادین شملت بهرام صولت که ارث این خانواده است باضعاف دولت آن خسروان سالقه برسد بیکه رسیده است از کمال طاعت و عبادت و پاکی طینت و اخلاق مرضیه شاه رخ سلطان را مقام و مرتبه ولایت حاصل بود و بر مخیلیات مطلع شدی و کرامات از نقل کرده اند از آنجمله بیکه آنست که در ملک سس سحر گاه بعبادت مشغول بودی ناگاه فریاد بر کشید که فریاد یوسف تر کمان امشب بمر و دیار پنج ضبط کردند یعنی اندر دور و زخم مرگ فریاد یوسف رسید بیکه پدایین ضعیف نزد شاه رخ سلطان از جمله نزدیکیان مقرب بود و محرم حکایت کرد که خشک سالی صعب فراسان تنخیص و اساطیر هرات بتقدیر بانی واقع شد و بدان مرتبه انجامید که از ابناء شاتا منتصف کسب از آسمان نم بر زمین رسید:-

چنان آسمان بر زمین شد و خیل که لب تر کردند ز سرع و خیل  
نخوشید بر چشما سس قدیم نماد آب جز آب چشم یتیم

پادشاه اسلام و اکابر ایام ازین اندوه متحیر ماندند و بجایسے ابرهم از دیده افشاندند شیبه پدر و من مظلوم و دوست تضرع بدرگاه بے نیانیز کردیم که اغثنی یا غیاث المستغیثین صبح گاه بیدار شسته بودم ناگاه قطره باران بر زمین خانه چکید و متعاقب بنیاد باریدن شد سجده شکردم و در خاطر گذشت که یا پسر پیچ بنده آگاهست بدین درگاه باشد که حاضر وقت قطره اول رحمت این بوده باشد و صبح گاه شادمان قصد ملازمت پادشاه اسلام نمودم چون خبر گاه پادشاه در آمد پیش از آنکه سرفرو دارم و خدمت نمایم گفت ای علیرال و لعل اول

قطره باران که چکیدن بیدار بودم آیا تو بیدار بودی من گریان شدم و در پشته پادشاه افتادم  
 کیفیت رقت پر سید حکایت کردم این مصرع بخواندم  
 کز کلبه مانیز سیه هست بدرگاه

لاشک پادشاه که بعد از واد و راج شریعت روزگار گذرانیده ملحوظ انظار رحمت الهی  
 خواهد شد و انوفیتی الای الله تاثر و مناقیب شاه رخ ظاهر من الشمس است زیاده ازین زمین تذکره  
 تلخیص ولادت مبارکش چهاردهم ربیع الاول سنه تسع و سبعین و سبعمائیه بوده در بلده محفوظ بمرقد  
 هفتاد و یک سال عمر یافت و هفت سال بر روزگار پدر پادشاه خراسان و چهل و سه سال  
 بعد از تیمور گورگان با استقلال در محاکم ایران و توران و دیار هند و ترک سلطنت کرد و در شهر  
 ذبی الحرام سنه خمین و ثمان مائیه روز نوروز چاشتگاه در فشار و من استعمال شد و بجوار  
 رحمت ایزدی وصل شد و عز و دین باب گوید - قطع

شاه رخ آن شاه قضا قدرت اسلام پیا آنکه در پیشه شاهی زده هم بر پنجه چو شیر  
 ز دلفردوس برین نیمه بزی الحجه و گفت ماند تا رنج ز ما و هم عالم شمشیر  
 و پنج شاهزاده عالی قدر از صلب مبارک آن حضرت در وجود آمدند که جمله در دریا شاهی  
 و متبع الطاف آبی بودند الخ بیگ و ایرایم سلطان و بالینقر بهادر و سید و عثم ش بهادر و محمد جوکی  
 میرزا و دو گوهر کان خسروانی چون باروی و جان اغلن بر روزگار طفولیت از عهد پدر رسیده اند و این  
 پادشاهان عالی قدر قرب به بیت نواز شاهزادگان در چین سروری خراسان بلکه تن محاکمات را  
 جان بوده اند آفتاب از رشک جمالشان تیره و عقل کل در ادراک صلاحیت شان خیره بود و اندک  
 مایه فرصتی بر روزگار نافر جام قصد آن سلاطین توانا نموده و تن روح شمایل ایشان بر ندان  
 لحد فرسوده امروزان نامداران عالی رتبه و ازان صفدران قلعه کشانی بجز افسانه باقی نمانده  
 فاعتب و یا ولی الالبصار -

کجا بیند شامان با اقتدار زهوشنگ و جهم تا به اسفندیار  
 همه خاک ازند بالین و خشت خاکس آن که جز تخم نیکی نکشت  
 حکایت کند که در آخر عمر شاه رخ سلطان بقصد نبیره اش سلطان محمد بالینقر لشکر لهرق

کشید سلطان محمد منزه شده شاه رخ سلطان سادات و بزرگان و علمائے اصفهان را گنهگار ساخت بدب آنکه سلطان محمد را اسلام کرده بودند و شاه علاءالدین که از اکابر سادات حسینی بوده و قاضی امام و خواجه فضل الدین ترک که از بزرگان و علمائے اصفهان بوده اند در شهر سادات حکم کشتن کرد بسیج گوهر شاد بیگم آن بزرگان مظلوم را بر زاری زار بیگناه قتل آوردند گویند و نویت ریسمان خواجه فضل پاره شده و او فریاد می کرد که باد شاه رخ سیاه رخ بگویند که این عقوبت بر ما خطیبت نیست ای پنجاه ساله نام و ننگ خود را ضایع ساز چند آنکه بزرگان سخی کردند و مفید نیامد آن صورت بر شاه رخ سلطان میبارک نبود و بعد از نهشتاد و روز متوفی و بعضی گویند چون آن بزرگان مظلوم از جان نا امید شدند سلطان و گوهر شاد خاتون را دعایا می کردند که هم چنانکه فرزندان ما را از مانا امید می سازی حق تعالی تخم ترا منقطع گرداند و آسمان کشاده بود و دعای آن عزیز آن بے گناه مظلوم اجابت شده نسل آن پادشاه عالی منزلت منقطع شد و سلطنت تحویل بمرکز اصل نمود الهی تا قیام قیامت سلطنت باستحقاق بدین و ارث مملکت بماند و ملک بدو مستدام باد و چنین نویت شایر خجی و ذریت او گذشت انا در خاندان آن بزرگوار صاحبقرانی در ایران و توران اولاد عظام او متکثر و معتبر است -

گر گل باشد چند همه سرسبزی تو باد      مارا بس است عارض تو باد کار گل  
انا از مشایخ و اکابر علما که بر روزگار شاه رخ سلطان ظهور یافته اند سلطان العلماء شمس الدین محمد الحافظی البخاری معروف بخواجه پارسا و خواجه صبا این الدین ترک که اصفهانی و مولانا فضل حسین خوارزمی و قدوة العلماء مولانا شرف الدین علی یزدوی و از شهرت بزرگ شیخ آذری و بابا سودائی و مولانا علی شهابی امیر شهابی سمنزاری و مولانا کاتبی تبریزی و مولانا یحیی بوده اند که ذکر تصانیف و دواوین این جماعت در ربع مسکون شهرت دارد و گویند چهار هنرمند در پائے تخت شایر خجی بوده اند که بر روزگار خود نظیرند شسته اند خواجه عبدالقادر مراعی در علم ادوار و موسیقی و یوسف اندکائی در خوانندگی و مطربی و استاد قوام الدین در هندسی و طراچی و معماری و مولانا خلیل الله مصور که ثانی مافی بوده -



## ذکر ملک الفضل معینی جوینی رہ

مرفوعہ فیل و دانشمند و سالک بود و از جمله بزرگان خاندان مبارک شیخ الشیخ فیلسوف الملک والین  
الحمیدیت قدس اللہ سرہ العزیز و مولد مبارک مولانا معینی قریہ انداودہ است من اعمال جوین  
و او در علم شاگرد مولانا خزالین خالیدی اسفرائینی است کہ در میان علمایہ ہشتی مشہور است  
در شرح قرایض او نوشتہ داین غزل مولانا معینی راست -

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| از زلف پریشان تو آشفتم ترسم من    | در کوی تو گزشتہ چو باد سحر من    |
| چون گل ہوائی تو گریبان دریدہ      | شب تاب سحر غرقہ بخون جگر من      |
| تا بگو کہ بیایم ز گلستان تو بوسے  | خبر نیست کہ چون باد صبا دردم من  |
| با ہر شمع خاکی نشین ای گل رعنا    | کہ چو رو چغاسے تو گریبان بدرد من |
| شمیر جدائی تو زان کار گرم نیست    | کایام فراق تو ز خود پسے ہرم من   |
| طفلا ان کہ کشد آنگاہ دیوانہ بخوغا | از سنگ جفا زد شدہ دیوانہ ترسم من |

و کتاب نگارستان از وفات مولانا معینی است کہ بطرز گلستان شیخ شمس الدین نوشتہ است اما  
از ان کتاب بسط تر است و دانشمندانہ نوشتہ و نوادہ و امثال حکمت ہائے مفید و در ان کتاب پہنچ کردہ  
و مشائخ بحر ابدان کتاب را پیشکش بادشاہ الف بیگ گورکان کردہ بود و قتیکہ سلطان مشارا الیہ  
در محل یورش عراق بزیارت اکابر بحر آید آمدہ بود پادشاہ فرمود کہ ان کتاب را نوشتند  
بخوبن خطی و دایما مطالعہ فرمودہ و پسندیدہ داشتی و ان کتاب در ماوراء النہر شہرتی عظیم یافتہ  
اتا در خراسان کم بدستی آید و انی انجہ مستند اند است و این دو حکایت از ان ثبت افتادہ  
حکایت نگارستان معینی شہری رہ گفت کہ روزی سے بہ نیت حج در بازار بغداد گشتہ ہوا کہ  
خوب صورت را دیدم کہ قصیدہ معلوم ہر سرحد کہ نامش در بر کفش زرافشان ہر ہم باز کان بغداد و پامی  
بنازی ہر چہ تمام تر میخرا مید و پیچیدہ ہر دست می بوییدہ

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ہر جا کہ میگذشتند و ہر جا کہ می رسید | می شد زمین چو لعل ز عکس رخ تمام |
| گوئے کہ می چکید ز گلبرگ عارضش        | بر خاک قطرہ ہائے گلارہ عقیق قام |

روز دیگر که قافله روان شد اورا دیدم در میان جمیع تعلین با ساز جواهر و پاکر و دستار صری  
بر سر نهاده و گلاب بر خود می افشاند بر شمال کسیکه به گلزار بگذرد و میخرا میید اندیشه کردم که  
طوب این سریت از دو حال بیرون نیست یا معشوقی است که بنارش می برد یا عاشقی که  
از نیازش بمنز نگاه ناز رسانید و اندر این تفکر افتادم که آیا کج می رود یا طریق دیگر اختیار خواهد  
کرد و گفتم ای بر ناکجا خواهی رفت گفت بخانه گفتم بکدام خانه گفت بخانه پریهانه که خلقی را آواره کرده  
است من نیز میروم تا به بنیم که این سرگشته گان بکمی میروند و بچمی میروند و درین خانه که نخواهند دید و انین  
خرمن چه خوشه خواهند چید گفتم این چه استعدادی است که تواری نگر از صعوبت این بادی خبر نداری  
این بیت گفت - بدیت

دوست آوارگی همه خواهد رفتن حج بهانه افتاده است  
گفتم ای جوان با تنم بدین تن آسانی کار میسر نشود باز کردی گفت - بدیت  
من نه با اختیار خود میروم از قهای او آن دو کند غیر من یک شدم کسان کسان  
ای شبلی چنین آورده اند معذورم فرما -  
بازار عندلیب نخواهد که بشکند هر گلینه که زینت بستان و گلشن است  
معشوق که چه هست ز عشاق بے نیاز چشمش نیاز عاشق خود نیز روشن است  
فرمانی گفتم این سبب چرایی بونی گفت تا مرا از سموم بادی بپلا انگیز خون خوار گوش دارو که با شمع  
برگ گل چین تا زو کرده ام و در هر دم و لب ان خفته و از بیم اقبال مجرب شگفته گفتم بیتا با هم موافقت  
و هرافقت نمایم گفت لا اله الا الله تو مرقع پوشی و من جرعه نوشم و این مصراع بخواند -

من زنده خراباتم تو اهل مناجاتی  
دشمن خمار بود و ام و اکنون بقایا سیه خمار و شبنم در سر دارم آن جوان ساهم بخار گشتم  
و گفتم دیگر اتفاق ملاقات نیفتاده تا بکده رسیدیم روزی بوفت افراط گردیدم در زیر میز آب  
خفته زرد و نزار نه در سر قصبه دار و نه در پای تعلین همان سبب دوست داشت می گوئید  
و این بیت می خواند -

لرخت حیمه الهوی کبیدی و مار قیته دلاراقی

خواستم کہ از دور گزرم دامنم گرفت و گفت ای شبلی مرا عی شناسی گفتم بلے از تبدیل حالت  
 بگو گفست داد و فریاد کہ دیرین راہ معشوقی میارند و بعاشقے مبتلا میسازند شبلی گفت پرسیدم کہ  
 بہمان سبب است گفت فریاد از آسب این سبب لے شبلی دیدی کہ با ما چہ کردند و چون مارا  
 در کد کوب تہر انداختند اول گفتند کہ تو معشوقے غم خور چون بہ بادیہ مبتلا ساختند گفتند  
 تو عاشقی و چون بعرفات رسیدم گفتند طفلے چون بخانہ رسیدم ندانے در وادند کہ دیرین حرم محرم نہ  
 و دیرین در حلقہ ہر چند فریاد بر آوردم کہ ایہا المطلب جواب شنیدم کہ اسرج یا محبوب سوختم ازین تفکر  
 کہ در میانہ ہیچ نیست و ساختم بدین ترانہ کہ در خانہ غیر فی امر و زلے شبلی زار و زارم و از ناز و نازگی  
 بزارم نے دامن کہ حجم یا محبوب طالبم یا مطلب از مرہ حجام یا بغیر محتاج دیرین تفکر سوختم و ساختم  
 و ازین اندوہ گذاختم نہ بیارم اما بیجاری ازین تفکر دارم شبلی گفت مراد لے بزاری او سوخت گفتم  
 بیات ترا پیش اصحاب رسانم و ازین حیرت برانم گفت لے شبلی را کج کہ دیرین حیرت سری وارم  
 و دیرین تفکر دقتے لے یا ہم از دور گذشتم و شب و روحالی حرم بو ظالیف عبادت مشغول بودم  
 صبح کہ نیت خانہ کردم دیدم کہ از کنار حلیم جوان سقمرا مردہ برووش گرفته میل بدفن او میکردند  
 و یکے از محرمان سوال کردم از احوال او گفست :-

عاشقان کشتگان معشوقند بر نیاید ز کشتگان آواز

حکایت چون ذکر مجنون و قصہ لیلی در افواہ افتادہ یکے از خلفائے فرمود تا لیلی را حاضر ساختند  
 و در بعضے از حجرات نشاندند و مجنون را طلب داشتند گفت چگونہ دیدہ بینا دل چہین صورتے دید  
 اگر خواہی ترا از حرم خود کنیز کی بخشم کہ از پری برتری جوید و یا ماہ برابری کند مجنون گفت مرا چشتی بخش کہ  
 غیر از لیلی در نظرش خوب تر نماید خلیفہ گفت اگر بہتر از لیلی کس را بہ بینی او را نخواہی گفت من  
 غیر او کسے را نمی بینم - بیت

خون باد دیدہ کہ بہ بیند جمال او وانکہ نظر کند بر رخ ماہ و آفتاب  
 خلیفہ گفت ہیچ دانستہ کہ از لیلی با تو چون است مجنون گفت مرا با چگونگی او کار نیست  
 این قدر دانم کہ تا او بحال من نظرے نہ کرو من ربوہ عشق و مبتلا لے نہ نشدم خلیفہ گفت اگر خواہی  
 اقریبے لیلی را حاضر کردم و بفہر مایم تا او در بحالہ تہر آورند گفت من میخواہم کہ آلودہ طبیعت

نشوم و بے تکلف و سالیط و درندہ بپاکی بازی برین حلال است خلیفہ گفت مے خواہی تا لیلیٰ را  
بر بینی گفت کجا بنیمش گفت دران خلوت خانہ و مجنون را یکے از غلامان دست گرفتہ بدر حجرہ  
لیلیٰ برد چون حضور لیلیٰ احساس کرد و رکوی داشت بر چشم خود بست غلام گفت اے دیوانہ امروز  
صد چشم وام باید کرد تو پرودہ بر چشم مے بندی گفت مرا آن بس کہ از دور می نگرم خبر خلیفہ بردند کہ  
مجنون بلیلیٰ نیے نگر و مجنون را طلب داشت و گفت مجلس خاص و حجاب مرفیع و اشتیاق مستولی چرا  
از مشاہدہ محبوب تمنی حاصل نکردی گفت غیرت عشق را مانکر و کہ جمال معشوق چشم زدہ عاشق گردد و  
این گفت درہ صحر اگر گفت بہیت

و کف لیلیٰ بعین از می بہا ہوا ہا و ما ظہر تھا بالمدامع

## ذکر سیدالابرار امیر قاسم الوار قدس سرہ

در دریائے حقیقت و سیلج ہوادی طریقت شاہیہا و فضائے لاہوت و عارفان عالم ملک  
و ملکوت است خاطر فیاض او مفتاح کنوز حقایق است و کلام معتبر او گنج رموز و دقائق و اصل  
حضرت سیادت مآبے معارف و تنگاہی از اذریای بجان است و منشار و مولد مبارکش و لایت  
سرخاب تبریز است و از اکابر سادات و اشراف آن یار بودہ در آوان جوانی مرید شیخ الشیوخ  
صدر الدین اروی بیلی شد و مدتی در قدم آن بزرگوار بسلوک مشغول بودہ و ریاضت کلی در تصوف  
و فقر کشید و مہذب شدہ و بعد ازان با جازت حضرت شیخ غریمت میلان نمودہ مدتی در آن دیار  
بسر بردہ و تشنگان بادیہ طلب را بزلال عرفان سیراب مے ساخت تا صیت فضیلت و آوازہ  
کمال او با طراف و کناف رسید قصد خراسان کرد و در نیشاپور یک چہتے ساکن شد علمائے ظاہری  
خراسان با اعتراض برخاستند میل دار السلطنت ہرات فرمود و انالی ہرات را اعتقاد و و اخلاص  
تمام بحضرت سید دست داد و او در مے جاذب بودہ منکرے کہ پیش اور سیدی معتقد شدی  
تا بیشتر از اکابر و امیرزادگان پائے تخت ہرات مرید سید شدند و اصحاب اغراض این سخن  
نزد پادشاہ عہد سلطان شاہ رخ رسانیدند کہ این سید را برون دین شہر مصلحت نیست چرا کہ  
اکثر جوانان مرید او شدہ اند بہا دین حالت فساد می تو لکند پادشاہ با ظن سید حکم فرمود

چند انکه امر و ارکان دولت حکم پا و شاه بسید میر سائیدند مفید نبود و سید مے گفت شاه رخ بچہ  
جرمیر مراد و یار مسلمانان اخراج مے کند کار بد انجا رسید کہ سید را بجز اخراج باید کرد و بیج آفریدہ  
جرات اقدام نمے نمود سلطان زادہ سعید بالینقر گفت من بکطایف و ظرایف این سید را  
روان سازم کہ اعتیان بخشونت نباشد بر خاست و بزیارت شد و صحبت مرغوب داشتند  
تقریب سخن غریمت سید در میان آمد سید فرمود کہ پدرت پا و شاه مسلمانان است مرا بچہ دلیل اخراج  
مے کند پا و شاه زادہ بالینقر فرمود کہ ای خداوند شما چہ را سخن خود عمل نمے کنید گفت کدام است  
آن سخن بالینقر این بیت بر خواند :-

قاسم سخن کوتاہ کن      بر خیز و عزم راہ کن  
شکر بر طوطی فگن      مردار پیش کر گسان

سید شاہ زادہ را تحمین فرمود و دعا کرد فی الحال الاغ حاضر ساخت و اکابر امداد نمودند و  
بطرف بلخ و سمرقند روانہ شد و چند گاہ در آن دیار مرجع خواص عوام بود و بار بار السلطنہ ہرات رعب  
کرد و چند گاہ دیگر دہ پائے تخت ہرات روزگار گذرانید و اکابر و سادات و علما ہموارہ بعینت شہر نش  
بر رسیدند و بایل خدمت عزیزش بودند مے و حضرت سید را اشعار موعدانہ و مثنوی عارفانہ بسیار است  
و من نتائج طبع شعر -

از افق کرمت صبح سعادت رسید      محو مجازات شد شاہ حقیقت رسید  
صلوت صیت جلالت عالم جان را گرفت      صدرت سلطان عشق باز علم بر کشید  
چنگ غمش میزند بر دل ہر تارہ      کشف روان میکند معنی جبل الوریہ  
ساقی جان میبید ہد بادہ بجام مراد      مطرب دل مے زند نعرہ بل من مزید  
راہ بوحدت نیرو ہر کہ نشد در طلب      جملہ ذرات را از دل از جان مرید  
در صرم وصل یار زندہ دلی بانیافت      کہ ہمہ خلق جہان باز ملامت کشید  
وصلت اللہ یافت تمام ناگاہ یافت      زانکہ بشیر لای ہمہ عالم برید

دور نہایت مال حضرت سیادت پناہ ہے بغریمت وطن بالوفاء از ہرات بیرون شدہ کبرس  
آن حضرت را دست دادہ بودند محفہ نشسته بولایت جامہ رسیدیدہ فرمود و از

سبب حرارت ہوا بمبارغ یکے از کد خدایان آن قریہ التجار بر دوہولے دل پذیر آن بوستان ملایم  
 طبع افنادہ چند روزے دران باغ اقامت فرمود و میوہ آن باغ را از صاحب باغ باز خرید و آن  
 تابستان دران موضع خرم آسودہ گشت بعضے اکابر کہ مصاحب لازم سید بودہ اندان توقف را  
 غنیمت دانستہ اند و آن باغ را از صاحبش خریدند و سید دران باغ مختصر عمارتے ساختہ و اقامت را  
 بر آنجاں اختیار نمودہ و ہموارہ از روحانیت حضرت بارفعت قطب الاول و تاشیخ الاسلام احمد  
 جامی قدس سرہ فیضے بروزگار مقاس سید رسیدہ در تعظیم شیخ احمد سید راست ۔

روضۃ المذنبین احمد جام      آن ننگ محیط بحر آشام  
 آسمان نیست پر مرہ و پر دین      بوستان نیست پر گل و نسرين  
 رحمت حق بدو ستائش باد      لعنت حق بدو ستائش باد  
 ہر کہ او دشمن خدا باشد      دشمن جہلہ اولیا باشد

وفات حضرت سیادت بآبی بہ خرچہ و در شہور سنہ خمس و ثلاثین و ثمانیہ بودہ و مرقد  
 مبارکش در بہمان بارغ واقع است کہ با یام حیات ساکن بودہ رہ و جناب عرفان مآب  
 سلطان السادات والاقتیا امیر سید ناصر الملک والدین قریش احسنی نور اللہ مرقدہ کہ اباعن جد  
 از اکابر سادات خراسان است برگزیدہ نظر کیمیا خاصیت حضرت قاسمی است در باب رونق  
 مزار با نور سید قاسم سعی جمیل بظہور رسانید و الیوم خاطر خطیر امیر کبیر فاضل مویذ و فوق معین العلما  
 و مرجع الفضلاء ۔

آنکہ گر آلائے اورانچ بودی و رعد      نیستی جہز اصم را عیب گنگی و کرمی  
 و آنکہ نابیناے مادر ناداگر حاضر شود      در جہن عالم آرایش بہ بیند سوری  
 و پناہ سدہ جاہ رعیت پرورش      بر عقاب آسمان فرمان دہد یک دری  
 ساقیان لچہ او چون شتر آب اندر دہند      ہوش گوید گوش را بین ساغری کن ساغری  
 من نمیدانم کہ آن نوع سخن انا چیست      نہ نبوت میتوانم گفتش نہ شاعری

نظام ملکہ والدین علی شیر خدا خدا تعالی جلالت و ضاعفت اقتدارہ کہ بخیمینہ الطاف کنی تہیط  
 انوار امتنا ہیست یا بل بجات روضہ مطاہرہ حضرت سید شاد و بینا و عمال تہیہ نہادہ کہ گزینہ ان

چشم زیبائی آن ندید امید کہ عنقریب چون تمنائے صاحب دولتان با تمام رسد و چون  
علو ہمت اہل دلائل ارتقا ع پذیرد و زبان اہل زمان از پیرو جوان دایم الاوقات در حق  
آن حضرت بامروت گوید :-

ہر کس کہ بدین نوع کند مال تلف اور اثر ساز آتش دوزخ تلف  
گویند کہ فرزند خلف پس نیکوست این خیر بہ از ہزار فرزند خلف

حکایت کنند کہ سید و ربانیت حال ریاضات و مجاہدان بسیار کشیدہ و در مسجد قزوین  
باعث کاف نشستی و بعد از آنکہ مردم بیرون رفتندے خود را از گیسوئے مبارکش در آفتختی  
و بند کمر مشغول شدی تا غایت کہ پائے مبارکش آس کردی و متہ مبتلا بودی تا پندیش حجام  
بر ساق پائے مبارکش زدہ بود و در وقت پیری آثار آن زخمہا بر وجود شریف او ظاہر بودی  
حکایت کنند کہ در نہایت حال حضرت سید بہ تنعم روزگار گزارانیدے و فریہ سرخ و سفید شدہ  
بودیکے از بزرگان از آنحضرت سوال کرو کہ نشان عاشق صادق چیست سید فرمود لا غری و  
زردی مرید گفت مرثما را حال خلاف این است فرمود ای برادر ما عاشق بودیم فتنے و اکنون  
معتوقیم محب بودیم گاہے این مان مجبوریم و از مثنوی برخواند :-

من گدا بودم درین خانہ چو چاہ شاہ گشتم قصر یا دید ہر شاہ

ولادت با سعادت پادشاہ زادہ بالینغر در شہور سنہ اثنی و ثمان یا یہ بودہ حملے  
داشت با کمال و اقبال و دولتی مساعد و در ہنر پروری و ہنرمند فواری شہرہ اقلیم شد و خط  
و شعر در روزگار و رواج یافت ہنرمندان و فضلا با وارہ و از اطراف الکاف روئے بجدتش  
آوردند گویند کہ پہل کاتب خوشنویس در کتاب خانہ او مشغول بودندے و مولانا جعفر تبریزی سرآمد  
کتاب بودہ و ہنرمندان را عنایتہا کردے و شعر او دوست داشتے و در تجمل کو شیدے و دیدگان  
و جلبیان ظریف داشتے و از سلاطین روزگار بعد از خسرو پرویز چون بالینغر سلطان کے  
بشرت و تجمل معاش نکردہ و شعر فاسی و ترکی نیکو گفتی و بہ شش قلم خوشی و این تخلص  
میرزا بالینغر راست :-

گدائے کوئی او شد بالینغر گدائے کوئی خوبان بادشاہیست



حکایت کنند کہ خواجہ یوسف اندکانی بروز گار بایسنغر بہادر در گویندگی و مطربی در ہفت  
 اقلیم نظیر نداشتن داود و دئی یوسف دل سے خراشید و اہنگ خردانی او بر جگر مائے  
 جروح نمک میپاشید سلطان ابراہیم از شیراز چند نوبت خواجہ یوسف را از بایسنغر سلطان  
 میرزا خواست کہ بچمتہ او فرستد بایسنغر این بیت خواند :-

یا یوسف خود نمی فروشم تو سیم سیاہ خود نگہدار  
 و در میان الغ بیگ گورگان و بایسنغر بہادر و ابراہیم سلطان لطیفہا و مکاتبات بسیار  
 واقع شدہ کہ این تذکرہ تحمل ایراد آن لطایف نمی کند روزگار غدار و گردون ستمگار  
 در آوان شباب قصد آن شاہ کامگار نمودند و موکلان قضا و قدر بر جوفی بنحشودند و شبے از  
 افراط شراب بفرمان رب الارباب بخواب گران فنا گرفتار شد و سکنہ ہرات سلب آن  
 وفات سکتہ پنداشتند ششہ

گویند کہ مرگ طرفہ خوابست آن خواب گران گرفت مارا  
 و شاہزادہ نیم مست بمصطفیہ خاک خرامید تا صبح محشر یا خمار یافتگان حشر سرگران بر خیزد و  
 از ساقیان "فقیہم ربیم شراباً طہوراً" برای خمار شکن کاسا و طاقا طلب دار و رجار و اثق کہ  
 حاکم رحیم کہ از جنایت او در گذر روز بحر رحمت شنیدہ اورا تواند شست کرم فریاد وقوع واقعہ مایہ  
 بایسنغر سلطان در دار السلطنہ ہر اہ و رباع سفید بودہ در شہر ستم و ثلاثین و ثمان مایہ عمر  
 اوسی و پنج سال بودہ و شعر کہ در روزگار شاہ رخ سلطان بہلا زمت بایسنغر بہادر میبودہ اند  
 یا با سودائی است و مولانا یوسف امیری و امیر شاہی بہنوار و مولانا کاتبی ترشیزی و امیر  
 یحیی الدین نزل آبادی رہ و اموال و اقطاع بایسنغری بعد شاہ رخ سلطان ششصد تومان  
 پکی بودہ از ولایت استرآباد و جرجان و دستان و طوس و ایرو و نسا و جنوشان و سمنان و از  
 عراق کاشان و از فارس شبانکارہ و شعرا و مرثیہ سلطان بایسنغر اشعار گفتہ اند اما امیر شاہی  
 بدین رباعی بہ حکمان فایق آید -

در ماتم تو دہر بے شیون کرد لالہ ہمہ خون دیدہ در دامن کرد  
 گل جدیب قبائے ارغوانی بدید قمری نمود سیاہ در گردن کرد

## ذکر بیع الکلام بساطی سمرقندی

از جمله شاعران خوشگوییست و غزل را نازک میگوید بعد سلطان بهادر بن امیران شاه  
گورگان در خطه سمرقند ظهور یافته و گویند حصیر باغبان بوده و اول حصیری تخلص داشته خواجه  
عصمت الله بخاری ره چون قابلیت ذهن او بدید گفت حصیر قابل بساط بزرگان نیست ترا بساط  
تخلص کردن اولی است و او معتقد خواجه عصمت و سرکش کمال الدین خجندیست و این غزل  
شیخ کمال را که مطلعش اینست جواب میگوید:-

نشان شب و اندر و نمرق پشانش دلیل شنست اینک چراغ زرد انانش  
و این تخلص از جمله غزل بساطی است که در جواب شیخ کمال خجندی گفته است:-  
در نظم بساطی را کمال از خود بدان کمتر که پرورست چون برهنم بآید بهمانش  
و این بیت در دعائے بد نسبت باد می گوید:-

با آنکه چون چراغ سحر شد جوانه مرگ بهم دیر زیست مدعی زو میسر  
و این غزل بساطی فرماید:-

می چکد و مبدم از بیم و انش آبجیات صا و چمنی را که مثل او ندیدم هیچ ذات  
من ز بخت شور و غرور بمانم ایستاده من تا بگر و شکرتورسته میگرد و نبات  
تشنه لب در کربلا پیغمبر میبزم عجب منکه بر وجه حسن از دیو میبازم فرات  
از دمانش بوسه بستم ز کات حسن را گفت خاموش ای گدا پرچم کیستند کاب  
آن پرچم بساطی گفت از روی عتاب گرد این بازی گرد آید یا نمیشد ز نبات  
می گویند که شیخ مغنیان در مجلس سلطان خلیل مطلع از شعر بساطی خواندند پادشاه بزراده را خوش آمد  
فرستاد بساطی را طلب کرد و بعد از تحسین یک هزار دینار بدو بخشید آن مطلع این است:-  
دل شیشه و چشمان تو هر گوشه بر بندش مستند مباد که بشوخی شکندش  
الحق انصاف آن ست که صله این مطلع را کم همتی نموده با وجود بخشندگی و خزانه امیر تموری  
سلطان نوه خلیل الله بعد از وفات صاحبقران اعظم تیمور گورگان انا را الله برانه بر بخت سمرقند

جلوس کرد پادشاه هزاره صاحب حسن و نیکو خلق و بخشند و طریف طبع بوده خزانة تیمور گورگان را بکشت  
که صاحب قران در مدت سلطنت از خرابی ایران و توران جمع کرده بود پنجوازیسیان بلکه کان  
لعل و ربان خشان و بحر عمان کیم و جواهر بر لشکر و رعایا نثار کرد و وفضا و عهد و نوازش یافتند  
و بزبان حال بسرا تیدن مقال او مشغول بودند و نشدند

در زمانت خاک را کن باز نشا سوز مال را نه بسکه کرده دست جودت پایمال

و کاشته همانا دین شیوه و میدان سخیره جلاوس مینماید بدینست

درم زورست تو مرض را طبق طبق است گم ز جو تو مهر چرخ را سپهر است

آخرا امرا آن گنج که بشمیر صاحب قرآنی جمع کرده بود سلطان خلیل پنخرش کرده چهار سال در تخت  
سمقند و دیار اراء النهر سلطنت کرد عاقبت خدایداد حیدری و خدائے داد چته دیروی بیگ  
و باقی امرا بر خراج کردند سبب آنکه شاد ملک آغا که از قزاقان امیر حاجی سیف الدین بوده از  
روئے تشنگی بکاخ درآورد و آن زن درامور پادشاهی داخل نمود امرا برتاقتند و در سینه احدی  
عشر و ثمان بایه شهزاده خلیل را گرفته بند طلا مقید ساختند و گوش و بینی شاد ملک آغا را بریدند و  
شاه هزاره را بقلع شاه رخیه فرستادند و امر آنه خواجه بار السلطنه سمرقند بحکومت مشغول شدند و  
پادشاه هزاره خلیل سلطان در حالت حبس از هجرت آن حضرت این رباعی فرموده -

دیروز جهان وصال جان فروزی امروز چنین فراق عالم سوزی

افسوس که برو فر عمر ایام آن را روزی نویسد این را روزی

چون آوازه استیلائے امر آنه نمک حرام و قید امیرزاده سلطان خلیل به سمع اشرف شاه رخ  
سلطان رسید سپاه گران بایه جمع کرده از بهرات عزت سمرقند نمود و چون رایت ظفر سپیکر شاه رسنه  
از بیخون عبور فرمود آن مخالف قوت مقاومت نداشتند تخت گاه سمرقند را گذاشته بطرف  
ترکستان گریختند و اموال و چهار پایان مالی سمرقند و مضافات آن را بغارت بردند حکایت کنند که  
شاه رخ سلطان چون بر تخت سمرقند مجلس کرد بگنج و خزانة تیموری نهاد که در گداسه و در گ  
سمرقند مخزون بوده چون دماغ ابلهان از عقل آن خزانة را بیتی و چون سوزد سائے حاملان از علم آن  
گنج را خالی یافت ناگاه سمرقند عاصی آن حضرت باری مسکو که باز خورد آن درم برگرفت و جریب

انراخت و باصحاب گفت بایدین درم از میراث و گنج پادشاه و خاندانم دار خزانه تنی بیرون شد  
حکایت کنند که پادشاهزاده خلیل در قید این غزل بگفت و نزد شاه رخ فرستاد :-

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| یا وای رب العظیمة ویا معطی المراد | ما طاقت فراق ندایم ازین بیاد    |
| ادبار شد مجاور خوش گفت مرصفا      | اقبال شمار سفر خوش گفت خیر یاد  |
| باوے که از دیار حجاب رسیدن        | جانم فرستے نکرت آن طرف پاد یاد  |
| غملگین و شادمان چو ازین دیر بگذرد | غمگین کشور محنت از بخت تیر شد   |
| داغ جهان ز سینه کاوش کی برفت      | شادان ز بخت تیر کجا بود که قباد |
| حکم خداے داد بدست سان مرا         | کفر است پیش خلق ز حکم خداے داد  |
| در شش فراق خلیل از مقیدی          | روز سه ترا سپهر ملاعبه بد کشاد  |

و چون شاه رخ سلطان از انشای شاهزاده خلیل این غزل بخواند ایبه شد و همّت پادشاهانه  
بر استیصال آن قوم کافر نعمت مصروف ساخت و امیر شاه ملک که از امر استیصال بزرگ شاه رخ بود  
بتدیر خلاف در میان آن مردم انداخت و خوار استیصال و اجتناب و خداید و حسینی را بکشت و خود آواره شد و  
ملک ماوراءالنهر تصرف شاه رخ افتاد و سلطان خلیل از قید خلاص شده بدولت بساط بوسی  
عم بزرگوار مشرف گردید شاه رخ سلطان آنچه امکان شفقت باشد در حق شاهزاده خلیل مبذول  
داشت و او را همراه خود از حیون عبور فرمود و سلطنت و حکومت سمرقند خلف الصدق الخ بیگ مقرر  
داشت و امیر شاه ملک را در ملازمت پادشاهزاده مذکور بایالت و حکومت آن دیار موقوف گردانید  
و کان ذالک فی شهر سنه اصدی عشر و ثمان مایه بعد از آنکه سلطان خلیل را شاه رخ سلطان بهرات  
آورد و سلطنت و ایالت استیصال و قلم و بهمان و دیور تا حدود بغداد بدو ارزانی داشت داد او کوس  
و نقاره نمانه همراه او کرده امر استیصال بزرگ را بمشایعت او تا چند منزل فرستاد و سلطان خلیل  
دو سال و نیم در آن دیار بنیابت عم سلطنت کرد و در هیجدهم رجب المرجب سنه اربع عشر و ثمان  
مایه در استیصال بجوار رحلت حق واصل شد و بیست و هشت سال عمر یافت و به وقت مرگ این  
بیت انشا کرد و بیعت

گفتم بجای منخش کس کمان ما مرگ آمد و کشید و گنج آمد گمان ما

## ذکر ملک العلماء و زبده الفصحا خواجہ عصمت اللہ بخاری

مردی بزرگ آید و اہل فضل بودہ و نسب او جعفر بن ابی طالب میرسد و در خطہ بخارا آبا و اجداد  
خواجہ عصمت مردمان فاضل و بزرگ بودہ اند و پدرا و خواجہ مسعود اناکار بخارا است و خواجہ  
عصمت اللہ با وجود فصاحت و حسب و نسب در شیوہ شاعری مشارالہ است خواہ بقصیدہ گوئی  
و خواجہ مرغزلیات و مثنوی و مقطعات و غیر ذلک در روزگار دولت سلطان خلیل انار اللہ پرمانہ  
خواجہ عصمت اللہ تربیت کلی یافت و شاہزادہ اورا احترامی زیار الوصف میداشت و ادایا مجلس  
واتین شاہزادہ بودی تا حدودان صاحب اغراض تصور کردند کہ خواجہ را نظر بے بجانب شاہزادہ است و  
ساحت دل آن عزیزانان بہر او و سلطان خلیل علم شعر از خواجہ تعلیم گرفتہ و چون شاہزادہ خلیل را  
عزل واقع شد خواجہ عصمت در فراق آستان بوسی آن شاہ گرامی این غزل گفت :-

|                                         |                                      |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| کاش فرمودی بتمشیر جدائی گشتم            | تا بخاری و چین وزی ندیدی دشتم        |
| باغبان گودرتہ دیوار گلزارم کیش          | بہرہ و جوش گر کشد خاطر بسرو سوشتم    |
| مشہوارم کی خراں دیار تا دیوانہ وار      | خاک خون آلودہ خود را بر سر راہ افکشم |
| خون دل آن روی بیارم شمشیر بچین          | کز فراقش نشتر غنیمت ہر مو بر تنم     |
| تازہ عصمت کی شود آثار دوران خلیل        | کین بتائے را کہ ناحق سے پرستم بشکنم  |
| و این مطلع نیز در حق سلطان خلیل گوید :- |                                      |

دل کہا بیست کرد و شور بر آگینختہ اند      وز نمکدان خلیش نمکے ریختہ اند

غزلیات عاشقانہ و سخنان عارفانہ خواجہ عصمت در روزگار شاہ رخ سلطان شہر تہ عظیم  
یافت چنانکہ مردم را از مطالعہ و ملاحظہ سخنان فصلا سے گذشتہ یاد نیامدی و الیوم سخنان خواجہ  
متروک است :-

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| دیگ عصمت در سخن از جوش رفت | عاشقان را قول اواز گوش رفت     |
| سبز خنک چرخ اسب نوبتہ است  | ہر کس را پنجرہ زے نوبتہ است    |
| طوطی بیرون شد از باغ جنان  | بلبلان را ہست گلبارنگ این زمان |

این چمن را بوده بلبل بشمار  
عند لیسان یا د دارد صد هزار  
سیر آن بلبل ازین گلشن گذشت  
بلبلے دیگر بجائے او نشست  
بلبلے کین بوستان حالا گزید  
عاقبت او نیز برخواهد پرسید  
و چون قصاید خواب و عصمت را فضل مستحق داشته اند این قصیده که در وصف یوان اشعار  
سلطان خلیل انشأ کرده و قصیده این است که ثبت شد -

این بحر بیکران که هوائ است در پیش  
غواص عقل کل نبرد پس بگو هریش  
مه عکسی از لواح لوح مذمیش  
خورشید عکس از صفحات مصورش  
عوران روضه را زجا کرده در قصو  
نقش بتان لاله رخ خورشید کیش  
بمدوح چرخ گرم ہی گرد و آفتاب  
از بهر حمزه کردن اوراق و فنش  
گیرد ز شب سیاهی از مه دواست زر  
جلد از اویم خورد و چرخ انقضش  
از رشته سیاه و سفید شب و سحر  
سرخ کشیده عکس شفق گاه جد و اش  
گویا نمود در دل شب هر مشتری  
پیر کارسیم داده سپرد و پیکش  
از این منقلبه ریخته یا قوت هر که دید  
چون تافت از جواشی خط نقطه زرش  
هر حرف از گنج معانیست جوهری  
پیرسیم خام نقش خطوط معتبرش  
هر خط دل کشی که محقق شده بحسن  
از این منقلبه ریخته یا قوت هر که دید  
هر معنی بدیع که زو یافته ظهور  
چون تافت از جواشی خط نقطه زرش  
هر عقد گوهری که بتقسیم اندر آید  
تعلیق کرده بر صفحات مصورش  
سلمان در آفتاب ز نور تصایدش  
عقل از برائے کسب هنر کرده از برش  
خاقانی از بدائع شعرش گرفته فیض  
منظوم منتظم شده در سبک مسطرش  
داز مشنویش روح نظامی در باطنش  
در روح سعدی از غزل روح پرورش  
سنگشته در جواشی او میر و مستلم  
مسطور انوری بمعانی انورش  
در چهره قلم که تا چه خیال است در سرش  
از فرود قطعه این بزمین مدح گسترش  
آگه شوم ز حسن معانی مضمرش

بودم درین مشاهده حیران که یافتی  
 کاین است خشنی که عزیزان داده اند  
 سلطان خلیل آنکه چو مسند بدو رسید  
 همیشه شیر حمزه که کوبان است گرز او  
 گردون یقوس از پله آن شد در انقسام  
 ای سروری که قدر رفیع تو هرگز نید  
 هر که بکعبتین خلاف تو مهره پاخت  
 دشمن ز خنجر تو ندیدی ره گریز  
 دریا اگر ز بیگهری کف بر آورد  
 نافه که از دایم او دهر خرم است  
 ساید کلاه گوشه عصمت بر آسمان  
 تا سر بر آستانه خدمت نهاده است  
 برفرق هر گدا که نهی افسر تبول  
 افزونی معایش از فیض روح تست  
 مردن گزینند و نکند ترک خدمت  
 همواره شمس تازیانی اکتساب نور  
 پاینده یاد ذات تو بر لوح سلطنت  
 آنا خواجه عصمت بهار سلطنت شهزاده الغ بیگ گورگان ترک مداحی سلطانین نموده و  
 سلطان شاهرآلید است عانمود و همواره مجلس شریف انمقصد مجمع شعرا و فضلا بودی و ازا کابر شهر که  
 مداح و صاحب خواهر نموده اند مولانا بساطی سمرقندی و مولانا خیالی بخاری و مولانا یرتقی و  
 خواهر رستم خوریانی و طاهر بیرونیست ره علیهم و وفات خواجه عصمت الله بروزگار الغ بیگ  
 گورگان در شهر سنه تسع و عشرين و ثمان مایه بود و نور الله مرقدہ اما شاه مغفور سعید  
 الغ بیگ گورگان سنی الله روحه و انا را الله بر نامه پادشاه عالم عادل قاهر صاحب بهت

وادم خبر تصاحب شعر مطهرش  
 مجموعہ بدائع مشاهیرش  
 بنشست آتش فتن از تیغ و خنجرش  
 گرد و بهی محذب گردون مقعرش  
 تا بایده اتصال به سهم مدورش  
 نه چرخ همچو ذره ناپید محقرش  
 غم در بساط رنج و بلا کرد ششدرش  
 سوخته اجل اگر نشانی مرگ بهیرش  
 سازی ز ابرو و بیکدم تو انگرش  
 بوته از تو بر نه است تلخ معطرش  
 گرتو خاک تیره شماری برابرش  
 گرا تجا بغیر برد خاک بر سرش  
 عار آید از تجمل دار او قیصرش  
 ورنه چه آید از سخمتان بکرش  
 گرد میان هر دو بسازی غیرش  
 و حکم آفتاب کند هفت کشورش  
 دولت معین دست اقبال بر ترش



بوده و در علم نجوم مرتبه عالی یافت و در معانی موسی می شکافت درجه عالمان بعد از او به ذروه  
اعلی بود و فضلا را بدوران او مرتب عظمی و در علم هندسه ذی القایق نما و در سیالیه بیت مجبلی کتابی  
فضلا و حکما تصدیق اند که بر روزگار اسلام بلکه از عهد ذی القرینین تا این دم پاوشا به حکمت  
و علم مثل الخ بیگس گورگان برستقر سلطنت قرار نیافته و در علوم ریاضی و قوف تمام داشته  
چنانچه صدر ستارگان بست با اتفاق علمائے عهد چون فخر العلماء و الحکما قاضی زاده رومی و مولانا  
غیاث الدین جمشید و آن دو بزرگوار فصل آن کار با تمام نارسیده وفات یافتند و سلطان  
هنگامی بهمت بر تمام آن کار گماشته باقی رصدا میرزا با تمام رسانید و رنج سلطانی اخرج نموده  
بنام خود نوشت و الیوم نرو حکما آن رنج متداول و معتبر است و بعضی آن را بزرگ نصیری  
ایلیخانی ترجمه میکنند و در خطه سمرقند در سه عالی بنا فرموده که در اقلیم تربیت و قدر آن  
مدرسه نشان می دهند و اکنون در آن مدرسه عالی زیاده از صد نفر طالب علم متوطن و موظف اند  
و بعد پدرش شاه رخ بهادر چهل سال با استقلال سلطنت سمرقند و ماوراءالنهر کرد و در رسوم  
سلطنت و داد و عدل قاعده های پسندیده داشته گویند که بعد از او از یک جریب زمین  
که چهار خوار محصول حاصل او بود چهار دانگ فلوس مال و خراج می گرفتند که بحساب  
در اتم فقره یک دانگ باشد

عدل بر شاه چون امیر شود آهواز شیر شمره سیر شود

حکایت کنند که فرستاد قوت حافظه آن پادشاه مغفور تا حدی بود که هر جا نورس که  
اندیشی و آن جا نور بر نشکار می کردی تا پنج آن را ضبط کرده بر نسخه نوشتند و به نجر روز  
بوده و در کدام محل و از جانوران چه جانور صید شده از قضا آن کتاب غایب شد و چند آنکه طلب  
کردند آن کتاب را نیافتند مستحقان کتاب خانه ترسناک شدند پادشاه فرمود غم مخورید که تمام  
آن قضایا من اوله الی آخره بیاورم و کاتبان را طلب فرموده پادشاه توانی می گفتند و آن  
تاریخ و قضایا را کاتبان کتابت می کردند تا آن دفتر تمام رسید قضا را بعد از مدت نسخه اول  
پیدا شد هر دو نسخه را با هم مقابله کردند اختلاف جز چهار پنج موضع نیافتند و این نوع نواد  
از طبع و ذهن آن حضرت فراوان نقل کرده اند حکایت کنند شیخ عارف آذر می فرمود که من

در شهر سمنه ثمان بایه در قراباغ همراه خال خود که قصه خوان امیر کبیر صاحب قران اعظم  
 تیمور گورگان بود بخدمت الخ بیگ گورگان افتاد و در ایام طفولیت و مدت چند سال نشاط  
 کودکی با دنا هزاده بازی کردی و شمر و حکایات گفتی و او را چنانکه رسم اطفال است با من انسی صالی  
 بودی تا در شهر سمنه اثنی و خمیس و ثمان بایه که پادشاه مذکور خراسان را فتح کرد و با سفر این  
 نزول فرمود که بعد از آن که شعیب از شام شباب منتقل شده بود برخواستیم و بخدمت پادشاه  
 نشاءتم از دور که هر ادید و رلباس فقر و صلیحا بعد از تقدیم سلام و پیشش فرمود که ای درویش تو  
 مصاحب و مجلس قدیم منی آیا تو خواهی زاده قصه خوان مانیستی من تعجب نمودم از فهمین  
 و ادراک حافظه پاک پادشاه گفتیم بله هستم حکایت قراباغ و غرغستان و تعجب ماست آن دیار  
 در میان آورد و آنچه بیاد داشتیم جواب گفتیم و ازین وقت از خاطر آن پادشاه بسیار نقل است  
 زیاده مذکره نقل نیار و بعد از وفات شاه رخ سلطان الخ بیگ گورگان از ما و را را انهر لشکر  
 بخراسان کشید و ملک موردی طلب کرد و امیر زاده علام الدوله با او مخالفت نمود و در حد و سمرقند  
 مرا اعمال با و غیس حرب افتاد و ظفر الخ گورگان را بود تمام خراسان را مسخر ساخت و نو و هزار  
 لشکر داشت و در آن هجوم و اندوهم خراسان خراب و بیاب شد و آثار آن خرابی ایوم ظاهر است  
 و در شهر رمضان سمنه اثنی و خمیس و ثمان بایه وقتی که پادشاه الخ بیگ بضبط خراسان  
 مشغول بود شهر سمرقند را ابو النخیر خان محاصره کرد و لشکر الخ بیگ چون غنیمتی بجایافت بود و دند  
 می خواستند تا آن غنایم را بوطن رسانند فوج فوج فرار می نمودند الخ بیگ چاره بحر  
 انصراف ندید و بوقت غرغیت عراق از پل آب روشن که از توابع جوین است مراجعت  
 نمود و در آن حال یار علی ولد اسکندر قراباغیوسف چهل ساله و قلعه ترک که از توابع دار السلطنت هرات  
 است مجبوس بود خلاص یافته فریاد کرد و هرات را بگرفت و این نیز مدد ضعف الخ بیگ  
 گورگان شد بلخ و مضافات آنرا بولد خود و عبد اللطیف داد و خود از جوین عبور نمود و بواسطه اعزاز  
 و اکرام که در حق فرزند کهنتر بجای آورد عبد اللطیف را شیدطان اغوا کرد تا بر پدر عاصی و یاغی شد  
 و مدت سه ماه در کنار جوین با عبد اللطیف الخ بیگ گورگان محاربه می نمودند و در شائسته آن  
 حال اهل ارغون که از ترکستان اند سلطان ابوسعید را بسیار شایسته بر داشته از اردو می

الغ بیگ گورگان جدا شدند و شهر سمرقند آمده شهر را محاصره کردند ضعف الغ بیگ را این خود سکه بود که بر زر زدند بضرورت روگردان شده میل سمرقند نمود و عنقریب عبد اللطیف جیحون را غمزه کرده غم سمرقند کرد و الغ بیگ پذیرفتند و در شعبان المعظم سنه ثلاث و خمین و ثمانمائیه بنوا حی شهر سمرقند میان پدر و پسر مصاف دست داد عبد اللطیف ظفر یافت و الغ التجا بقاوه سمرقند برد امیران شاه توپچی که از تربیت یافتگان او بود او را در قلعه راه نداد و حرام نداد و حرام نمیکه ظاهر ساخت و بضرورت سجد ترکستان گریخت و عبد اللطیف بر تخت سمرقند جلوس کرد و همانا الغ بیگ گورگان را گماشتگان او در شاه رنجیده غل زیاده ندادند و خواست تا التجا بابو النجیر خان برو باز اندیشه که شفقت فرزند در میان است بطرف فرزند بی مروت و سمرقند یابلی شد در شهر رمضان در سنه مذکوره ناگاه پیش فرزند بی محابا درآمد و آن بدبخت در قول پدر مراعات و اکرام نمود اما شیطان بر او امیر شده دل او را بر قتل پدر هر یس برگردانید و لب آب سوچ که بیرون سمرقند هست آن پادشاه عالم عادل را در چه شهادت مرتقی گردانید بعد از هفت ماه و کسری سیاف اجل انتقام از و نیز کشید و دوست گمانی که چنانیده بود و لاجرم عاقبت ظالمان چنین باشد بیت

پدر کش پاوشا ہے رانشاید و گر شاید بجز شش منہ نیاید

انا بنز رگوار استاد البشر فخر الدین رازی اعلی اللہ درجہ در کتاب حدائق الانوار میا آورده که در خاندان اکاسره پنج پادشاه اصبیل تر از شیرویه نبوده که او شیرویه بن پروین بن هریر بن انوشیروان بن قباد بن فیروز بن یزید بن بهرام گور است و بهرام پشت بر پشت بار و شیر با بکان می رسد و از شیر نیز پشت بر پشت بر کیقباد می رسد و کیقباد نیز پشت بر پشت با فریدون می رسد و از فریدون نیز بچند صلب بکیقباد می رسد و کیقباد نیز بعم نساء عجم آدم است و آن شاه اصبیل کاخ خیس کرد و پدر را بکشت و بعد از شش ماه بکشت طلوع بن جهم رسید و در خاندان خلفا نیز اصبیل تر از خلیفه مستنصر نبوده مستنصر بن منوکل بن مقسم بن رشید بن حمادی بن منصور بن محمد بن عبد اللہ بن عباس است و چنان پشت خلیفه بوده است و نسب آل عباس بنی هاشم و افضل الناس بنی آدم است مستنصر را نیز پدر بکشت و

ششماه زیاده تربیت نامعلوم شود که نسبت محترم فخر نشاید کرد تقوی و خدا ترسی شرط مذمت  
و حال عبداللطیف بن الخ بیگ بن شاه رخ بن امیر تیمور گورگان و اجداد امیر تیمور اکابر و سلاطین  
بوده اند و این پادشاهان را شور بخت در جرات تربیت شاه رخ نشود نمایافت و شاه رخ  
سلطان را با او زیاده از تمامی احفاد و اولاد اهتمام و محبت بودی با و بود این همه عزاد و اکرام  
و حسب نسب او نیز چون او شوریده بخت که ذکر ایشان رفت شمره ایام و مکتوبه خدای خاص و عوام  
شود این بیت در حق او مناسبت دارد - بیت

گر تو بدانی که بد چگونه قبیح است هیچ نیاید ز تو که نیک نباشد  
والخ بیگ گورگان عمر شریف او پنجاه و هشت سال بود و سلطنت او در خراسان هشتاد  
در سمرقند بعد پدرش چهل سال قیام رخ وفات آن حضرت عزیزی بر سین منوال  
گفته است - قطعه

الخ بیگ بحر علوم است و حکم که دین نبی را اندوخت  
ز عباس شد شهادت چشید شدش حرف تیار رخ عباس کشت  
و از علما و مشایخ طریقت و شعر که بزرگوار شریف الخ بیگ ظهور یافته اند مولانا علاء الدین الشاشی  
که در علم ظاهری لیکن بود و از مشایخ خواجہ حسن عطار قدس سره و از شعرا سید بزرگ خواجہ عصمت الله  
البخاری و مولانا بخشی بوده علیهما الرحمه -

## ذکر مفرط طرف مولانا ابوالحسن شیرازی و

مرد لطیف طبع و متعدد خوشگویی بوده در شهر سبز و آبرو واره مصاحب حکام و اکابر بودی  
و از اجناس مشهور و اشعار طبع را اختیار نموده و درین باب چون او که سخن نگفته در سالمانی او  
در باب طبع مشهور است اما اگر چه منعمان را چنانچه بدرقه اشتها و آرزوی طعام نفی بدید عاجل اما  
مفسدان و مینوایان را ضرر رسد میرساند چه آرزو زیاده می گرداند و دست رس چون نباشد  
مجبور و محروم می شود عمل گوئی دمان شیرین گردانا از گفته مانع ابوالحسن هر چند مفسدان را  
ضرر است اما جهنم خاطر متولان و اصحاب تنعم یک رباعی و مثنوی چند خواهم آورد و بسیار

مستعدانه فرموده - سہیلی

نرگس کہ شبلیہ است بچشم خوش و لیر گویند طبقے دارد از سیم پر از زرد  
در دیده اسحاق نہ زرد دارد نہ سیم شش نان تنک دارد یک کاسہ مزعفر  
حکایت کنند کہ بروز کار پادشاہ زادہ اسکندر بن عمر شیخ ہما در مولانا اتقی ہموارہ ندیم  
مجلس بودہ چند روزے بہ مجلس پادشاہ حاضر نشد روزے کہ مجلس آمد شہزادہ پرسید کہ مولانا  
کجا بودی زمین خدمت ہو سید و گفت اے سلطان عالم یک روز حلاجی میکنم و سہ روز پنہ  
از ریش برمی چینم و این فرو خواند -

منع نگر از پشیم قندی کردن

از ریش حلاج پنہ برداشت است

و گویند مولانا ابوالحسنی ریشی دراز داشتہ از قاعدہ بیرون و از گفتہا تے مولانا ابوالحسنی  
شنوی در جواب شیخ سعیدی کہ در مناظرہ و سوال و جواب جنگی واردات جنگ گفتہ و او  
در باب چنگال گفتہ است :-

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| بر کنار سفرہ صاحب ولے           | چون نشست افتاد اورا مشکے       |
| لوت خواران دید پیرامون غوان     | مرغ و ماقت و مزعفر در میان     |
| قلیہ پیش ماست تابنہادہ سر       | نان بریان دست ہر دو در کر      |
| فرنی و پالودہ رود در رستے ہم    | رشتہ و لوزینہ ہم زانوسے ہم     |
| در میان قستے ہم برگشتہ بود      | کہ بیان ش عقل کل سرگشتہ بود    |
| چرب و شیرین بود و تر حلوانہ بود | پایش از سر سر ز پا پیدا نہ بود |
| سر بسر اجزائے او بے استخوان     | روغنش رفتے چو خون اندر رگان    |
| چرب و نرم و گرم و خوشخوار آمدہ  | محرم ہر صاحب اسرار آمدہ        |
| مرد صاحب دل چو در آئینہ حال     | کرد از ترتیب و ترکیبش سوال     |
| گفت اصلم روغن خراواناست         | ذوق شیرینی من دہر و دانست      |
| ارودہ و روغن برم لال آمدست      | نام من از غیب چنگال آمدست      |

مرد معنی چون از بشتید راز  
اولاً خرما سخن آغاز کرد  
گفت بر نخلم چو برگ و ساز بود  
پرورش میبیا فقم از ماه و خور  
سبز و سرخ و زرد می بودم لباس  
از ره قهرم قضا بر سر خواست  
از سر نخلم بشب انداختند  
هر زمانم هم نشین دیگر است  
در سفر با گرد گاهم در جوال  
که کلیم اروه دارم من بدوش  
یک زمانم جوز باشد هم نشین  
در میان شیر ارم می پرورند  
ناگهان در دیک حلوانی شدم  
این زمان در چنگ پیگالم امیر

وله

روغن آمد از پی او در مقال  
گفت بودم در میان فرقا دم  
هر زمان در سبزه گردیدم  
دایم و شیر از پستان میش  
مایم بنهاد مقداری که خواست  
بعد از آن در مشک باز هم مسکه کرد  
آن زمان در معرض آتش شدم  
مدتی در چنگ افتاده به بند

یک بیک میگفت با و شرح حال  
در درون گوسفندان چشم  
هر گله اند مرغزاری چیدم  
در دلم بیگانه کرد از باز خویش  
شیر بودم بعد از آنم کرد ماست  
بر سرم بگذشت چندین گرم و سرد  
تا در دلم صافی و بیفش شدم  
تا زه می بودم بهوتی گوسفند

گاه در کاجی شدم که در امان  
در کلیچه یک زمان سرشته ام  
با غسل هر که که تنهای شوم  
گاه از ماتم شوم در شب غریب  
گاه دارم با حریسه ماجر  
چنگ چنگالی مراد و بدست  
ساعتی در کاک روزی در کماج  
در میان یکساعت آغشته ام  
پنج ششم زیر و بالای شوم  
که رسد از سفره سورم نصیب  
گاه در دست بر خنم مبتلا  
گو شمالی میدهد هر جا که هست

و

بعد نان از حال خود اظهار کرد  
گفت بودم گندم باغ بهشت  
تا که افتادم بانبار جهان  
بعد از آن در خاک راهم کاشتند  
حق بلطفم روزی دیگر بداد  
سرکشی آغاز کردم از غرور  
باد قهرم بر سر سبزم وزید  
سر جدار که از تنم دهنقان بداد  
پایمال گاو گشتم ناگهان  
بر سرم گردید سنگ آسیاب  
که مقید درین انبان شدم  
مشتهای خوردم همنگام خمیر  
بعد از آن در آتش سوزان شدم  
این زمان در چنگ چنگالم اسیر  
چنگ چنگالم مراد و بدست  
با تو این ترکیب هم هست این نان  
روح روغن نفس خرمای جسم جان  
روح روغن نفس خرمای جسم جان  
روح روغن نفس خرمای جسم جان



مالشت دادند در لاک فلک      شد گس بران گرد بر خوانت ملک  
 آن گس در آن زمان ابلیس بود      گرد چنگال تو در تلبیس بود  
 قصد شیرینی کند و اتم گس      زین گس ایمان نشد چنگال کس  
 از عبادت رو گس را پی بساز      با گس چون کو دکان چناین ساز  
 از برآست زاده راه آن جهان      خیز و چنگالی بنه در توشه آن  
 باش چون بسحاق دایم حرم و نرم      در میان آب سرد و نان گرم  
 نان گدازت شهوتی حیوانیست      آب سردت حکمت انسانیست  
 سر انسان در میان نان و آب      گفته شد و الله اعلم بالصواب

زیاده ازین برین اوصاف سخنان لغت ابو اسحق در اشتها حدیثی پیدا می کند و  
 مصلحت گرسنگان مفلس نیست اللهم ارزقنا بغیر حساب اما پادشاه هزاره محترم اسکندر بن عمر  
 شیخ بهادر بن امیر تیمور گورگان در شیوه مکارم اخلاق و مردانگی و کرم قصد السبق از  
 اکران و کفار بوده و بعد از وفات صاحبقران فارس و عراق متولی گشت شهرزاده معاشر  
 و خوش طبع بوده لشکر آراسته جمع نمود و فارس را از تصرف برادرش پیر محمد میرزا بیرون  
 آورد و در رمضان سنه سیع و ثمان مایه یا معصوم و یسطام که امرار قرایوسف ترکمان  
 بودند و پیل خوره مصاف داد و بعد از آن با کهنک برادرش میرزا رستم لشکر به اصفهان  
 کشید و شهر را محاصره کرد و رستم بهادر از و گریخت و با دریا بجان رفت و او اصفهان را گرفت  
 و خواجه احمد صاعدا که بزرگ و قاضی اصفهان بود قتل رسانید و در چهارم ذی الحجه سنه  
 ثلاث عشر و ثمان مایه استیلای اسکندری در فارس و عراق عجم درجه اعلی یافت همواره  
 بشکوه و هجابت خود نازان بودی و از روی تفاخر ابیات هجابت انگیز خواندی و از جمله  
 ابیات که انتشار نموده این است بیت

یا جوج حادثات جهان را چه اعتبار      با من که در شکوه چو سدر سکندرم  
 چون آواز استیلا می آید آن شهرزاده عالی مقدار بگوش شاه رخ سلطان رسید که اخوان و  
 عشایر نزد او حقیق و بے مقدار شاه اند و نیز داعیه تسخیر و الملک اصلی دار و دو غوغای سلطنت

بالفرد باغ اور امفتوش میسازد شاه رخ سلطان در شهر سمنه عشر ثمان بایه بقصد امیرزاده  
اسکندر لشکر عراق عجم کشید امیرزاده رستم التجا شاه رخ سلطان آورد و از حد و اصفهان اسکندر  
میرزا منتهی شده عاقبت بدست شاه رخ گرفتار شد و سعی گوهرشاد اقا شاه رخ بدان رضاداد  
تا چشم آن شاهزاده که غیرت عیون حواله عین بود چون عین ترگس از نور عاری ساختند و دیده  
آن جوان جوان بماند و دیده را از نور بینائی معزول گردانید و کان ذلک فی یوم الجمعة فی جمادی الاول  
سنه عشر ثمان بایه و از فضلا و شعر که هر روز کار سلطان اسکندر و عراق و فارس ظهور یافته اند  
از علماء مولانا معین الدین نظری است که در علم سرآمد روزگار بوده مقامات و حالات  
اسکندری و تاریخ او در قید عبارت آوردی و از فضلا و شعر امولانا جمید بوده که در ترکی و  
فارسی اشعار بلخ و پسندیده و جواب مخزن اسرار شیخ نظامی ترکی امیرزاده اسکندر  
پرداخته ره -

## ذکر مولانا برندق ره

مرثی خوش طبع و ندیم شیوه بوده و طبع اوایل بمطائبات و منزل بوده اشعار مضبوط و متین  
دارد و مدح و تبریت یافته شاهزاده عالی مقدار بایقرا بن عمر شیخ بن امیر تیمور گورکان است  
از بخارا و عمرقند در ملازمت آن پادشاهزاده بخراسان و عراق آمده و شعر را با او بطریق مدح  
او مواساچاره نمود چنانکه مرثی فصیح و تیز زبان بوده همگنان از و هراسان بودند و استادوی  
خطاب کردند و در حق خواجہ عصمت اللہ این بیت بدو منسوب است - بیت  
در بخارا خواجہ عصمت گرچه وارد شهر نئی در خراسان خواجہ عصمت نیست بی عصمت  
و این غزل مولانا برندق فرمایند -

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| لب شیرین تو با تنک شکر می ماند | و دندان تو با عقیق لک می ماند     |
| قد با آن همه عوی لطافت کو راست | یک حدیث از شنود پیش تو سر می ماند |
| گرستان بخرای پے ایشار رحمت     | گل خندان بدین خرد ز سر می ماند    |
| باد را در شکن زلف مسلسل مگذار  | که سقیم است در آن راه گذر می ماند |

یادگار بگذارند کسان در عالم از برندق سخن فضل و ہنرمندی ماند  
گویند بوقینیکہ پادشاہ زادہ بایقرا در تخت بلخ جلوس یافت مولانا برندق را پانصد دنیا  
انعام فرمود و پروانچی و ولایت دینار نوشت مولانا این قطعہ نظم کرد و بشا ہزارہ رسانید۔  
شاہ و شمن گداز دوست نواز آن جہانگیر کو جہاندار است  
پیش یوزالتون مرا نمود انعام لطف سلطان بیدہ بسیار است  
سی صد از جملہ غایت کتون در براتم دو صد پدیدار است  
یا مگر من غلط شنید ستم یا کہ پروانچی غلط کار است  
یا مگر در عبارت ترکی پیش یوزالتون ولایت دینار است  
چون شہزادہ این قطعہ را مطالعہ کرد و خندان شد و مولانا را تحسین کرد و گفت در عبارت  
ترکی پیش یوزالتون را ہزار دینار میگویند و فرمود در مجلس ہزار دینار نقد تسلیم مولانا نمودند  
و این بیت برخواند۔

بحر عنایت گویا خاطر فیاض شاہ ابنیہ نیست گویا دست گوہر بارو  
امام سلطان عالی مقدار عمر شیخ بہادر قرۃ العین صاحبقرانی تیموری بود و از فرزندان در نظر  
صاحبقرانی ہمچس را بدستور او جاہ و اقبال نبودہ و در اول ملک فرغانہ را کہ اندکان گویند  
بد و آرزائی داشت و او از غایت شجاعت و مردانگی و مہارت روزگار خان مغول بر آورد  
و قمر الدین را منکوب ساخت و مولانا اورا سہر نہادند و دست تعہدی از ان سہر نہ کوتاہ کردند و از  
توہم او دم ابی با آتش شمشیر خوردند و روز گاہی آن دیار را ضبط فرمود و چون حضرت صاحبقرانی  
در چین عالم آتش آیین سروری تفرس فرمود فاس را تا حدود بصرہ و خورستان بدار زائی  
داشت و آن سلطان عالی مقدار دوست پرور دشمن سوزا از قضائے کروکار و جنگ  
قلعہ از قلاع خورستان تیر خورد و بدرجہ شہادت رسید و حضرت صاحبقرانی را  
آتش فراق آن خلاصہ و دو مان دو داز نہا و بر آورد و این رباعی مناسب حال خود میگفت  
و مے گریست۔ سہر دہشی

لے راندہ بمیدان قضا از من پیش بر ریش دلم زودہ ز محنت صد ریش

گفتم که تو وارثم شوی در همه کیش رفتی و مرا گذاشتی وارث خویش  
و منصب آن شاهزاده مغفور را صاحبقرانی بفرزندان گرامی آن حضرت نامزد فرمود  
هر یک از آن شاهزادگان بکومت و سلطنتی مخصوص بودند چنانچه شطری از حالات امیرزاده اسکندر  
و امیرزاده رستم گذشت اما کیمسر و خسرو فریادش منظر بالیقرا بهادر از جمله اولاد عمر شیخ بهادر بود  
یکجانه و نازش اهل زمانه حتی که بوسف در خواب ندیده و شجاعی که رستم در هفتخوان او صاف  
آن نشنیده و این ابیات بهمانا او صاف آن شاهزاده راست:-

در رزم رستمی تو و در بر زم صافتی گردون ترا عنان قبح بهر آن دهد  
تا بحر و بر نهی چو به پیشیت قدم نهاد و ز هر کین کشتی چو بدست عنان دهد  
و بالیقرا امیرزاده از واقعه برادران در فارس خروج کرد و لشکر جزائریه گذار جمع نموده و استقلال  
و ملک گیری نمود و در سخاوت و مروت و دلمردی بهداد و گویند در حسن صورت و سیرت مردانگی  
در خاندان صاحب قرآنی مثل شاهزاده بالیقرا ظهور یافته شاه رخ سلطان بدیع اولشکر  
بفارس کشید در ثانی شعبان سنه ثمان عشر و ثمان بابیه و او میخواست تا با شاه رخ  
سلطان مضاف و بهادر خلافت کردند و از و روگردان شدند و او براه بیابان بطرف  
کج و کران افتاد و در تنه در صحاری و بیابانها میگردد و در حد و گرد و غور بار دوم به شاه رخ  
سلطان خروج نمود و علی الدوام شاه رخ از و ترسناک و اندیشه مند بوده در حد و سنه  
تسع عشر و ثمان بابیه آن شاهزاده عالی مقدار بدست شاه رخ گرفتار شده میخواست تا  
او را هلاک نسازد و بر جوانی و جمال او بنشیند گوهرشاد و بیگم سعی نمود و آن در دریای شاهی را  
بر وجه نهادت رسانید حکایت که چون بالیقرا و بهادر را بحضور سلطان شاه رخ رسانیدند  
گفت تو بالیقرا نیستی منکر شد گفت کسیکه خود را بسلاطین مانند ساز و کشتی است و شجابل  
اکفاف که شیوه شاعران و دروغ گویند است آن پادشاه عالی بر خود بست و آن کن تحقیق  
شاهزاده بالیقرا بود اما تا بدیر می کرد که بدنامی برادرزاده کشتن بدان سلطان عاید نگردد و القصة  
شیرینی ملک نا اعتماد بر برادر را لشکر می پندارد و دل بستگی این سرلای نافر جام دل آدمی را  
خلوت خانه دیو غور می گرداند بدیست

دنیا نیرزد آنکہ پریشان کنی دلے زہمار بد کن کہ نکرده است عاقلے  
 این پنج روزه ہمدست ایام آدمی از ار مقبلان نکستد پنج مقبلے  
 درویش پادشہ نشنیدم کہ کردہ اند بیرون زیک دولقمہ روزی تہادلے  
 حق تعالی ذات ملک صفات این پادشاہ اسلام را برینہ خلافت و سلطنت متمکن دارو  
 کہ چرخ دودمان تیمور گورگان از شہارہ تیغ گوہر فشان اوروشن و خراسان از بہار عدل اوگش است  
 چند آنکہ با بقرا بہادر و عمر شیخ بہادر در روضہ جنان فی مقعد صدق محمد علیک مقتدر و جات است  
 این خضر غازی و فرزند ان و غیاث و اقر با کرام اور بسیط زین سلطنت و مملکت مستدام باد۔

### ذکر ملک الشعرا خواجہ رستم خوریانی

خوریان قریہ بیت من اعمال بسطام و خواجہ رستم از ان قریہ است مردے خوش طبع و لطیف  
 سخن بودی و اچھا ناظم لاری کردی و مہاشہ بود و آنچه از علمداری بدست آوردی در وجہ عشرت  
 صرف نمودے گویند بوقت وزارت خواجہ حافظ رازی کہ یکے از وزیران فاضل بودہ در زمان  
 امیرزادہ عمر بن امیران شاہ کہ کافی ملک مدبر دولت بود و عمل دہستان خواجہ رستم فرمود و خواجہ  
 رستم پیرانہ سال بلہ و وطرب زندگانی مے نمود و خواجہ حافظ اورا دین طور ملامت کرد و  
 اولین بیت در جواب خواجہ حافظ فرستاد۔

این خرقہ کہ من دارم در ہین شراب اولی دین و فتر بے معنی غرق می ناب اولی  
 و این غزل خواجہ رستم راست :-

گر ز خرگہ ماہ من بیرون رود و و آہ عاشقان از آسمان بیرون رود  
 آخرای عاشق ز ظلم یا د آہے برکش باز ناید تیر ہر گہ کہ کمان بیرون رود  
 می برآید ہرز ماہم آہ دو داز سوزے یار ترسم آخر در میان آہ جان بیرون رود  
 گوئی از آسمان منشور غنیمت آہ بہ ما کی تواند کس کہ او مضمون نشان بیرون رود  
 رحم کن بر جان رستم پیش آنروزیکہ او از میان گیر و کنار و از جہان بیرون رود

و خواجہ رستم ہر چندی نیز ہست مرد خوش گوست اما سخن او دین دیار شہرتے نداد و دیوان

رستم خویانی مشهور است تمل بر قضا بدو غزلیات و قطعات اناشاهزاده عمر بن امیران شاه  
گورگان بعد از واقعه پدرش در ستم و فیروز که حکومت یافت پادشاه زاده مدبر بود و استر اباد  
را منسخر ساخت و پادشاه رخ سلطان بن عمیدیان و خلافت زاده و از جرجان استر اباد و مضافات  
لشکر جمع کرد و آهنگ سلطان شاه رخ نمود و در حدود ولایت جام پادشاه رخ سلطان مضافات  
داد و منہزم نشد و کان ذالک فی شہور سنہ تسع و ثمان مایہ گویند سلطان عمر بوقت آنکہ  
بحرب سلطان شاه رخ مے رفت و طوس بنیارت شیخ العارف قدوة المحققین شیخ علی الدین  
غزالی طوسی علیہ الرحمہ رفت و گفت شیخی التماس مے کنم کہ فاتحہ و کار من کنی تا خدا مے مرا  
بر شاہ رخ ظفر و ہد شیخ در جواب فرمود کہ ہرگز من این فاتحہ نخواہم زیرا کہ شاہ رخ پادشاہ علی دل  
و خدائے ترس است و تو بیایک و متور و اوترا بجائے پدر است شکست و طلبیدن و فتح تو از  
طریقت و شریعت دور است و من این خود ہرگز نگویم شاہزادہ عمر از شیخ ریجیدہ بختہ بدنگریست  
گفت مرا چون بینی گفت ترا مخلوقی می بینم بہ قوت الہیہ کمتر و جہل از ہمہ بیشتر و میرگسا با ہمہ برابر  
و بقامت از ہمہ کمتر شاہزادہ مے خواست تا شیخ را ایذا رساند باز اندیشہ کرد کہ کاسے از اینک  
او بزرگتر و پریش است اگر خدا مرا فتح دہد یقین دارم کہ ہمست در ویشان اثر ندارد چرا کہ کابریکس  
فنا و اگر شکستہ شوم خود از راستی چہر ریجیدہ شوم بر خاست و از پیش شیخ بیرون شد اصحاب  
شیخ و میدان گفتند کہ شیخ اگر این مرد را خدائے فتح دہد ما در خراسان تو انیم بود شیخ فرمود کہ رضائے  
خدا از خراسان افزون بلکہ از ہجہ ہزار عالم اگر در خراسان تو انیم بود و عراق با شیم اما از ریاض و سخط  
خدائے بیج جالبہ تمنے تو انیم بود و خوشا و قے کہ مشائخ طریقت با سلاطین کلمہ حق بدین منوال  
میگفتہ اند و اندیشہ نمی کردہ اند خلاف این روزگار کہ ابواب کلمہ حق مسدود شدہ۔

## ذکر مولانا پدشیروانی

در شیروان و مضافات آن سالما بخش گوئی روزگار گذر ایما الحق شاعری تمل و خوشگوئی

و شیروان طبع بودہ مولانا کجا تبیہ ایہ قطعہ در ستم او گوید قطعات۔

لقب کاسیہ و ادوای بددا ما محمد و سید اسم ناز آسمانم

محمد مرانام هست تو بدیست  
یا نگشت سبایه است بر دراهم

مولانا بدرالدین این بدیست فرمایند

مستانه زمرغ دل سازد کبابی  
وز دیده گریان منش زن نمکبانی  
و بعضی مردم سخن مولانا بدر را از شعر کاتبه فضل می شنیدند این اعتقاد باطل است -

## ذکر مولانای چهل مولانا شرف الدین علی نیری و

فضیلت او از شرح مستغنی است و فنون علوم مشارالیه بوده و با وجود فضل و علم از شرب  
بالتصیب بوده و در تهذیب اخلاق صفاتی باطنی ظاهر نیست یافته و یاسی از عارفان حقیقتان  
صحبت داشته و الفاظ او در اکثر علوم مشهور است و بعضی در علم کلام که خواص او است و جهت  
تبرک از اشعار مولانا این قطعه درین تذکره ثبت افتاد و قلم

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| اگر ابلق و هر درین کشتی      | و گزینک چو زلف بنیبت کشد  |
| و گزینک عیشت از حرمی         | خط نسخ بر گرد جنت کشد     |
| مشو غره کین دور دون ناگمت    | قلم بر سر حرف دولت کشد    |
| جهان باره غرو یکران ظلم      | درین تنگ میدان بنوبت کشد  |
| گمت بر نشاند بر رخس مراد     | گمت زیر پالان بکبت کشد    |
| زمانه چو باد است باد از بخت  | لقاب از رخ گل بغرت کشد    |
| پس از هفت در میان چمن        | تنش را بخاک نالبت کشد     |
| و دهر رخ را دانه صبا و خلر   | پیش در خم دام حیلت کشد    |
| چه آنکس که در زخم شادی و بخت | می شادی از جام عشرت کشد   |
| چه آنکس که در رخ دیوار درو   | خمار غم از درو و محنت کشد |
| سر انجام دست اجل هر دورا     | دوان بر سر کوسه رحلت کشد  |
| میدان و کل سعاد و شد بخت هم  | که در چشم دل میل غفلت کشد |
| خلاصش ز دام مشقت میاد        | که از چرخ دنیا مشقت کشد   |



هر آنکس که ز وسایبان رضا    عجب گرز خورشید ز منت کشد  
 بیاسا اگر بهره مندی ز عقل    که دانا بهره یوده ز محنت کشد  
 کسی یافت عزت که بگسست امید    رجا پیشه تا چار ذلت کشد  
 خوش شیر مردی که پای وقار    شرف و شادمانی همت کشد

و بر روزگار شاهزاده ابراهیم سلطان بن شاه رخ بهادر مولانا شرف الدین علی در فارس  
 و عراق مرجع اکابر بوده و شاهزاده مشایخ المیه همواره طالب صحبت مولانا شریف الدین نبویه  
 و اعتقاد عظیم او را نسبت بمولانا بوده و از مولانا درخواست کرده تا تاریخ مقامات و حالات  
 صاحبقرانی را در عبارت آورد و مولانا در وقت پیری آن کتاب را با التماس شاهزاده ابراهیم  
 تالیف نمود و بظرف نامه موسوم ساخت و فضلا متفق اند که مولانا در ادفاصاحت بلاغت و تالیف  
 آن کتاب داد و آل و احفاد و ذریت صاحبقرانی را تا انقضای عالم این خدمت پسندیده  
 آن بزرگوار نام و آثار باقی خواهد بود و الحقی صاف تر از آن تاریخ از فضلا هیچکس ننوشت و اگر چه  
 پرکار تر نوشته اند اما طرفه تاریخیت خضر نامه و بر طیلان اقرب و از تکلفات زائد و در گویند که مدت  
 چهار سال مولانا روزگار صرف نمود تا آن تاریخ با تمام رسید و ابراهیم سلطان نیز مبلغی اموال صرف  
 کرد تا آنکه روزنامه چنان و منشیان در روزگار ابراهیم بزرگ ضبط نموده بودند از خزائن سلاطین  
 از مالک جمع نموده و بعضی را از مردمان عدل و مکر که در روزگار صاحبقرانی متکفل مسام  
 سلطان بوده اند و بر قول ایشان اعتماد بود و نقص و تحقیق می نمود و حق تعالی توفیق رفیق گویند  
 و آن کتاب مبارک بر پنج و صدق و راستی با تمام پیوست اما شاهزاده ابراهیم سلطان بن  
 شاه رخ سلطان در رجب المرجب سنه تسع عشر و ثمانمائه بسلطنت فارس موسوم گشت  
 و بر تخت پادشاهی جلوس کرده پادشاه زاده هنرمند و هنر پرور و مستعد بوده و در ملک داری  
 و رعیت پروری یگانه بود و در شعر و خط سرآمد زمانه گویند قافون و دفاتر فارس بخط خود نوشته  
 و زیبائی خط بغایت رسید که نقل خط قبله کتاب یا قوت المستعصی کردی و فرستادی و فروختی  
 از اناقدان هیچکس فرق نیارستی کردن و درین روزگار کتبه های کبر عمارات و مدارس و مساجد  
 نوشته در فارس باقیست و در جها و قلعها هم ازین بخط شریف اوست بین الکتاب الیوم هم بواسطه

دلیام جوانی بامراض مزمنہ مبتلا شد و روزگار غدار در روزنامہ حیات اور رقم غزل خط فغا کشید تباریخ  
سنہ اربع و ثلاثین و ثمانیۃ سمنہ حیات از میدان جہان جہانید و خود را بسرے سر در سائید  
واز تنگ این تنگ میدان دارا نیدرے

رفت او مانند اندر دور گیتی یاد گار لطف خط و لطف طبع او برے روزگار

## ذکر مولانا علی در روز وستر آبادی

مرے خوش طبع و نیکو سخن بودہ است دیوان او در ساری آمل شہر تھے دار و از اقران مولانا  
کاتبے است و چون سخن او سادہ است زیادہ از یک باغی و مطلع ثبت نشدہ مطلع  
فریاد ما ز دوست نگار نقارہ چسیت با با چورہ جنگ نزار و نقارہ چسیت  
و درو بایے عام کہ در استر آباد و در حدو سنہ اربعین و ثمانیہ دست دادہ منکوہ او وفات  
یافتہ و در مثنویہ او این رباعی گفت - سہ دیکھی

زین واقعہ چون دل بدو نیم است مرا از مردن خویش تن چہ بیم است مرا  
گم نہ صد فی چنین بدر و زودی من دری دوسہ در خانہ یتیم است مرا

## ذکر مقبول الابرار مولانا کاتبی

ہدایت ازلی در شیوہ سخن گذاری مساعی طبع فیاض او بودہ کہ از بحر معانی چندین لائی خسروانی  
از رشحات کلمہ گوہر بار و تشعشع یافتہ ذالک فضل اللہ یتیمہ من یشاء معانی غریبہ صید و دام او شدہ  
و توسن نمد نکتہ دانی طبع شریف او را رام گردیدہ و با وجود لطافت طبع و مخورے مذاق او را  
جانی از مخفیانہ عرفان چشانیدہ اندیکہ او را زوای فقر بسر حدیثینش رسانیدہ اند نام و شہرت  
دنیا در نظر ہمیشہ خشی نمودی و شاعر طامع نزد او نا کسی بودی و شاہد این حال در تجنیسات  
وہ باب التسلیم و زنتار اور سیدہ -

شاعر آید نام تو سخر کند تا قماش و سیم و تو سخر کند  
روح دیش بے سیار مدح گو خاک رہ بر فرق مرو مدح گو

نام او محمد است این عبد اللہ مولد و نشا او قریطریق در اوش بوده من اعمال ترشیز و مابین نشا پو  
 و ترشیز واقع شدہ است در ابتداء حال بنیشا پورا آمد و از مولانا یحیی خط تعلیم گرفت تا در کتابت  
 ماہر شد زیبا نوشتی و وجہ تخلص کا جسبہ بدان سبب است و در علم شعر نیز وقوف یافت غزلہائے  
 مصنوع و مطبوع گفتی و مولانا یحیی از روی حسد بارودل گران شدہ بعد اوت او برخاست و  
 از بنیشا پور قصد دار السلطنت ہرات نمودہ و ہمارہ بے تکلف و تعین گردیدی و بشعر و شاعری  
 مشغول بودی اگرچہ استحقاق قصد داشت اما در صف نعال ظرفا بسرے بر سلطان یا سینقرا و  
 در جواب قصیدہ کمال الدین اسمعیل فرمود کہ مطلع آن این است :-

سزد کہ تاہو را ید بہ بوستان نرگس کہ ہست و چین باغ مرزبان نرگس  
 و او جواب کمال را برو چہیہ گفت کہ مقبول فضل بود ہمانا از حسد اقران و اکفا شکستگی کہ سخنان  
 او را امید دارند یاد شاہ زادہ التفات بد و فقر مودہ اورنجیدہ از ہرات بیرون آمد و بابیات  
 ظہیر الدین متسلی گشت و ہمارہ این شعر مناسبت حال خود می خواند :-

ہنر نہفتہ جو عتقا ہماند از ان کہ نمائد کسے کہ باز شناسد ہمای را از خاد  
 ہزار بیت بجفتہ کہ آب از ان بچکید کہ جز ز دیدہ و گر آیم از کسے نکشاد  
 ہزار دامن گوہر نثار شان کریم کہ بچکس شبہ در کنار من نہاد  
 بدان غرمت بجانب استر آباد و گیلان از انجا بدار الملک شیروانی افتاد و ملک اوہ اعظم  
 امیر شیخ ابراہیم شیروانی اورا نگہداشتی و تربیت کلی فرمودی و زرواد سے و از غایت ناپردانی  
 بکار دنیا بانک فرصتے آن مال تلف کردی از شیخ ابراہیم صلہ قصیدہ ردیف گل کہ بعد ازین تمام  
 آن قصیدہ نوشتہ خواہد شد کا جسبہ راہ ہزار و دینار و درم شیروانی بخشید و او در کاران ہر لے شماخی  
 آن نقد بیک ماہ پریشان ساخت و شعر او فقر و استحقاق قیمت نمودی و بعضے نیز از وی و ز دیدہ ہزارے خام را  
 فرمود کہ طبعی کند از جملہ آن نقد ہما سے یک من آرد و موجود ہو و این قطعہ را گفت قطعہ  
 مطبخی را وی طلب کریم کہ بغرائی پڑو تا شود از آشکار و ہسان ساختہ  
 گفت لخم و دنبہ گریام کہ خواہد و آرد گفتیم آن کو آسیا سے چرخ گردان ساختہ  
 بعضے اجاب و مصاحبان اورا ملامت کردند کہ یاد شاہ دین نرید کی تراہ ہزار و دینار راہ

باشد تو اکنون بهای یک من ندری مباد که سلطان ازین حال منکر تو شود و مولانا فرمود از من تخطی مدار  
خدا پانچ سلاطین بدین ترتیب جواب محاسبه بگویم والا که او احسانے من نمود که یک کس بودم  
و من ہزار کس این احسان قیمت نمودم ہر گاہ او از من احسان خود باز خواہد من نیز بدان کسان کہ  
دادہ ام حوالہ نمایم کہ او مستحقان را برین دلالت کردہ شاعری گنجینہ شیروان شاہ را بخورید کہ بدین تہی خواہد  
شد و نیز غم من مدارید و مفلسی من دل تنگ مباشد کہ گنج معانی من ہمراہ دارم و از مایہ مروت  
من مفلس نخواہد ماند مولانا از شیروان با آذربایجان افتاد و در مہج اسکندر بن قریبوسف قصیدہ غرا  
آتش کرد و آن ترکمان جلف بخور سخن او رسید و بدو التفاتی و احسانی نہ نمود و از ترا کہ اسکندر ملول  
شد این قطعہ در حق اسکندر گفت -

زن و فرزند ترکمان را گاو پچو مادر اسکندریدائے  
آپنہ ناگاہ ماندہ بود از فے دادگاہان بہ شکری جغتائے

و از تیریت غریبت اصفہان نمودہ بہجبت شریفہ منظر الفضل خواجہ صبا بن الدین ترک مشرف  
شد و علم تصوف پیش خواجہ رسالہ لا کذرا نید و تربیت یافت و شناخت و کمالی دست داد و کاتبے  
از دنیا و مافیہا معرض بود و یا جازت آن بزرگ و بگربار غارم دار المزار گشت از سخنان او  
بوی فقر و قناعت بشام صاحب دلائل مے رسید این غزل اوراست -

ای خوشاروز کہ از تنگ تن جان برہم ہر تعلق کہ بجز عشق بود زان صبرم  
در دستر تابی و محنت سامان تا چند ترک سرگرم و از محنت سامان برہم  
بر دای رشتہ جان سوزن عیسی بجف آر تا بدوزم دل و از چاک گریبان برہم  
رستہ ام از بد از نیک مراقبہ نیست جز نکویان و خواہم کہ از ایشان برہم  
کاتبے نیست خیالات چنان جز خوابی نالہ کن کہ ازین خواب پریشان برہم  
و انصاف آن است کہ در اقسام سخن سپوری کاتبے صاحب فضل است و دین تذکرہ واجب  
نمود از قصاید و غزلیات او ثبت نمودن تا نموداری باشد و این قصیدہ در مہج شیروان شاہ  
گوید قصیدہ :-

باز با صد برگ آمد جانب گلزار گل پچو نرگس گشت منظور الوالہ ابصار گل

آب گل را شیشه در قندیل عرش اولی که هست  
 گاه پوشد سرخ و گاهی سبز و فصل ربیع  
 بهر غزل عامل منصوب نصب نامیه  
 می ریاید گل بعباری ز بلبل نقد صبر  
 بیضها آورد بلبل ششم گل چون سرخ دید  
 و زخونی کاش بودی دسته بستر آفتاب  
 و چمن هر برگ گل روی عزیز می دیگر است  
 خشتی از فیروزه دار دشتی از یاقوت سرخ  
 دوش بلبل این غزل میخواند بر سر بلند  
 کای دمانت غنچه و خط سبزه و رخسار گل  
 از پر سوفا تیر تیر است تا ترک غشوه ساز  
 بر سر کوی تو بے بال و پر م تارفته  
 زخم رخسارم بدو چشم مست و دور نیست  
 پای چون گل می نهی در باغ بر روی سمن  
 ای صبا نقی قدیمائے سنگ کویش مروب  
 گشت گلشن همچو باغ از نوهار عدل شاه  
 کعبه دین شاه ابراهیم کاندربادیه  
 ای موالید از نبات باغ قدرت چون نهنگ  
 در زمان نوهار عدل و ابر رحمت  
 وصف خلقت کردند افونگری افسون مار  
 حاسدت گر پانند بر و نه گل در گلستان  
 زهره ابریشم دهد از پرخ تا دوز و سیل  
 نیز عدلت راست بر غم کمان چرخ پیر

شبنم باغ جمال احمد خمار گل  
 چون گل شمشاد باغ حیدر کرار گل  
 آل تغا نیست از سلطان در بار گل  
 سرخ عیار نیست پنداری ز بهی عیار گل  
 تا کند آن نرگس بهیار را تیمار گل  
 تا ندیدی داغهای سرخ بر رخسار گل  
 ای عزیز من را بود که داری خوار گل  
 همچو قصر خسرو خوش خلق نیکو کار گل  
 غرق شبنم شد بگلشن ز آب این اشعار گل  
 سبکدست را دوست نرگس لاله را یار گل  
 کز زده پر بر سر از شونجی و بردستار گل  
 باغ بلبل را قفس باشد چون در بار گل  
 جز گل می نشاند و در گلشن خمار گل  
 زان همی ترسم که یابد از سمن آزار گل  
 خاک راه مامشوا ز بهر ما بگذار گل  
 تا در چون غنچه از هم پرده پندار گل  
 از نسیم خلق او آرد مغنیلان بار گل  
 دی عناصر از گلستان جلالت چار گل  
 باغ را از خار پرخش شد در دیوار گل  
 مار شاخ گل شود ز افسون و نقش مار گل  
 ریزش از زیر نای شیشه پای او کار گل  
 ماز داران ترابر بسله بلغار گل  
 خار پیکان غنچه پر بلبل زن و سوفا گل

نهضت صبا دانی ورق گردان چریت  
 کاتبی در باغ وصف گلشن خلقت نوشت  
 خسر و ابر تو شاخ کلک گوهر یار من  
 خاک این گلزارم و آورده ام رنگین گل  
 کلک من آورده چون شاخ گل گلهاست  
 چون زیند گلها ننگ بر الفاظ رنگین  
 معنی رنگین و نازک بین در بیات بلند  
 نوهار نظم من قلمم مقام گل بس است  
 همچو عطار از گلستان نشاپورم ولیک  
 بیش ازین اهورست خواندن قصه گل خطا  
 روزگارے باد عیرت را چنان با امتداد

و لعل

دیدم بخوابات سحر گه من مجنون  
 سلطان خرابات بدران شده نزدیک  
 عیسی نفسی بود دران مجلس تجسید  
 از گوش بخش پتیه غفلت چو صراحی  
 در حشر که بے نور شود مشعل خورشید  
 منشور من ای کاتبی از عرش نوشتند

و لعل

روز وصل آمد که جی بستم نشانش سالها  
 شد بدل پیران بوسل دماغ غم دار و بنور  
 هر عزیز کوبراه که صیه زد و طبل قفا  
 کی شوند لرعل ساقی سیر برستان عشق  
 غم کجا خواهد شد ای من ضامنش سالها  
 زخم خوش گرد و دله ماند نشانش سالها  
 شد نظر گاه عزیزان آستخانش سالها  
 گر شربانیست نوشیدن توانش سالها

آبرو داریم از دای کاتبی پاینده یار  
بر سر سایه سرور و انشس سالها

ولت

هزار آتش جان سوز در دم پید است اگر نه لشکر عشق آمد این چاه آتشها است  
برون کون نسکان عشق را بسنجین است کجا است گوش حریفان این سخن ز کجا است  
ز شهر عقل بصحرای عشق منزل گیر که شیر مرغ سگ آهنان این صحر است  
برون مروز سرا پرده فلک ای ماه مراد خواه که سلطان درون پره سر است  
شهادت میکده چون شمع سالها سرخوش فکند ده دید به تیغ و هنوز پیر است  
پیر است گوش جهان از صدای لغه عشق پیر کاتبی از کجاک خویش کین چه صدم است  
لطایف و اشعار مولانا کاتبی زیاده از آن است که این تذکره تحمل توان کرد و در مداح ملوک قصاید  
غزلی او مشهور است و بین الفضل اندک و یار دوم از عراق عجم بدیار طبرستان دارالمرز رفت  
و در شهر استرآباد اقامت نمود بزرگان و حکام آن دیار بد و خوش بوده و در هنگام فراغت  
و اندر جواب خمسه شیخ نظامی مشغول شده چنانچه مشهور است که اکثر کاتبان و مجتهدین را جواب گفته  
بر وجهی که پسندیده که بر است تا بروز بکار فضل و کتب گردون تمام قصاید و بیعت او نمود و در  
و بانی تمام که در اطراف ممالک و شهر سینه تسع و ثلاثین دستان یاقه بود و آن فاضل غریب  
منظوم و استرآباد و عوشت حقیر البیک اجابت گفته ازین پیشه پر اندیشه بمرغزار فرخ بخش جهان  
رسیده و در وقت و با وحدت طاعون این قطعه انشا کرد :-

ز آتش قهر و با گروید ناگهان خراب استرآبادی که خاکش بود خوشتر ز رشک

و ندر او از پیر و بر نایب تن باقی ماند آتش اندر پیشه چون افتد برماند رشک

و مرقد مولانا کاتبی در خطه استرآباد است در بیرون مزار امام زاده موسوم است بنه  
گوران و بعد از غزلیات و مقطعات و قصاید او را چندین نسخه مثنوی است مثل مجمع البحرین  
وده باب تجنیسات و حسن و عشق و ناصر و منصور و بهرام گل اندام و غیر ذلک مناسب اسکنداد  
پیرایه است و در قراچه و اصل ایشان از جمال غار قر و است من اقصای ترکستان  
و بعد قدیم با دیریا بجان و بیلس افتاده اند و هم صحرانشین بوده اند سلطان او پس جلالیر



ایشانرا آگله بانی و چوپانی فرمود و قراقرم برد و داد سلطان احمد بغداد خرج کرد و تبریز را گرفت  
و باز از سلطان احمد منعم شد سلطان احمد از تراکم در صحرای خوی مناره ساخته و قرا یوسف آن  
مناره را ویران ساخت و سرهای اقرار او فن کرده بر جای آن نگری بنا فرمود و سلطان احمد  
بر دست قرا یوسف کشته شد و او استیلا یافت و صاحبقرانی تیموری قراقرم و قرا یوسف را بار بار  
آذربایجان و مضافات لاند و بروم گرنجته اند و قراقرم آباد صاحبقرانی و میان بود آتش فتنه آن  
مخاویز مشتعل نمی شد و همواره منکوب و گریزان بجا نیامد و شام می بودند و بعد از وفات صاحبقرانی  
باز قرا یوسف فتنه ظاهر کرد و بنوعی که ذکر رفت امیران شاه گورکان را بشهادت رسانید سلطان عادل  
شاه رخ بهادر بروج او مشغول گشت و او در حین خصوصیت یافت و بعد از او اسکندر رایت  
سلطنت بے استحقاق بر فراخت و بعد از پدر جلادت و مردانگی بجای رسانید که با شاهرخ بهادر  
مصاف و او همیشه پیاه شاهرخ را و هم شکست اما حق بر باطل غلبه کرد و با خرمین غلبه شکست  
شد و بجانب روم گریخت و کان دالک فی یوم الاربعاء سابع عشرین رجب المرجب سنه اربع  
و عشرين و ثمانمائه و شاه رخ سلطان هر چند محکمت آذربایجان را بر او داد و امر بر بزرگداری کرد  
از ترس اسکندر قرا یوسف همکنان آنرا قبول نکرد و دنیا ضرورت آن ملک را بے سالار گذاشته  
بدر الملک صلی معاودت کرد و عزیز بنی این بیت فرمود :-

سکندر لشکر مارا زد و جیت شد ما مملکت گرفت و بگریخت

القیه میان شاه رخ سلطان و اولاد قرا یوسف و تراکم سالها خصومت باقی بود و  
بعد از آن دو نویست دیگر شاه رخ بهادر لشکر گران شاگرد بر سر تراکم کشید آخر الامر و شهر و سر  
تبع و عشرين و ثمان مایه اسکندر بجای منکوب و ضعیف شده التجا بقلعه انجی که در حوالی خجوان  
بود و دو سلطان شاه رخ جهان شاه بن قرا یوسف را با آذربایجان امیر ساخت تا قلعه انجی را  
محاصره نماید و اسکندر اولاد و قباد نام که بر قمار پیور عاشق بوده است در شب با اتفاق  
کنیزک هلاک ساخت و شتر او را کفایت نموده ملک آذربایجان بحکم ویرایع شاه رسیده  
بر جهان شاه بسلطنت قرار گرفت و جهان شاه و اولاد او بعد از این خواهر آمد  
انشاء الله تعالی -

## ذکر مولانا علی شهاب ترشیزی

مرد صاحب فضل بوده و در علوم صاحب توف بود و میان اکابر و اشرف حرمتی داشت  
و بیروزگار خود یکم از مستعالم بود و میان او و شیخ عارف آذری مشاعره و مناظره افتاد  
و شیخ این قطعه راست -

سر و فتر را باب هنر خواجہ علی ای آنکه ترا لطف طبیعت از لیسیت  
خواهی تو مرا پسند و خواهی پسند و اندر همه کس که حمزه استاد علیست  
و نام بندگی شیخ آذری حمزه بود و مولانا علی شهاب این رباعی بجواب فرستاد -  
ای حمزه بدان که عرش حق جاری علیست برکت رسول از شرف پای علیست  
استاد علیست حمزه در جنگ و لے صدر حمزه بعلم و فضل لای علیست  
هر چند مولانا علی این رباعی را مستعدانه فرموده و در منقبت و شرف شاه ولایت امانتیا بشرکت  
اسم خود این شرف دین محل مضاف نمودن از حرمت و درینماید و نیز علم و فضل خود را علما و فضلا  
بخود معترف نبوده اند و این بیت دین محل مناسب است - بدیت

چه حاجت بگفتن که ز معرفت محکم در میانست گوید که حبیبیت  
و این قصیده مولانا علی شهاب راست در مدح محمد چوکی انار الله بر آنه قصیدک  
چو پرده از رخ چون آفتاب بزراری بجان دل کند مشتری خریداری  
کند زلف چو بر بام آسمان نسگنی ستاره را بر زمین بوس خویشین آری  
غلام حمزه خونریز چشم جادوی تو جهان بشعبده بازی فلک بخونخواری  
فروشان خم آن زلف را که توبه کند سحر ز نامه کشانی صبا ز عطاری  
بعزم عشق تو ام دست علیست که آن بخون دل بهم آورده ام بدشواری  
طبق صیغه رخسار و جود آن دل تنگ قنینه دیده پاوه سرشک گلناری  
جفا جور تو ز اندازه در گذشت مگر ز روزگار در آموشتی جفاکاری  
ز دوستان نصیحت شنو که لائق نیست چو دشمنان ز تو مه چهره جفاکاری

اگر حضرت خسرو رسد شکایت من      تو این جفا که کنون میکنی کجایاری  
 خدایگان جهان تلخ بخش روی زمین      همان لطف و کرم عالم نلوکاری  
 خدیو ملک محمد ستوده جو کی شاه      که ختم گشت بد و منصب جهان داری  
 شاهی که جسد اقایم معترف شده اند      که ختم گشته برو سروری و سالاری  
 هند سان قضا این مغاک خاکی را      ز عدل شامل او می کنند معاری  
 کلاه و تیش از فرق خنجران جهمان      ربود افسر شاهی و تاج جباری  
 ایاشنی که اگر چرخ رتبه طلبد      در آس پای جایت ز قدر گذاری  
 سپهر برق عنان با برق نهضت تو      بخیره خیره برو لنگیش بر بهاری  
 سم سم ترا از بلال زید نعل      روا بود که کو اکب کنند مساری  
 درون پرده کان و صیم غاره سیم      ز راز نهیب کف جو دست متواری  
 هزار نقش مروت بخامه انعام      تو بر صحیفه حاجات خلق بتکاری  
 بدر که تو ز حد خطا و چین و چگل      هزار ترک کمر بسته اند بلغاری  
 جمان پنا دارم که شعر من بنده      ز جنس این سخنان ضعیف نشماری  
 ویر چرخ چو اشعار من کند تحریر      بجان کند ورق آسمان طوماری  
 همیشه تا که سر زلف و لبران ماند      گوی بعنبر و گاه به بشاک ناتاری  
 مهاد از تو بسم القواعد نیکی      مشید از تو بگیتی رسوم سمراری  
 حکایت کنند که مولانا علی همراه موکب ظفر پیکر سلطان جو کی بولایت قضا را افتاد و شهزاده  
 مشار الیه مولانا در رکاب خانه ثانی معین فرموده بود شب پادشاه از فرط اشتیاق بمستقر  
 سلطنت این بیت می خواند:-

کنون که باد صبا مشکبار میگردد      در بوی عمر که پیر می یار میگردد  
 مولانا فی الحال پیش سلطان و دید که ای شاه عالم این بیت ابن چین نیست شهزاده گفت  
 که پس چگونه است مولانا بخواند:-  
 کنون که باد صبا مشکبار میگردد      در بوی عمر که در قندار میگردد

شہزادہ گفت واقعا کہ چنین است و عنقریب کون کزہ یابل بہ تخت ہرات شد و ہنگنان  
از شدت ہوا ی غفین این محنت آباد و مخلص شدند پادشاہزادہ کامگار و محمد جو کی بہادری شاہ رخ  
سلطان پادشاہ ہے مروانہ و صاحب تمکین و ضر و مند و بزرگ منش بود پدر را بحال اول نظر عنایت  
دایما شامل بودہ و در سر جے خواست تائبہ و یعمدی اورا مفوض سازد و برائے مصلحت خطا ہر  
نے ساختہ و آن شاہزادہ کامگار ہوارہ بقوانین سلطنت مشغول بودے و دیر اندازی  
و کمان داری این بدیت شامل حال اوست ۱۔

تیر تو چہ مرغیست کہ چون آنہ رباید خال از رخ زنگی لبشب تیرہ ظلما  
حکایت کنند کہ بعد شاہ رخ سلطان چنان اتفاق افتاد کہ چار رسول از جوانب ملوک  
اطراف بدرگاہ شاہ رخے اجتماع کردہ یکے از ملوک روم و یکے از ملک شام و یکے از ملک ہرموز  
و یکے از ملک شیروان روز عید این چار رسول حاضر و پادشاہ بعزم عید گاہ سوار شدہ پیش از اوار  
شدت عید بتماشا سئے وار کرد و مترصد بایستاد و فوج امیر زادگان و تیر انداز و جوانان نامدار  
کہ نوک پیکان و خدنگ جان تان عقدہ جوزائے فلک کشودندے و بضر ب سہام عقاب نشان  
پراز لیسرین آسمان ربودندے میدان در آمدند سجید کہ نازیبان تیر رو چون بخت نامساعد  
مدبران از کار فروماندندے و پیکان سہیل ساق تیر آو چون پیکان بر زمین نشستندے۔  
ہیکس بر خلاف تقدیر سئے از قضا ہر کد و نر و تیر سئے

علم خسو سوارگان بلند شد و ترک سہل ناپسندے نمود پادشاہ اسلام را ناموس ملک  
و امنگیر شدہ بانگ بر امیر زادہ جو کی زد کہ درای آن شاہ جوان بخت کمان بخت چلوہ ساز تیر انداز  
سمند خوش کام صبح بچام بر انگشت۔

تیر اول ز شہرست ربگیرش بر کرد و زد کہ دوشما از تیرش  
نقیر از نقار خانہ برآمد و آواز نہ از کمانداران بچرخ عالی رسید پادشاہ رو سئے زمین  
ازین بہت و خوبی چون حلو سئے عید لبیب شیرین کردہ بوسہ سئے لبیبی بلبروان مقوس آن خلاصہ  
چرخ مقوس زد و مناسب حال این بدیت خواند۔

ای مجرب دوا بر قبیلہ مقصود من در جو دست دایم سئے کردا کو دین

و ولایت ختلان که از اجماعت اعظم بلاد هیما طلمه است بشا ہزاوہ جو کی بختید و مقرر شد کہ از نہ اسب کہ بیشک بدرگاہ شاہ رخے آوردند یکسر اسب شاہزاوہ جو کی را باشد و کان ذلک فی شہور سہ شلت و ثلثین و ثمان مایہ الیوم آثار و امثال کہ از ان یاد شاہزاوہ یادگار ماندہ در پاسے تحت ہرات و غیرہ نزد کان داران مرتبہ درجہ عالی است و از شہوہ بدہری روزگار نافہ جام و از غدر و ظلم شور عوام آن یاد شاہزاوہ بروزگار جوانی با مراض مزمنہ مبتلا شد و چند گاہ صاحب فراش کے بود از ملالت مرض اضطراب تبدیل مکان نمودہ از شہر ہرات بحدود سرخس نہضت فرمود و در شہور سہ شمان و ابوعین و ثمان مایہ بخوار رحمت حق و صل گشت چہل و سہ سال عمر یافت و شاہزاوہ گانی کہ از صلب مبارک آنحضرت پشت و پناہ اکابر بروزگار بودند۔

دو عین مملکت بے عقد و ہمکر محمدا قاسم و سلطان ابو بکر

آفتاب اوج سروری و کوکب افق صلاحیت و صفندی بودند بر عادت ستم بساط بوقلمون فرزین کجرو اجل بدستیار ہی فلک فیل روز بقصد آن شاہزاوگان شاہے بازی داد تا بانکہ نہضتہ از اسب مراد نشان پیادہ ساختہ یثیمہ مات قنما نقید مطورہ مسطورہ خاک گردانید۔ بیت

عجب نیست از خاک اگر گل شکفت کہ چندین گل اندام در خاک خفت

شاہزاوہ محمدا قاسم بموت طبعی رحمت بدروازہ فنا بیرون برد اما سلطان ابو بکر بدست خدیوہ و کمر الخ بیگ گرفتار شدہ آن جوان از صفائی دل و اعتقاد درست بدیوہ پورست و آخر الامر الخ بیگ گورگان از آنکہ مردم ولایت و لشکرے بچون ذرہ ہوا خواہ آن خورشید فلک ہمتری میبودند اندیشہ خلاف مردم نمودہ با وجود آنکہ با او عهد و موکد ساختہ و سوگند بظلم و ظو شد و خوردہ از غایت غلظت و قساوہ با او قلبی نمودہ و در شہور سہ شمانی خیمین و ثمان مایہ درار کہ بھر قندہ زندان گو کہ ہرا آن سر و خرابان را بہوستان جہت المادنی فرستاد و دو تنہ گانی آن جہرہ را بکثر از سالے و نیم بختید کہ کرد کہ نیافت و کہ خواہد کرد کہ خواہد نیافت گویند این رباعی در وقت قتل سلطان ابابکر نزد الخ بیگ فرستاد۔

اول کہ مرا ہدام خویش آوردے صد گونه وفا و لطف پیش آوردے  
چون دانستی کہ دل گرفتار تو شد بیگانی تمام پیش آوردے

سلطان الف بیگ از کرده پشیمان شد و سوئے نداشت انگشت تحیر بدندان گزیدی و  
شہا زین اندوہ و اویلا کنان گردیدے و این بیت را خواندے۔

وقت دریا بہر باب کہ سوئے ندید نوشدار و کہ پس از مرگ بہر باب دہند  
پردہ غفلت پیش چشم اہل روزگار جابل است و طبع انسان بر اندائے بیگناہان مائل خوشا وقت  
اہل دلمے کہ از غرور و نخوت پشیمانی و ندامت و خجلت عزیزان گذشتہ عبرت گیر و بنویقین و سمرہ  
تحقیق دیدہ لکھل سازد و عثمان توسن نفس تیز گام محنت انجام را از دست و پوان ہوا ستانیدہ  
بدرست قضائے خدا سپار و صاحب اخبار طوال آورده است کہ امام شعبے گفت کہ من در قصر  
دارالامارت کوفہ پیش عیال الملک بن مروان نشستہ بودم کہ ناگاہ خلیفہ رستے بہن کرد و گفت اے  
استاد! انچہ دیدہ و از پیشینگان شنیدہ حکایتے مناسب حال بیان کن گفت اے خلیفہ حاجت  
بشنودہ نباشد و من معاینہ دین قصر حالتے عجب دیدہ ام اگر اجازت فرمائی بیان کنم  
گفت بگو گفت عیال الملک بن زیاد را دیدم و دین قصر نشستہ و سمر مبارک امام حسین را  
و طشتی پیش او نہادہ و محقر رستے بران گذشت مختابن ابی عبیدہ ثقفی را دیدم نیز بہمان جا بشوکت  
نشستہ و سمر عیال الملک در طشتی پیش او نہادہ و بعد از اندک مدتی مصعب بن زبیر را دیدم  
ہمدین مکان قرار یافتہ و سمر مختار پیش او افتادہ و امروز تو نشستہ و دین منزل مشاہدہ میکنم  
و سمر مصعب اینک پیش تو عیال الملک گفت عجب و حشت انگیز سخن گفتی گفت عجب  
عبرت آموز سخن گفتیم و این بیت بر خواند۔

اعتبر یا ایہا المفور بالعم المید این شاد و بن عا و صاحب القصر المید  
عبدالملک ساعیے تر فکر پیش افکند و آہ ندامت از درون دل بر کشید و این بیت بر خواند۔  
بنوہت میستاند جان اجل ہر روز یاری را دین فکر کہ این لوبت رسد روزی بجانم

## ذکر شیخ العارف فخر الملت والدین آوری

نافت برار باب معنی نیر اقبال او شاہباز اوج بنیش بود و ہمت بال او  
عارفی مجتہد و محققہ عالی ہمت بود و بکار دنیا کم التفات نموشے و علی الدوام طالب صحبت

اہل اللہ بودی چیل سال بر سجاوہ طاعت ایفتر و قناعت روزگار گذارینید و خاطر شریف را بہ نیل آرزوئے نفس نرجانید و فضیلت و علوم ظاہر و باطن آراستہ و در طریقت و مجاہدست صادق و مخلص قدیم بود و مولی حمزہ بن عبدالمکاسک الطوسی البیہقی والد شیخ از جملہ سر بداران بہیق بودہ و سب او بمعین صاحب الدعوات احمد بن محمد الزمخانی الماشمی المزوری تلمذہ اللہ العزیز میرسد و پدر شیخ خواجہ علی ملک بوقت سر بداران در اسفہر بن صاحب اختیار بودہ و شیخ بہنگام جوانی بشاعری مشغول شد و شہرت یافت و ہوا رہ بلخ سلاطین و امرامشغول بودہ و در مہج شاہ رخ سلطان این قصیدہ و بطور لغز کہ مطلعش این است بگفت۔

چسیت آن آبے کہ تخم فتنہ بر می افکند / خسرو گردون ز سہم او سپرمی ہنکند  
و درین قصیدہ او بخندری دادہ و خواجہ عبد القادر غودی معارف شیخ برخواست و شیخ را دریند قصیدہ خواجہ سلمان التتاج کہ در ہذا معارف شدہ جواب بر شیخ گفت کہ پسندیدہ اکابر بود و پادشاہ اسلام بتقریف شیخ مشغول شد و او را وعادہ حکم ملک الشعرائی فرمود و در شناسائے آن حال نسیم حال تحقیق بریاض خاطر عطر او زد و آفتاب جہان تاب فقر بر وزن کلید احزان او بر توانداشت۔  
او در طلب حکومتی مے فرسود / حق سلطنت فقر بدو لطف نمود

و قدیم در کوئے فقر و قناعت و اسلم و سوسو و ریاض با وفایر و او بچسپت شریف  
شیخ الشیوخ قبلۃ العارفین شیخ محی الدین طوسی الغزالی قدس سرہ العزیز مشرف شد و از او طریقت نمود و کتاب احادیث بخامت او گذارینیدہ و در خدمت شیخ مذکور غریبت حج نمود و شیخ محی الدین در محروسہ حلب از دار دنیا رحلت نمود و بعد از ان شیخ رجوع بسید نعمت اللہ قدس سرہ نمود و مدتی در خدمت سید سلوک مشغول بودہ و از ان حضرت اجازت و خرقہ تبرکاتہ را بدو بعد از ریاضت و مجاہدت و سلوک بساحت مشغول گشت و بسے اولیاء اللہ را در ریاضت و خدمت کردہ و دو نو بہت پیادہ حج اسلام رفت و مدت یک سال در بیت اللہ اکرام مجاور شد و کتاب سعی الصفا در عرم بنوشت و آن کتاب مشتمل است بر کیفیت مناسک حج و زیارت کعبہ معظمہ شرفہ اللہ تعالیٰ بعد از ان بدیاری ہند افتاد و چند گاہ در آن دیار بسر برد و حکایت کند کہ ملک ہند سلطان احمد از جملہ پادشاہان گلبرگہ بود و شیخ را پنجاہ ہزار درہم انعام فرمود کہ بجبارت ایشان



ایک لک یا پندرہ گوبند کہ بطریق حمل آن را مقرر داشته اند شیخ را فرمودند کہ بشکرانہ پیش ملک سرزمین  
تہاشیخ آن مال را قبول نہ کرو منع آن سجدہ نمود و این باب میگوید:-

ما ترک ہندو جیفہ و جیبال گفتہ ایم باد بروٹ جونہ بیک جوئے خریم  
بعد از سفر ہند پائے درواہن ہمت کشید و از ساحت عالم ملک بتماشائے عالم ملکوت  
سبز جیب تفکر و رویشے فرودوسی سال بر سجادۂ طاعت نشست و بدرخانہ ہیچس از ارباب  
دولت تروذ کو بکہ اصحاب دین و دولت ارباب ملک ملت طالب صحبت او بودند و ہوا رہ بخدشت  
شہریش التچا کروندے گوبند کہ سلطان محمد بالینہر بوقت غنیمت عراق بزیارت شیخ آمد شیخ  
اورادو قانون عدالت و رافت نصیحت فرمود و شاہزادہ اعتقادے عظیم بہ شیخ دست واد فرمود  
تا بدرہ زہریش شیخ رختند شیخ آن مال را قبول نکرد و این شعر خواند:-

زر کہ ستانی و برافشایش ہم بہ ازان نیست کہ نہ ستایش

مولانا بجا ہد ہندی کہ یکے زطالبعلمان آن روزگار بودہ دوران مجلس حاضر بودہ یک شت از ان  
زہر داشت و گفت اے شیخ این مال تو بہر بر خود حرام کرے و خدا بر من جلال کرد و مجاہدان نہ رہے  
مجاہدہ بیرون بر و سلطان خندان شد و شیخ راست این قصیدہ و در معارف و توحید قصیدہ:-

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ای بیرون از عقل ما عشق ترا اے دگر    | گفتگوی ما ہمہ جانی و تو جاسے دگر     |
| صدیہ از ان گنج الا اللہ داری در وجود | اشد و ما تے لاست بر ہر گنج آلائے دگر |
| گوہر ذات ترا خواص فکر و دریافت       | زانکہ ہست بنان تخم حیرت و دریائے دگر |
| ہست در میدان میقات کمال کبریات       | صدیہ از ان طور بر ہر طور موسائے دگر  |
| گر بقد ہمت عشاق خود سازی مقام        | بر تر از جنت بساید ساخت ماوائے دگر   |
| ہر کسی را از تو در جنت تماشائی بود   | مانی خواہیم جز رویت تماشا اے دگر     |
| با خریداران ہما کن باغ جنت را کہ ہست | مفلسانت را وین بازاری سودائے دگر     |
| نعمت تھان کرہ ہر کہ خواہی عرضہ کن    | صوفیانرا ہست از عنان فوق حلوائے دگر  |
| یست غفلتے خود را و قدم ہمیکہ ہست     | در پس قاف قدم ہر گوشہ عتقائے دگر     |
| گرچہ چینستان بیا از قیامت بگذریم     | بر سر ہر کو انگیزیم غوغائے دگر       |

کرده دست قدرت مشاطه صنعت لطفا      تو عروس خاک را هر روز آراستی دگر  
 پرده داران و صالت را برائے امتحان      از پله هر وعده امروز و فردا ستی دگر  
 قادر با کافور یا طن آنها که هست      در رخ ایشان ز آب لطف سیجاستی دگر  
 خاصه کن شمع نبوت دره البیضای شریع      کز فروغش هست در هر ذره بیضا ستی دگر  
 پس بچارا رکان دین آن چار یار با صفا      هر یک در منزلت موسی و عیسا ستی دگر  
 کافوری را از جمال غولیش بر خور دار دار      در و دارش نیست چون غیر تو راستی دگر

ولے

نبرد هنوز در خلوت ازل مفتوح      که دست عشق تو میزد در سراپه روح  
 خمار شام غم در و باغ جا نہا بود      که ریخت مهر تو در جام می شراب صبح  
 لب جسد نمک روح ناچشیده هنوز      کہ بود شور تو در سینہ ودل مجروح  
 با آب میکرده زان بیشتر که غسل کنیم      بدست عشق تو که ویم تو بیایست نصور  
 گوی بیاد تو طوفان کافوری بر خور است      کہ بود غرق بحر عجم سفینه نوح

ولے

مارخت دل بمنزل حیران کشیده ایم      خط در سواد خطه راحت کشیده ایم  
 باشد کلید سخن حکمت بدست ما      در چشم حرص کحل قناعت کشیده ایم  
 لے دل متلع حادثہ نقدیت کم عیار      بسیار در ترازو سیم هست کشیده ایم  
 ترسم کہ بر سفینه توفیق ما کشند      این خط کہ بر جری طاعت کشیده ایم  
 فردا عذاب حشر نیا یب چشم ما      در جنب آفتی کہ ز فرقت کشیده ایم  
 قدر دیا رخوشتن و وصل یا غولیش      از ما شنو کہ مخنت غربت کشیده ایم  
 مست آن مے ایم کہ در مجلس ازل      با آفری ز جام محبت کشیده ایم

ولے

بیا و چشم او هر جا مے آید      من ید مست را آخجا میاید  
 مرا گزرا که روزی کشته یا بید      یہ تیر آن کسان ابرو میاید

درین غم سوختیم اسے مہ رویان کہ مارا ہر ہم داغے کی آئید  
 خدا را مٹسیر یا صوفی مارا بہای دہوی فی دہی ہی آئید  
 سماع آذری طوفان عام است دگر مطرب بیزم او نیارید

ولے

ز حکمت بیاموز مست نکلتہ کہ در ہر دو عالم شوی سرفراز  
 لباس طریقت چو در بر کنی ز دولت مرغ وز عزت مناز

ولے

در انبساط نشاط بساط خاک نگر مثال رقعہ شطرنج عرصہ پندار  
 ہمان مثابہ شطرنج وال مقابل ہم دقیقہ سہاہ و سفید لیل و نہار  
 ہنر سامان مشعبہ نمائے شطرنجی ز عقل و نفس و شطرنج باز و عویدار  
 ہوش باش کہ گردون شطرنج پرست و غا پسر شعبہ افزا حریف بس طرار  
 ز فیل بند حوادث پیادہ توفیق کسے بہر و کہ کرد او تامل بسیار  
 گرت ہواست کہ رخ بر بساط شاہ نہی درین بساط چو فرین مہاش کجہر قمار  
 ز کشت ہماوٹہ آنکس کہ احتراز نکرد بیاخت اسب مراد خود آذری بقمار  
 زمانہ با ہم کس غائبانہ مے بازو حذر کنید ز منصوبہا سے او ز نہار

حقایق و معارف کہ شیخ را از عالم غیب دست دادہ زیادہ از تحمل این تذکرہ است

و دیوان شریف او را قایم مشہور گشتہ زیادہ ازین نوشتن باطناب مے انجامد و بعد از دیوان  
 اشعار شیخ را چندین رسالہ است نظم و نثر مثل جواب الاسرار کہ مجموعہ ایست از نوادر و امثال و شرح  
 ابیات و غیر ذلک و سنی الصفا و طغرائے ہمایون و عجائب الغرائب و مرقد متوراد و قصبہ سفراہین  
 است ہشتاد و دو سال عمر یافتہ و در شہر سمنہ ست و ستین و ثمانمایہ املاک خود را شیخ برقعہ کہ  
 ساختہ و در انجا مدفون است وقف کردہ بر صالحان و زما و فقر و طلبہ علوم و ایوم بر سر روضہ مطہر  
 شیخ رونق و درین مفادہ فرش و روشنائی مرتب فرما و را ہدای مرقد و التجا است و سلاطین حکام  
 بجمہت حرمت روح پر فوہ شیخ احسان و شفقت بسیار و بارہ مجاوران مے کنند از تکالیف

مسلم می دارند و السلام علی من اتبع الهدی و خواجہ احمد ستونی در تاریخ وفات شیخ این قطعہ گفت  
 درینجا آذری شیخ زمانہ کہ مصباح وجودش گشت بی صنور  
 چو او ماند خسرو بود در شعر از ان تاریخ مویش گشت خسرو  
 چراغ دل بفتح حیاتش با انواع حقایق داشت پر تو  
 اما شاہزادہ عالی قدر سلطان محمد بن بایسنقر اناراللہ برمانہ بیت  
 در صد ہزار قرن سپہر پیادہ رو نارد چو او سوار بیدان روزگار  
 پاوشاہزادہ کریم طبع و مستعد و سخن شناس و مردانہ و شجاع و زیبا منظر بود و بعد از وفات  
 بایسنقر بہادر نصرت اقطاع و مرتبہ او بر امیرزادہ علاءالدولہ متعلق شد و گوہر شاد و یکم بدو بابل  
 بودی و بر سلطان محمد و بابر سلطان جو اسم و رسمی نبود و چون سلطان محمد بدرجہ صفندی  
 و بہادری رسید و فرو دولت از جہین عالم آرائش واضح گشتہ شاہ رخ سلطان خواست تا اورا  
 بمرتبہ سلطنت مرقی سازد و طرفی از مالک بدو از زانی دارد و امر او ارکان دولت بدین مہم  
 یک بہمت بودند اما گوہر شاد و یکم امتناع می نمود کہ سلطان محمد جو فی منہور است مبادا  
 سرکشی کند آخر الامر پادشاہ اسلام غنایت کردہ امر سے سعی نمودند سلطنت قائم دوی نہادند  
 و مضافات تا سرحد بغداد و بسلطان محمد مقرر شد و ان شاہزادہ پیر لیخ چند خود در ان دیار  
 سلطنت کردی آخر الامر تنہو رجوانی و نازش بحکومت و کامرانی بر چند بزرگو ارعصیان ظاہر  
 ساخت و قصد ہمدان نمودہ و حاجی حسین را کہ والی آن دیار بود قتل رسانید و بعد از فتح ہمدان  
 لشکر کشیدہ اصفہان را نیز منہر ساخت و امیر سعادت بن امیر خاوند شاہ را کہ حاکم اصفہان بود  
 مقید ساخت و چون خبر عصیان او بشاہ رخ سلطان رسید با امر او بدین امر اشارت کرد و امر صواب  
 ندیدند کہ پادشاہ اسلام متوجہ یکے از احفاد خود شود و گفتند کہ بیچکس بر ولایت عراق اولی تراز  
 سلطان محمد نیست مصلحت آنست کہ پادشاہ رنجہ نشود چہ از ناموس ملک و درینجا بد کہ  
 قصد فرزند کند خلعت ہمتہ شاہزادہ باید و عراق را بدو مسلم داشت پادشاہ را این مصلحت  
 ثواب افتاد و سے خواست چنان کند گوہر شاد و خاتون بدین مصلحت راضی نشد چہ طرف  
 علاءالدولہ میرزا را امر می میداشت کہ بعد از سلطان دیعہد باشند و نہ آنست کہ با قضا سے

خدا کوشش غیر مناسب است بار ما سلطان محمد با خاتون گفتی که من چیز ناتوان شده ام بدیت  
شعله کا فورم از مشکم دید شد جوانی نوبت پیری رسید  
لابد ملک از فرزندان نیست بدو سه روزه پس و پیش چه مضایقه باشد و این بدیت خسرو  
مناسب این حال است بدیت

امروز میرم پیش تو تا شرمسارم شوی بر تو چه منت جان من و زیکه فرمان فر رسد  
خاتون با آن پادشاه را از طریق احسان بگردانید و با گراه پادشاه رفته زمین عازم عراق  
شد و بر قصد سلطان محمد نهضت فرمود و جهت ناموس چنان نمود که عزیمت دار السلام بغداد  
و قصد اسفندیار بن قریبوسف دارد و آن یورش بشکر بغداد شهرت یافت و عزیزی در آستانه  
آن حال گفت بدیت

کوس دولت تا در بغداد باید کوفتن چشم زخم خلق را اسفند باید سوختن  
و در شهر سینه خمیسمین و ثمان بایه پادشاه رفته زمین از دار السلطنت هرات عازم عراقین  
شده و در آن جبین سلطان محمد بجا صحر شیر از مشغول بود چون خبر نزد دل شاه رخ سلطان  
بغشا بویه ری رسید سلطان محمد از شیراز برخواست و امیر زاوه عبد الله بن امیر زاوه بر ایهیم  
سلطان که حاکم فارس بود از استیلا سینه عمر زاوه خلاص یافت و سلطان محمد از نواحی کوشک  
ز رویران شده بجان سپید کرد و ستان و نواحی بغداد فرار نمود و شاه رخ سلطان بجد و حکم و ساد  
نزول نمود چنانکه ذکر شد بزرگان اصفهان را سیاست فرمود و در قشار و دو قشلاق معین  
ساخت و سلطان محمد در شکایت اخوان و حسب حال خود نزد شاه رخ سلطان این غزل  
انشا نموده ارسال داشت -

|                                      |                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| منکه چون دژ سیه از بر پنهان کرده ام  | از جفائے روزگار و جور اخوان کرده ام      |
| داشتم من حرمت سلطان پیا نیدم بجنگ    | نکران خویش را هر سو پریشان کرده ام       |
| رستم و ستان نکردان جنگ با فرسیاب     | آنکه با حاجی حسین بر خاک هم گران کرده ام |
| دعراق از نوکر خود مختار میخواستم     | شاه پندار و که من قصد پیا مان کرده ام    |
| قصایم کرد از جهان شاه و پیا بد لشکرش | از کمین که آن سپاه با خاک یکسان کرده ام  |

دیگر از اعیان و بار از زمین میدان از روست  
 نقار سلطان با این خزان هم کانداز رضا  
 من محمد نام دارم بر دین احمدی جان خور من فدای شاه روان کرده ام  
 از فضائے خدا چنانکه ذکر شد شاه رخ سلطان بری بخوار رحمت حق پیوست و جوانان و  
 امیر زادگان اغلب رغبت به سلطان محمد میرزا کردند و پادشاهی با استقلال و عظمت سلطنت  
 بر کمال یافت و تمامی عراق عجم و فارس و کرمان و خوزستان تا بصره و واسط بقیه ضبط و آرد و در عهد  
 آنکه الف بیگ گورگان بر علایر الدوله ظفر یافت گوهر شاد بیگم و ترخان بیان و اکثر امرا و وزراء  
 شاه رخ که از الف بیگ خایف بودند بر جوع به سلطان محمد میرزا نمودند و علایر الدوله میرزا نیز  
 چون از جمیع جهات نامیاری شد التجار و نمود افتاب دولت سلطان محمدی آهنگ صعود و ارتقاء کرد  
 و بدان قدر که حد هم باشد در باره ممکنان شفقت نموده گوهر شاد بیگم را با عزاز و اکرام ملازمت نمود  
 و امرا و وزراء نیز باین صورت شاه رخ سلطان مراتب و منصب مقرر کرد و بدیت  
 نشست خسرو و حسن بن باستحقاق فراز تخت سلاطین بدار ملک عراق  
 و چون اسباب هماننداری و مراتب کلمکاری همیانشان غرور و نخوت که آئین فرزندان آدم است  
 و امنیگر دولت آن دو حه سعادت شد و بخلاف معادات برادرش ابوالقاسم بایر بهادر که بر تخت  
 خراسان جلوس یافته بود مشغول شد و چندانکه ناصحان و امرا میخواستند تا دفع نوع نمایند میسر نشد  
 و در شهر سنه ثلث و خمین دشمنان بایه سلطان محمد بالشکری گران سنگ از عراق بقصد برادر  
 عازم خراسان شدند و در همد و فرهاد و کرد که از اغمال ولایت جام است میان برادران مصاف  
 دست داد و بدیت

گرافتادی سر یک سوزن از میخ نبودی جای سوزن جز سرتیغ  
 نمی شد در میان درهما تیر چو بر برگ گل تر باد و شبگیر  
 آخر الامر مبارزان عراق بر مجاهدان خراسان ظفر یافتند و سلطان بایر بطرف هستان  
 و نسا گریخت و سلطان محمد بربک سمروری قرار یافته بدار السلطنه هرات بر تخت شاه رخ جلوس کرد  
 و آن دستان بکامرانی در هرات بسر برد و بفصل بهار بایر نیرو گرفته و از جلیار و تراکه استر با و لشکری

قوی بدو پیوست باز شهرزاده سلطان محمد آهنگ برادر خود و حاجی محمد قوت شیریر که یکی از امیر  
زادگان شاه رخ بود و دو عدد و شصت سلطان محمد را تهمید یافته از حدود مشهد مقدس به سوی علیه التحینه و لشکر  
بالشکر می گران مایه یا بلغارستان یا بر سلطان روانه ساخت و یا بر سلطان در مشهد با حاجی  
محمد مصاف و او و لشکر او را شکست و حاجی محمد را بقتل رسانید بدینست

چه کند بنده که گردن نهند فرمان را چکنند گوی که تابع بنود چو گان را  
دوره را نزد غور مشید قدیس نباشد و ملوک و قبیله تصرف مالک چو وزن آرد چون سلطان محمد  
از واقعه حاجی محمد و قوف یافت مترو گشت و از اندام غلط اندیشه مندر شد و با جمعی از  
پهلوانان و جوانان گزیده و واسپه فی الحال بطرف بلور یا بلغار نمود و بعد از روزیکه سلطان یا بر  
حاجی محمد را بقتل رسانیده بود و فتح یافته و باطنیان تمام ششصد و نوزده و دیگر پنجشنبه صفر سنه  
اربع و شصین و ثمان مایه بر سر برادرانند با هفتصد و سی هزار مرد که در محسک یا بری بودند  
شکست و یا بر فرانسو و دشمنان بی حد و مرزین مانند که آن محترم و مضبوط نیارستند و از قضا  
و آن چین امیرزاده علاءالدوله که از قبل سلطان محمد حاکم غور و گمر و یکه انگ شده بود فرصت یافته  
بهرات آمده و بر تخت سلطنت جلوس کرد و اوراق سلطان محمد که در چین ایستاد و در او کان گذاشته  
بود و خواجیه غیاث الدین پیر احمد وزیر را امیر اوراق ساخته چون همان بهم برآمد و تبر امیرزاده علاءالدوله  
شدید و اوراق یکدیگر را غارت کردند و دیوان شدند و خبر ویرانی اوراق سلطان محمد رسید از مشهد زار  
مضطرب شد بطرف راوگان آمده از اوراق و تحلی او حسی بر جای ندید و خبر جلوس علاءالدوله نیز بشنود  
و مترو گشت چهاره جز انصاف جانب عراق از راه چهار باط ویر و آهنگ عراق نمود و در غایت سلطان  
محمد امیرزاده طویل بن امیرزاده محمد جمالی که بر فارس متولی شده و شیخ اعظم ابو انجیر فزی را بقتل رسانیده بود و بر  
سلطان محمد عاصی شده و در حدود صحرای سلطان محمد با او مصاف و او را شکست و باند باستان قتل و عراق  
و فانی سلطنت تمکن یافت و همان خصومت میان او و یا بر سلطان قائم بود تا در شهر سنه شصین و ثمان  
باز با آهنگ خراسان جنگ برادر از عراق لشکر خراسان کشید و تا حد فیر و زکوه و افغان بیاید یا بر سلطان  
در حدود سلطان آباد بود و زرگان هر قدر در میان ایشان یا صلح مشغول شدند و سخن صابر را برادر  
فریب داده و غمخیز بقتل رسانیده و در خراسان بایل شد و چون نمدل فرمود از جوین با سفران آمد بعضی



از امر عرض کردند که ای سلطان عالم نقض عهد نامبارک است یعنی که چنین نشدی با چون بودنی بود  
 حالا مصلحت نیست که بجانب بابر میرزا توجه نمائی مصلوب آنست که غرض سلطنت هرات کنیم و  
 چون بدولت تخت هرات بگیری گنج و فرزندان و مردم بابر سلطان جمع در هرات اند و ضرورتاً  
 مردم بابر فوج فوج بتور چون خواهند کرد سلطان محمد آن مصلحت نشنوده بانگ برآورد که دیگر پیش  
 من این سخن نگوئید مردم گمان برند که من از بابر ترسیدم زن بر من حرام باد که اگر بابر صد هزار مرد  
 مسلح باشند من بعد سوار بر دوشم چون امر چند باری این سخن بر دگر و اینها ندو و غضب شد و امر می  
 بود بد گمان و زبان پر داشت و فخر بسیار گفت و امر را دوشنام میداد و گویند در مستی  
 بر ریش شیخ زاده قوش را باطلی که از امر او ترسیدند یا فتنگان او بود و او را از قتل و غارت  
 بمرگ خود را هشی شدند و در یک شب سینه سپردیم و آنچه سینه خمس و حسین شمان بایه و در حد و جباران که بنوچی  
 اسفرا این و در بند شکانست میان سلطان محمد و بابر مصاف دست داد و امر است سلطان  
 تمامی رسته گردان شدند و شیخ زاده حرام نمک نفاق پیش گرفته و امیر مرحوم نظام الدین بن فیروز شاه  
 حق نعمت ولی نعمت رعایت نموده حسب القدر و کوشش نمود و از جانب بابر سلطان شیر احمد که  
 حاکم استرا با بود قتل رسید و آخر الامر شکست بر جانب سلطان محمد افتاد و آن پادشاه  
 دلاور بعد از مرداگی و کوشش و از قدر امر است حرام نمک بدست بابر سلطان اسیر شد  
 اجوت امیر و امیت اسیرا

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| جهانا ندانم چه آئین تست     | نه این اندر مهر کرد کین تست   |
| گرازه بر این پنج روزه سفته  | باخوان چینی است شمشیر و شمشیر |
| کے گر گردون لوار کشد        | نیر زو بدندان کو برادر کشد    |
| ولیکن چنین گفت و انا حکیم   | که شیرین بود ملاک انا عقیق    |
| اگر گفت و انا عقیق است ملاک | تو گر تن درستی عقیق است ملاک  |

و پرده پندایش نظر بابر سلطان حایل شد بانچه صدمه رخ گشت و آب شفقت مقهور آتش  
 غضب گردید و عروس خوارم و تیش قهرمان شوقی محو بسبب شد قتل برادر رضا و او سیاق قهرآلی  
 به تیغ بے دروغی اذاجار اجماع لایعاقب و بی امانه و بلاست و درون سلام علی محمد را بسیار است گاه

فنا رسا نیدہ ہندہ الریاعیہ لمولفہ

ای ہمنفسان عجب سرایت جہان باشد ازین سرائے بدھر جہان  
اینست دین جہان دین کار جہان چون کار جہان چنین بود وانی کہان  
حکایت کنند کہ سلطان محمد قبل از جنگ بیکروز در سرآب ریزی نعمان کہ از اعمال اسفروین  
است فرو آمد و نزدیکان و جوانان و بہار سلطان لشکر خود را ول مے داد کہ مروانہ باشند و حق  
نعمت من فرو نگذارید سہ ہزار جوان بیکبار دستار ما از سر برداشتند و گفتند سر لای مافدای  
راہ تست روز دیگر شہزادہ را بگذاشتند و بگریختند و گویند کہ از ان لشکر الاخوان شاہزادہ کہ ریختہ شد  
بینی پھچکس غوفی نشد تا معلوم رای او لا ابصار باشد کہ بر اطاعت و تعلق عوام کالانعام  
اعتمادی نیست۔

وہ خداوند سے زعاریت بحق تا خداوندیت بخش منتفق  
این خداوندی کہ دادندت عوام زود بستانند از تو بچو و ام  
وفضلا و علما و شعر کہ بروز کار سلطان محمد بایں غفر ظہور یافتہ مولانا معظم قدوۃ الفضلا  
مولانا شرف الدین علی یزدی و از شعر مولانا حسن ولی قلند رو بدیع سمر قدسیت۔

## ذکر مولانا سی پیشاپوری

مرنے مستعد و ذوق من اول درنیشاپوری و بعد از ان در شہر مقدس ضوی علیہ التحیۃ  
واللہ تبارک ان بودی و بکتاب اری و ادبی مشغول بودی و بشش قلم نوشتے و در علم کتابت و ہنر  
شعر و علم معمار و در روزگار خود نظیر نداشت و رنگ آمیزی کاغذ و سیاہی ساختن و افشان و تازہ ہیب  
حق ادب و درین علوم رسایل دارد و در انشا تالیف و تزیل و غیر ذلک صاحب فن بودہ و اولاد  
و اکابر و در کتب او متعلم بودہ اند و بحسب تجربہ بکتاب اور امبارک یافتہ اند و مولانا عید الحقی کہ  
در خط سیاق و دہیری سرآمد است شاگرد سی بودہ است و این مطلع سی راست :۔

دل مسکین حاجتمند مشتاق بہ عشق ابرو بیت شاد بہنہ برباط  
صبا برگ شکوفہ پیش گل برو کہ ای گل میرنی را خرودہ داری

مولانا یحییٰ از سخور سے باندکے مثل قناعت کردی و بنوئے کہ ذکر شد مطلعہا گفتی اما معما  
ادبین الفضلا متداول است و این معما اور است ۱۔

بر لب بام آمد آن مہ گفت باید و نت کا فتاب عمرت اینک بر لب بام آمد است  
و دیرین معما چند اسم مختلف مے گویند کہ اخراج مے شود چون این ضعیف را ویرین علم  
چندان وقوفے نیست و العمدۃ علی المستخرج و بعد شاہزادہ علاء الدلہ گویند مولانا یحییٰ در یک  
شبانہ روز سہ ہزار بیت نظم کردہ و نوشتہ و معرکہ کہ خواص و عوام مشہد جمع بودہ اند و ہل و  
نقارہ میزدہ اند نہ بقضائے حاجت برخواست و نہ طعام خورد و نہ خواب کروا آن ابیات سہیجا  
بودہ کہ با متخان نظم کردہ و نظم ابیات آن دستا نہا بعضے روان و بعضے مصنوع بود و نقل دیرین  
صورت عابض مے شود کہ این حال فوق طبع است و سہیجا در افواہ عوام افتادہ است  
والعمدۃ علی الراوی و عجیب تر از این نقل مے کنند کہ در شبانہ روزی دوازہ من طعام و بیو خوردی  
و بجے نقل ہضم کردی زہے اشتہائے صادق و زہے طبع موافق۔

کس بدینسان طعام تا نخورد کو بدین نوع نظم تا ناکرد  
فاکتہ ۱۔ یکے از حکمائے ہند گوید کہ اگر ہمہ عالم یکے نیک باشند و معدہ بدی و اینکس چہ کند۔  
جوتے قوت ز طبع و صحت تن بدست از ملک فریدون بر من

اتما شاہزادہ علاء الدلہ بن بالینغر پادشاہ نیکو نظر و خوش طبع ساہا بر مند بالینگری قرار  
یافت و بعد از وفات جد و داد السلطنہ ہرات قائم مقام شاہر خے شد و گنج شاہر خے بسا جمع کردہ  
بود و در آن کشت و دہن باد بہار کہ درم بر سر ساکنان بستان تشار کنند و دست جو و برکشا و بہرہ تمام  
بلشکری و رعایا رسانید و گویند کہ گنج شاہر خے بدست جو و علاء الدلہ صرف شد و بیت ہزار  
تومان نقد نقرہ مسکوکہ بود سوائے طلا آلات و جواهر و تجملات دیگر عاقبت از ان جو بہرہ جز مضائقہ  
بخت ندید از آن خلق عظیم جز عبوس انچہرہ اخوان ابنائے روزگار خود شاہدہ نکرد۔

حکمت ۲۔ پادشاہان جہان عزیزان را تحت توانند و اما بخت مے و خشران و مرزبان  
خدام توانند و اما عمر فی ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ و الفضل العظیم۔  
۳۔ اگر کہ نیک بخت ازل آفریدہ از مالش چہ حاجت است کفایتہ میکند

اگر پادشاه گنج و مال پادشاه بودی بستی که ملک مال پیوسته بدست پادشاه صاحب  
اقبال که ملک این گنج شد بر خور واری از دنیا و آخرت یافت :-

توت از بخت طلب کن زیر ایش پدر روزی خویش زحق دان نه زمزم و شمر  
وسلطان علاءالدوله بنوعی که ذکر شد از استیلا سے الف بیک شکست یافت و در تنگنای  
بعد از آن بر دوست برادران هر چند گاه دلیل شری و پیر جا که روی آوردی بخت تیره پشت  
یا و گروی :-

هر روز بمنزلی و هر شب جانی میگرد فراق بر سرم سودائی  
بیچاره مسافران بحر عالم چون زوزق شکسته بر دریائی  
گاه در غور و گاه در ساری نه مدد از کس و نه یاری  
گاه در دشت بود و سرگشته که ز راه عراق برگشته

کود را از درشتی سخت نامموار آن شاهزاده عالی مقدار دل خون میشد و سنگ حرمان بر سر  
میز و ابر را نه بیجائی طالع و اثر گون آن شاهزاده مخزون رفته در دل پیدا شدی و کوه سنگدل  
بزدبان صد ابرو آب چشم معنی ندائی این بدیت مناسب این حال می خواند :-

نه ز بختم رفته یاری نه زیار امید لطف  
آه من چون میرم بخت آنچنان یا یا بخین

آه از جفائی روزگار و داز بوالعجبی این ملک غدار که فی برود دولت او اعتماد است  
و نه از نامه اقبال او مراد هر کس که ازین غدار مراد نه گذشت شتی نیست سعید است :-

ایدل بکام خویش جهان را تو دیده گیر در وی هزار سال چون آرمیده گیر  
هر گنج و هر خزانه که شاهان نهاده اند آن گنج و آن خزانه بدست آوریده گیر  
هر برده که هست ز بلغار و روم و چین آن بروگان بسیم و زو خود خریده گیر  
هر اطلس ییغ که از روم و شمشیر است آنها بر آینه خویش قسب با آوریده گیر  
ترکان تنگ چشم سببی قد خوش خرام سیدب و قن گزیده و لبها مزیده گیر  
بادستان همدم و یاران هم نفس بنشسته و شراب مروق چشیده گیر

مال پست چون گیس و تو چو عنکبوت چون عنکبوت گرو گیس آرمیده گیر  
 ورد او حسرتا و در یغایر و زمرگ صد بار پشت دست بدندان گزیده گیر  
 سعدی نیست چون قفس روح چو مرغ روزی قفس شکسته و مرغت پریده گیر  
 القصه نصیب جام علاء الملک از خم فلک و در و در و تا آخر از بے شکفتی بر او شمس سلطان  
 بابر بجایست سر اقبال جهان بین اورامیل او بار کشید اما حق تعالی بچشم عنایت بزرگسایست مرموم  
 چشم او را از عادت میل محفوظ داشت و چند گاه بے تکلف خود را نا بیتابی ساخت و عاقبت از  
 مشهد مقدس قرار کرد و بعد از آن واقعه اعتماد بر جایتب بر او رویت آفریدند داشت رفته پشت  
 قیاق آورد و چند گاه وجود او چون وجود کیمیا معدوم و آواز او چون آواز غنچه بود و بعد از  
 وفات بابر سلطان در شهر سمنه امدی و شین و ثمان بابه باز از طرف انکس و دشت قیاق  
 بخراسان آمد و ولاد او بایم سلطان متصدی سلطنت خراسان بود و یا نه بدستور سابق در دست  
 فرزند محمود و ذلیل شد و چند روزی چون نوروز و بهنگام نوروز آن سال در دار السلطنه هرات  
 حکومتی شکسته بسته نمود و جهان شاه پادشاه را از طرفی مزاجم و سلطان سعید ابوسعید میرزا  
 از طرف خود بچو باد سمر از میان نیر خواست که من آخر الامر عاجز و در دلازمت پس عازم جبال  
 غور و غرستان شد و غوغا سے و تماشای مملکت را آن دو عا بهر بدین دو پادشاه قوسه  
 گذارشته و در حد و غرستان و آن دیار چند فوجت میان پدر و پسر منازعت و مصاحبه  
 افتاد و آخر هر دو متفق شده در حد و کولان که از اعمال با و غیس است با سلطان ابوسعید و لوگان  
 مصاف دادند و شکست یافتند و در آن فرار غلارالدوله میرزا محمد و در ستمدار افتاد و شب و روز آن  
 سلطان زاده مخرم محروم دعا کردی که سرگردانی از حد گذشت و جفا سے فلک بے اندازه گشت  
 تا در شهر سمنه ثلاث و شین و ثمان بابه در حد و ستمدار ازین جهان غدار پر خنده دار القرار  
 تحویل فرمود:-

دارست شه از جفا سے اخوان جهان شد سیر دلش ز نعمت خوان جهان  
 مانند جهان ز گلشن دهر گذشت چون گل دو سه روز بود همان جهان

## ذکر مولانا نجیب سبک نشیناوسی

مردی فضل و در اکثر علوم صاحب و توفیق بود و روزگار خاقان مغفور شاہ رخ سلطان  
بفضل و استعداد شہرت یافت و در علم شعر و خط صاحب فن بود و چندہ نامہ نظم آورده و کتاب  
اسرارے و خماری تالیف نموده و عثمان اکابر و استادان تہذیبین در آن بحثین می آورده و  
این بیت از انجملہ است :-

مکن اسرار خالص بقندوز غفران معجز  
برنگ بومی خال و خط چہ حاجت دے نیارا  
و مولانا نجیب در صنائع شعرے بہ لغہ وارد کہ ہے آن بخور سے نمی کند چون او مرد  
قانع و از ملازمت اہل دنیا مجتنب بودہ سخن او زیادہ شہرتے نیافت والا از سنوران  
معتبر است اشعار و مطلع ہائے او بین الشعراء کور و دیوان اودین دیار مشہور است و این  
مطلع اور است :-

آن ترک کہ صحنہ کمانش ز پی انداخت  
سویت غنم گفت خدنگی و نینداخت

ولے

بچو بلبل ہائی ہوی کن کہ برخواہد پرید  
مرغ روح از شاخار عمر تہای می کنی

ولے

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| تو ای سرخیل ہروی ان چہ نامے  | ملک یا خور یا رضوان کداسے |
| چو در بستان خرامی سرو نازی   | ہی ہر گاہ بہ بالائے ہاسے  |
| مرا خسار و زلفت است مطلوب    | انیس و قوت جان صبح و شامے |
| نیما بگذری گر بر دیار رش     | فیلغ عند معشوقے سلاسمے    |
| مران از کوی او مارا رہ قیما  | فلا تہد مسایل عن کرامے    |
| گل اندر غنچہ تر دامن بود لیک | دریدہ جامہ در نیکناسے     |
| گدائے ترست فتاحے مسکین       | فجسی عند اقراں احتشامے    |

توفی مولی الفضل نور مضجعتی حدود سنہ امدی و خمین و عثمان مایہ۔

## ذکر مولانا غیاث شیرازی رحمہ اللہ

مرد خوش طبع و انا و مومن و حکیم شہوہ و خوش طبع بود و سرآمد و مقدم اہل طریق و از معرکہ گیران  
فارس بود و شاعر پہلوان است و در مناقب خاندان طیبین و طاہرین قصاید عرا دارد  
و اشعار او مشہور است اما مرثیہ منصف بودہ و در تعصب و تشیع مثل ابنائے جنس خو نیست  
و اعتدال رعایت میکند و این قطعہ اوراست۔

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| تاتل کن تاتل کن تاتل کن    | تہنک در سخن گفتن زیان است   |
| تعلل کن تعلل کن تعلل کن    | بکار بد چو نیکان تا توانی   |
| تفضل کن تفضل کن تفضل کن    | بفضل و علم راہ حق توان یافت |
| تغال کن تغال کن تغال کن    | نکو فالی بود اقبال مردان    |
| توکل کن توکل کن توکل کن    | ز اندیشہ فرو شو لوح بینش    |
| تحمّل کن تحمّل کن تحمّل کن | مکن ابن غیاث از کس شکایت    |

گویند مولانا کمال مرد زبانش و لطیف منظر بود و در شہر شیراز و میدان سعادت نماز و دیگر بساط  
افکندی و سخن گوئی و مناقب خوانی مشغول شدی و ترکیب یاد و یہ فرشتی و از کتاب ہما سب نامہ  
و احکام غیر گفتی و مردم را بد و اشتہاد سے بودی و اورا رعایت کردند و ہر روز اورا ازین  
باب مبلغی در آمد بود و روزی سے ابراہیم سلطان مولانا را طلب داشت و پرسید کہ  
از مذاہب چہارگانہ کدام بہتر است گفت ای سلطان عالم یاد شاہی و در درون جای نشستہ  
ہست و این خانہ چہار در دار و از ہر در کہ دراتی درین خانہ سلطان را توان دیدن تو چہار کن تا  
قابلیت خدمت سلطان حاصل کنی از در سخن گوئی و از صدر نشینان جوی شاہزادہ دیگر یاد پرسید  
کہ ای مولانا متابعان کدام فاضل ترند گفت صاحبان ہر قومے و ہر سبب سلطان را این سخن از مولانا  
خوش آمد و مولانا را انعام و اکرام فرمودہ بر آئینہ کسے را کہ اندک وقوے از عالم معنی است از قبول و رد خود را  
در میدان و یقین میداند کہ اورا بہت فضول نیا فریدہ اند تخصیص در قبول و رد صاحب  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمود کہ کفر طریقت و شریعت است الا ہمہ را بزرگ و فاضل دانستن



و بر حق داشتن و عطار درین باب فرماید :-

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| الای در تعصب جانان رفته      | گناه خلق در دیوانست رفته    |
| مشاوران بلی پر زرق و برق     | گرفتار علی ماندی و بلو بکر  |
| گهی این یک بودند تو مقبول    | گهی آن یک بود از کار مضول   |
| گرین بهتر و ران بهتر ترا چه  | که تو چون حلقه بر در ترا چه |
| همه عمرت درین محنت نشستی     | ندانم تا خدا را کی پرستی    |
| یقین دانم که فرواپیش حلقه    | یکی گردند به تقاد و دو فرقه |
| چه گویم گر همه زشت از بگویند | چونیکو بنگری جو یای اویند   |
| آئی نفس سرکش را از یون کن    | فضول از دماغ ما برون کن     |
| دل ما را بخود مشغول گردان    | تعصب جویرا مغرول گردان      |

### ذکر مولانا بدشتی ره

از جمله فضلا است و در شهر قندهار بعد دولت انج بیگ در شترسای مرتبه عالی داشتند و هر آینه شترسای روزگار بود و سلطان و اکابران عهد او را در شترسای مسلم میباشند و در مدائن پادشاه مشارالیه قضایا فراداد و دیوان دیار مشهور است و قصیده ردیف آفتاب بر قدرت و لطافت طبع او گوایه میسر بد و این دو بیت از جمله آن قصیده است :-

ای زلف شب شال ترا بر آفتاب از شب که دید سایه که افتد بر آفتاب  
ز اینست طره تو بیا یون که آشیان بالاسی سرودار و وزیر پر آفتاب

### ذکر مولانا خیالی بخاری و

از جمله شاگردان خواجه عصمت الله بخاری است مدتی متعدد خوش طبع بوده و در دستان درویشان و پاکیزه دار و دیوان او در بخارا و ماوراءالنهر و ترکستان شریک عظیم یافته و این غزل او را است :-  
هر که زین وادی بکوی سخت دولت میرسد از ره و رسم قلم داری و همست میرسد

ان فروش کوس شامال این ندا آبگوش      کین سہرا ہر پادشاہ ہے رایت میرسد  
 فرصت صجرت کن فورتا زپے مقصودش      حالیا خوش بگذران کا تم بفرصت میرسد  
 آخرای سرگشتہ وادی ہجران پیش ازین      نشہ لب نشین کہ دریا مانے رحمت میرسد  
 از رہ غربت خیالی عاقبت جاتے رسید      ہر کہ جاتے میرسد از راہ عزت میرسد  
 انا خیالے دیگر در سوار و خیالے دیگر در تون بودہ اند و بد نے گفتہ اند فاما در جنب مولانا خیالی  
 بخاری خیالی ایشان محال است۔

## ذکر الملع الشعرار بابا سودائی

طبع متین و سخن شاعرانہ مضبوط دار و اصل بابا سودائی از ایپور داست و او مرد و ظریف و  
 اہل دل بودہ و سلاطین و حکام اور محترم میداشتہ اند و بعضی بر آنند کہ بابا اہل ولایت بودہ است  
 و اقل خاوری تخلص مے کرد و در ثانی الحال اور اجذبہ رسیدہ سرو پائے بہمنہ چہن سال  
 در دشت خاوران مے گردید و بعد از ان بسودائی اشتہار یافتہ و روزگار خود سرخیل شعرا  
 بودہ و این طائفہ اور احرمتے و عزتے میداشتند۔

حکایت آوردہ اند کہ امالی ایپور داز مردم جانی قربان بجاہت در زحمت بودند و چند  
 نوبت از ایشان شکایت نزد سلاطین روزگار برزند مقید بنو و سید آنگہ مردم بقوت و کثرت  
 بودند و سہارا ان ایشان را نزد سلاطین تقدیر مے و جاہ مے بود و بابا سودائی در ایپور دیہی داشت  
 سگان نام و حال آن موضع دفن اوست و تعلق با ولاد او میدار و مردم جانی قربانی در حصول آن  
 دیہ خرابی مے کردند بابا فقیرہ در باب آن مرد مے گوید ابتدا بدمدج شاہرخ سلطان وین بعد  
 شکایت مردم جانی قربانی مے نماید و شاہرخ سلطان بضبط آن مردم مشغول شدہ و بعضی از ان  
 مردم را ہر دو طوس بردہ پر آگنہ ساختہ و این است بعضی از ان قصیدہ :-

لکسہ دیران شہ و از چاقی جانی قربان      وز قرآن مے ہمیسہ محمد تو فان  
 چشم ظالم نہ پستے مے سرو پا گمرہ دون      کردہ دزدی و دو غا پیشہ بے نام نشان  
 در دماغ ہمہ شان فکر کلاب و خرساں      در خیال ہمہ شان ذکر خوج و طغیان

نائب دست چپ نیست بگو سلاطینک بر دم اسب گره از چه زندانستان  
 هست و انا و دلیل همه مولات اسم خوش دلیلیست اذاکان غرایا برخوان  
 پادشاهان بکن این قوم مخالف را دور یا بکن کوه کلات چو فلک را ویران  
 و در ختم قصیده در دعائے دولت شاه رخ سلطان این بیت نیگو گفته است بهیت  
 نیک خوانان ترا دولت بر لاسی باد بد سگالان ترا محنت جانی قربان  
 حکایت کنند که بروز کار با با سودانی در اسیر و چنان اتفاق افتاد که قاضی ابوسعید خریز  
 و خواجه جلال استر جانی قربان و صد الدین سنگ داروغه و محمد زکله کاو محصل مال و مناسبان  
 حال با با سودانی این قطعه فرمود :-

با در دلبان آسیائی است چرخش همه غصه است و غم ناد  
 داروغه سگست و قاضیش عز عامل شتر و محصلش گاد  
 زینها چه بود نصیب رعیت لت خوردن و زر شردن داد  
 و گویند با با قصیده در منقبت امیر المؤمنین امام المتقین علی بن ابی طالب  
 علی بن ابی طالب انشا فرموده در پیاپی قصیده مذمت سلاطین روزگار فرموده و سلاطین  
 آن روزگار ترک بدعتها کرده متنبه شده اند و اینست بعضی ازان قصیده :-

بر لوح رسم صبح بکاک ز آفتاب بنوشته نام اخرو القاب بو تراب  
 یعنی دو بود اسم و سنی همان یکم احوال دو دید نشان و یکم بود در حساب  
 بر خوان حدیث حکم کجی و سر پیچ بشور موزد مک دمی و رخ متاب  
 از خیل انبیا نبی الله هاشمی و ز جمع اولیا اسد الله بو تراب  
 سخن شعرا در سلاطین اثر می کند اگر چنانچه علمائے روزگار با کلمه حق بجا آورند و زبان نصیحت  
 فرو نه بندند اثر خیر میرسد اما این باب درین روزگار مسدود شده و این غزل اوراست -  
 عنبرت خال و رخت دو خطت یحان است دهنش غنچه و دندان در لب مرجان است  
 گوهرت لطف و زبان طوطی و خندش انگشت زخمت سیدی برت سیم دولت سندان است  
 پیش دندان تو در بحر بد روشنی در گوش گرفت که درویشی درویشان است

فرقت روئے تو زاندا زہ طاقبت بگزشت پیش ازین صبر ندارم کرم از مردان است  
 میدار جان بیکے بوسہ دل سودائی گفتش دل ندہی گفت کہ دل سلطان است  
 قصاید غرا کہ بابا در جواب شعر ابر بزرگ گفتہ مشہور است و لطایف و ظرایف و بین الخواص  
 والعوام مذکور ہرگز زیادہ شوق اشعار بابا باشد ز جمع بدیوان او کند بابا عمر در یافت از ہشتاد سال  
 سن و تجاوز کرد تو فی فی شہور نہ ثلث خمین و ثمان یا یہ و دفن فی سگان من اعمال ابہر و -

## ذکر طالب جاجری

غزل را نیکو گوید و ادک خدا زادگان جاجرم بودہ و شاگرد شیخ آذری است در اقل حال  
 سفر اختیار کردہ در دارالملک شیراز اقامت ساخت و آنجا قبول تمام یافت اشعار و در ملک  
 فارس شہرت کلی گرفته و در جواب شیخ سعدی اشعار دارد و غزل شیخ را مطلعش نیست -

دیدہ از دیدار خوبان برگزین شکل است ہر کہ مارا این نصیحت میکند بی حاصل است  
 طالب در جواب این تنبیہ کردہ :-

ایکے بے روئے تو مارا زندگانی مشکل است تلخی در غ فراقوت ہجوز ہر قاتل است  
 حاصل عمرم تو بودی لے نگار لالہ رخ تا تو فقی از ہر من عمر من بی حاصل است  
 در غمت بگریتم چند آنکہ آت ہرگز نہشت از پیت ز فروغی آیم کہ پایم در گل است  
 لے نسیم صبح گل ہے با من بیدل بگوی کین زمان آرام جانم در کلب این نخل است  
 لے ہمای دولت از ما سایہ خود بر میگير نیر اقبال تو بر سر کہ افتاد مقبل است  
 ما ز آب دیدہ خود غرقہ بحر نسیم از غریق آنکس چہ دانند کو بے حاصل است  
 یار رفت با من طالب حدیثے ہم نگفت وہ کہ تار در قیامت این نیارم بر نخل است

و طالب مناظرہ گو و چوکان در شیراز بنام عبداللہ بن ابراہیم سلطان نظم کردہ شاہزادہ اوراصلہ  
 داوود و نوازش فرمود و او مرے معاشر و ندیم شہوہ بود ہوارہ جوانان و ظریفان اختلاط نمودی با نیک  
 فرصتے آن بال بر انداخت مدت سی سال در شیراز بدل خوشی و ظرافت و عشرت روزگار گزارانید  
 و در حد و سنہ الیچ و خمین و ثمان یا یہ فات یافت و در پہلوئے خواجہ حافظ شیرازی در مصلائے

شیراز موفون است اما شاهزاده عبداللہ بن ابراہیم سلطان شایخ پادشاہزاده کریم طبع و ذریعہ منتظر  
خوش خلق بود و بعد از وفات پدر در ملک شیراز فارس بجا گرفت نشست از واقعه شاه سرخ  
سلطان محمد بایسنقر او را از فارس اخراج نمود و او را بتابع خود بالغ بیگ آورده او را تربیت کلی  
فرمود و شتر خود را بدو داد و او را همراه بصره فرستاد و بعد از قتل عبداللطیف خندانہ بالغ بیگ کہ عبداللطیف  
از غایت خاست و بخل دست بران نکرده بود سلطان عبداللہ بچون با و بہار بر ساکنان آن دیار  
تبار نمود گویند تا صابون بخش کرد قیاس اموال دیگر بدین توان کرد۔ بدیت  
دین خرابہ کش بہرین غصہ وینچ چو نقد وقت تو شد فقر خاک بر سرینچ  
روزگار دون کہ خیس نواز است و کریم گذار سنگ تفرقہ در اوقات مجموع آن شاہزاده  
انداخت و سلطان ابوسعید بر خرینج کرد و میدگاری ابو انیر خان و شہور سمنہ اربع خمین  
و شمان بایہ در قوای شہر بصرہ بدو مصاف داد و سلطان عبداللہ بر دست سلطان ابوسعید شہید شد  
از باد ہوا آمد و بر خاک فشانند۔

## طبقہ ہفتم

### ذکر منظوم غایات نامتہای امیر شای بہراری تو فرقه

فضلا بر اند کہ سوز خمری ناز کہ ہائے کمال و لطافت حسن و وفا فی سخن حافظ در کلام امیر شای  
جمعت و ہمین لطافت اورا کہفایت است کہ در بیجا زوان مختصار کو شیدہ کہ خیر الکلام قل و دل۔

یک دستہ گل دماغ پرور از زمین صد گیاه خوشتر

مولد و منش امیر شای بہرہ را است و ہواقی ملک بن ملک جمال الدین فیروز کوہی است اجداد او  
از بزرگان سردار بودہ اند و او از جملہ خواہر زادگان خواجہ علی مویداست بعد سلطان شایرخ کہ کار  
سردار تراجم اقتاد و اورا بصرہ بشارہزادہ بایسنقر نمودہ و شاہزادہ را بدو نسبت و التفات  
بودی و بعضی اسباب و اموال و اطاک موروث کہ در فقرات سردار بخوزہ دیوان افتادہ بودی

بایسنقر میرزا بدور کردند و او را منصب نایبی و تقریب آن حضرت دست داد گویند ملک  
جمال الدین پدر امیر شاهی یکے از سردار کار و زور و کشته بود بر وز جانور انداختن شاهزاده  
بایسنقر روزی در آنکس که در استمان جانور سے انداخت چنان اتفاق افتاد کہ پادشاه  
و امیر شاهی تنہا بیک جائے مانند و سواران و عقوب جانور تا خند در آن حال شاهزادہ سے  
بامیر شاهی کرد و گفت: پادشاه در پیش ہرون کار و ہلاک دشمن مثل امور فرصت رعایت  
کرده و روانہ رفتہ امیر شاهی متعجب شد و گفت: "کَلَّا قَدْ سَمِعْنَا سَمَاءَ خُشْرَى" مقرر است  
کہ ہمسر کہ بجای پدر مشغول نباشد اور با ولیا پر نتوان گرفت و من بعد از خدمت سلاطین  
اعراض نموده سو گند یاد کرد کہ تا زندہ ام خدمت سلاطین نکنم و بعد الیوم روزگار  
بفرغت گذرانید سے و در ہر سوز و اندک تلکے داشت بعیش و خوش دلی بزراحت مشغول  
شدی و وایما بفضلا و اہل استعداد مصاحب بود و سلاطین و امرا و حکام اور احست و اشتہ  
و امیر شاهی مرد سے بود ہر مرد زمان خود و انواع ہنر داشت و بسے نظیر بود و کاتبے و کتابت  
استاد بود و در تصویر بکفیتے کہ این بدیت مناسب حال اوست بدیت

گر بہ چین نمہ تصویر ز پیش تو برند تا چہار ربد بد در فن خود مانی را  
و در علم موسیقی ماہر و خود را نیک نواختے و در آئین معاشرت و حسن اخلاق و ندیے مجالس  
اکابر قصب السبق اناقران و اکفا بود و این قطعہ را بعضے بدو منسوب سے دانند بوقتے و مجلس  
یکے از سلاطین اور اواخر بر جمعے نشاندہ بودند قلم

شاه مداد چرخ فلک در ہزار سال چون من یگانہ نماید بصد ہنر  
گر دیو دست ہر کس و ناقص نشانیم اینجا لطیفہ ایست بدانم من اینقدر  
بحر بیت مجلس تو در بحر بجلالت لولؤ بہر باشد و خاشاک بر زہر  
و چون غزلیات امیر شاهی بسیار مشہور است و ادراہر طور غزل از اصناف مخمور سے  
اختیار سے بنود و از غزلیات جدیدہ کہ بعضے ازان در دیوان او مسطور نیست سہ غزل ثبت  
شد غزل :-

نہ کنج وصل تمننا کنم نہ کنج حضور خوشم بخواری ہجر و نگاہ دور

بسعی پیش تو قدرے نیا فتم چکنم      کہ شرمسارم ازین جستجوئے نامتقد  
 تنہے چوموئے شدہ زرو زار و نالام      ز تاب حادثہ پہچون بریشم طینور  
 برگد کوئے تو گشتن ہلاک جان منست      چوپر کشوں پروانہ در حوالی نور  
 سروش غیب بشاہے خطاب کرد مرا      بندگی تو در شہر تاشد ممشور  
 و این غزل در شہر استرا باو گفت بوقتیکہ شہزادہ ابوالقاسم بابر بہادر اورا بہت تصور  
 کو شک گل فشان از سہوار استرا باو بردہ بود۔

تو شہر یار جہان ما غریب شہر تویم      وطن گذشتہ بے خانمان زہر تویم  
 دوائی دل نشود نوش جامم جم را      کہ ناز پرور پیمانہائے زہر تویم  
 ز لطف بر سر بادست رحمتی نہ      کہ پائمال حوادث ز تاب قہر تویم  
 چو لالہ خون چکد از نو بہار عارض تو      چو غنچہ چاک دل از لعل نوش بہر تویم  
 شد از وفائے تو مشہور عالمی شہای      بس است شہرت ماکز سگان شہر تویم

ولہ

باز این سر بے سامان سودائے کسے ارد      باز این دل ہر جانی جانی ہوئے ارد  
 از کنج غمش دیگر در باغ مخوان دل را      کآن مرغ کہ من دیدم خوبا فقے ارد  
 ہر کس ہر ادل دار و بہمان چیزے      مایتم و دل ویران آن نیز کسے ارد  
 شہما سگ کویشرا جمے نمود بر من      خوش وقت اسیرے کو فریادے ارد  
 از کوئے بتان شہای کم جو رہ برگشتن      کین بادیہ پہچون تو آوارہ بے ارد

ولہ

در جمع خوب دیوان ہم صحبتیت مارا      کاسباب خرمی را صد گونہ ساز کردہ  
 از بادہ نائے وصلش ہر کس گرفتہ جائے      چون دور مار سیدہ نہسیا زاناز کردہ  
 لب بر لبش نہادہ خلقے بکام و شاہی      از دور چون صراحی گردن دراز کردہ  
 عمر امیر شاہی از ہفتاد سال تجاوز آردہ بود کہ در بلدہ استرا باو بہادر دولت بابر بہادر وفات  
 یافت و نعش اورا بلدہ فاضلہ سبز و انقل کردند بخانقاہے کہ آبا و اجداد او ساختہ اند کہ مژن شہر سبزوار است



بجانب نیشاپور و کان ذالک فی شهر ستمه سبع و خمین و ثمان بایه شیخ آوری و خواجہ فخر الدین  
 اوحدی مستوفی و مولانا یحیی سیدک و مولانا حسن سلیمی معاصر امیر شاهی بوده اند بره گویند بایسنغر  
 سلطان یک چند تخلص شاهی کردی چون دید تخلص شاهی بر امیر اتمک قرار گرفت و در شرق  
 و غرب شهرت پذیرفته ترک نموده قسام ازل هر چه رقم کرد عدول ازان محال است بعضی را  
 شاهی صورتی دهند و بعضی را شاهی معنی هر کرا هر چه داده اند مزید بر متنصونیت بیت  
 ندانم تا رقم چون رفت در رد قبول ما همه ازانها ترسند و من ازانها ترسم  
 اما سلطان عالی راسے عالم آراسے ابو القاسم بایر  
 کلک او بد کلید مخزن جود تیغ او کار ساز ملک وجود  
 رایت جهان داری در عهد او پذیرد و عیون رسید لشکری داشت آراسته جوانان پر دل و خواسته  
 تجلی که چشم اسکندر در جهان داری بخواب ندیده و سپاهی که فریدن آوازه آن نشنیده - بیت  
 آنچه شهرت بهمد و کوشش و رنج جمع آورد در حد چل و پنج  
 از سلاح دستور و اسب و غلام آن چه بر روی توان نهادن نام  
 پیش بابر حسد بود پر دل زاد چرخ آن جسته بر طبق نهاد  
 حق سبحانه و تعالی او را سروری و با وجود کتری برادران هنتری که امتش فرمود مع هذا خسرو  
 در ویش دل بود و صفدر حقیق و از ازا باطن مروان با خبر و دست عطاسے و ناسخ ابر آزار بود و دل  
 صاف و مختار اختیار و ابرار تا بجهت آنکه او پادشاهی بود موحده عارف و کم آزار و سهل البیع امر او  
 ارکان دولت او منتقل شدند و رعیت ازان معنی منتضر شدند ملک راشاه ظالم بر چل بر مظلوم  
 عاجز عادل حکایت کنند شاه رخ سلطان در وقتی که در سب بجوار رحمت الهی پیوست شاهزاده  
 بابر و معسر شاه رخ بود و قیل استر آیا و نمود و امیر هند و یاقوت را که بعد شاه رخ سلطان نیاده  
 منصب و مرتبه نداشت و فلوک بود و در ان چین استر آیا و بملازمت شاهزاده شتافت و  
 محل و از نفع یافت بر خوای آیه و السلام بقون و السلام بقون او لک المصعود هندی که  
 امیر الامر شد چون او مرخصی من روزگار دیده و مبارز بود شاهزاده برای تدبیر او کار کردی و بپای  
 با شاهزاده گفت اسے سلطان عالم برادران و ابناء اسے اعظام تو در ممالک منتقل اندر گنج و سپاه بدست

ایشان اقتاده دهر گزادگان این دولت ملازم آن جماعت اند اگر سخن مرا گوش کنی بچمل  
که ملک بتو انتقال کند والا با وجود این مردم همانا که تو از ملک محروم خواهی بود شاهزاده گفت  
که ام است آن مصلحت گفت آنکه مردم دون و بداصل را تربیت کن که بزرگ اوگان  
بتو سرور نیارند و دوم بخشندگی با قراط گیر تا با و از تو مردم تو رجوع کنند سوم آنکه لیاق  
سخت کن که مردم ایند از سر و از تو امن باشند چهارم آنکه لشکر را از غارت و دست اندازی  
منع کن تا بجهت جمع ثنوم خود کار تو از پیش برسد و چون کار تو از پیش برود ملک بر تو تسلیم گردد و زینهار که این  
کاسه محووم ملترک کنی و خلافت این قاعده بدهی که این نامه جهت توفیر و تسلیت شاهزاده چون  
دانست که جهت بناسی دولت او این سخنها میگوید از و پذیرفت و چنان کرد و سلطنت بدو  
استحکام یافت اما چون بدست و قاعده مستمر شده بود فجأة و فرغ آن میسر شد مسلمانان از  
تبدیر خطای هندو چند گانه در پریشانی تمام گذرانیدند و حقاً که ندیدیر آن ظاهر بن غلط محض بود چه  
خداوند تبارک تعالی دولت در عدل تعبیه کرده نه در اراده لشکری و رعیت پروری و نام فیکو و ذکر  
جیس و نشر یافت بندگان خدا آفریده نه در کوشش و توفیر خزان

باری چو فسانه میثوی اسه بخرد افسانه نیک شونه افسانه بد

القصه شاهزاده بابر پانزده سال بکامرانی سلطنت راند و هر طایفه که رستے آوردی دولت  
مساعدت نمودی و بخت و اقبال یاری کرستے سرداران او دم پادشاهی میزدند و امر استے  
او اساس سلطنت و دستنار حاکم طے اگر زنده بودے بجل سخاوت و جود طے کروے و از معنی  
او معن بن زاید زیاده نبودے و بعد از واقعه یورش سلطان محمد غلام فارس و عراق عجم شدند  
آن ملک را منخر ساخت و در اکثر ایران زمین خطبه بنام او خواندند و بهر جای که روستے  
آوردی تاب او نیارند و دندے و طبع را سے همان آرسے او شدند و دندے و در عهد دولت او عراق  
از دست تصرف آل تیور بیرون رفت و ترکم بران بلاد مستولی شدند و در شهر سته شمس خمین  
و شمان بایر دآن استیلا از جهت بیستے تدبیرے شاهزاده بابر بود که بعد از قتل برادرش سلطان محمد  
بجمل بی بی براق بعراق نهضت نمود و همان شاه و دولت او میر براق فرزند پادشاه شد و شاهزاده  
بابر را فرصت کن نبود که بترک شغول کرد و عراق را باز گزاشت و ایشان را عراقی حاکم شدند

و بعد از آن سلطان بابر جهت دفع جهان شاه و لشکر ترکمان یزاق کلی و لشکر بیه قیاس جمع نموده  
 و متوجه عراق و آذربایجان گردید و در آن حال سلطان ابوسعید در شهر سمنه سید و خمین  
 و ثمان مایه از ماوراءالنهر لشکر کشید و پیر درویش هزار اسپه در برادر او میرزا علی را که والی بلخ  
 بود قتل رسانید و شاهزاده بابر عزیمت بجانب ترکمنه را فرسخ کرده از قشایان سلطان آباد و جهان  
 بقصد سلطان ابوسعید لشکر کشید و بجانب سمرقند کشید از پنج آیین چون گذشت او در شهر ثمان و خمین  
 و ثمان مایه بلخ و صفو طه سمرقند را محاصره کرد و مدت دو ماه و کسری از طریقین قتال و مصافح بود  
 چون زمستان دست داد و جهت صعوبت سرما و تلف چارپایان و شدت لشکرهای سلطان  
 بابر بصلح راضی شد بزرگان و در میان اصلاح نمودند و شاهزاده بابر بطرف خراسان مراجعت نمود  
 و در آن سفر شدت بسیار مردم بابر سے عاید گشت و مجبور گشته و بر مینه بوطن رسیدند آن ششم رنجی  
 بود دولت بابر را و بعد از آن نهضتی نکرد و بفرار گشت و خوشدلی و عشرت روزگار گذرانید  
 و سلطان بابر را که شامل خواص و عوام و افاضت و تواضع مالا کلام بوده و طبع موزون و سخنی  
 چون در کنون داشتند و این غزل بابر را است بهشتی

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| درد و رماز که نه سواران یکپه می است | و آنکس و دم از قبول نفس میزندنی است  |
| این سلطنت که مانگدائیش یافتیم       | دار انداشت هرگز و کای او کی است      |
| دانی کمان ابرو سے جهانان سیه چو است | کز گوشه باش و دودول خلق در پی است    |
| دارد بزللف او دل ز نار بسند ما      | سودای کفر و کافری و هر چه در وی است  |
| بابر رسیده ناله زار است بر آسمان    | یعلی و قوف یافت که همچون زمین کی است |

در شیوه سخاوت و جود بابر حکایات فراوان منقول است از انجمن حکامیت کنند که چون بابر  
 سلطان قلعه عماد را که تخت گاه اصلی بود و سحر ساخت بدیده و بپوشش او آورده اند که از آن  
 بیکه از مخصوصان خود بخشید و جمیع الدین السعیل که در پیرایه حضرت بود و گفت ای سلطان عالم  
 اول سر برده بخشای شاید خراج اقلیمی را بخواهر دین برده یا بشکر گفت ای خواجه مقرر است  
 که دین برده و او را نفیس خواهد بود و الا ترا این است هرگاه که سر برده بکشایم بخواهر دل نپذیرد  
 دل مرا مفتون سازد و از گفته پشیمان شوم همان بهتر است بیعت

از شمع رخس دیده همان به که بدو زیم چون فائده نیست نه بنیم و نه سوزیم  
 بزرگان و حکما مقرر داشته اند که بهترین سیرت درینی آدم کرم است و این شیوه پوشنده  
 معایب است :-

آنکه مردم را نیز طرفین است چون تفریط رسد آدمی از مرتبه انسانیت بطریق شیطان متبدل  
 می شود آنکه *أَهْلُ بَيْنَ رَيْنَ كَالنَّحْوَاتِ الشَّيَاطِينِ* هر آینه که صراط مستقیم که اوسط امور است  
 اختیار نکند و فضلا است حکایت آورده اند که معاویه بن ابی سفیان روزی میگفت که الهامی  
 جواد المخرومی متکبر و التبی شجاع و الاموی عظیم این حکایت بعرض امام البرقه و قاتل الکفتیره  
 اسد الله الغالب علی بن ابی طالب رسانیدند آن حضرت فرمود که عجب مردی مدبر و مکار  
 است معاویه درین سخن مقصود سه دارد و مدار کار قبیله قریش برین چهار فرق است آن که  
 هاشمی را سخاوت تعریف کرده مقصودش آنست که هاشمیان بدین نام نیک غرّه شوند و هر چه از  
 با فرط و تفریط بخشند و حمایت کنند و در پیش شوند و هیچکس در عالم پدر و ایشان خوش نیست و  
 اطاعت فقر مردم کمتر می کنند و بدین جهت از حکومت و خلافت معزول شوند و آن که  
 مخرومیان را متکبر و صفا کرده بخواد که آن مردم برین خصلت ندوم مشهور شوند و مغرض طماع  
 خلیق گردند و آنکه بمتمی را بشمار غفنه غرض آن است که آن فرقه بهمت اسم و رسم خود را در معارک  
 خوف و خطر اندازند که مردم ایشان را پهلوان و شجاع گویند و بکلی مشغول شوند و آنکه قوم خود را عظیم  
 نامیده علم چیز است که هیچ خوف و خطر ندارد و محبوب خلیق است بخواد و خاندان او در  
 نظر مردم محبوب و مقبول باشد از خطر است دور و بامر خلافت نزدیک و السلام آیا چون  
 آفتاب دولت باری باوج صعود رسید مالک میشد و قوانین ملک ممد شد عین الکمال  
 آن خورشید اقبال را بهبوط و زوال کشید بوقتی که دلهای خلیق بر دور دولت او قرار یافته بود  
 و زبانها بشکر ایادی و نعم او جاری گشته در آغاز تباه شد و صبح جوانی و تنم و کامرانی نشا هزاره  
 از آنکه بندگان بجل فائده آن بختی تحویل فرمود و ماتم رسیدگان آن ناگاه خاک درگاه آن  
 خسرو که دون پناه را بر سر کرده می فروشدند زاری کنان درخواندن بیت میکوشیدند بهیست  
 کی فلک آهسته روکاری نه آسان کرده ملک ایران را بر گشت شاه ایران کرده

آفتابے را فرو آورده از اوج توفیش بر زمین افکنده و با خاک یکسان کرده  
 نیست کاسے مختصر چون با حقیقت میری قصه خون و مال خلق و قلع ایمان کرده  
 چون شاه بایر در ویش دل و عارف و موجد بود چندان تعلقی بدین خاکدان غدارنداشت  
 مانند او بپارائند آگاه رفت۔ بیت

عاشقانی که با خبر میرند پیش معشوق چون شکر میرند  
 ہنگام حیل بہکنان را از رفتن خود آگاہی داد و صیبت فرمود و فرزندش شاہ محمود را  
 با امرا و ارکان دولت سفارش کرد و از مردم شہد مقدس بجلی حاصل و شاہد جمال معشوق بودہ  
 بکلمہ توحید تمسک جست و این بیت میخواند۔

جان بحق وصل شد و من پری حق میروم گرچہ دشوار است رہ من لیکن آسان میروم  
 دوست رفتن رفتن اندر سوسے من خندید و گفت من چو دیدم سوسے از ان سوسے خندان میروم  
 صرصر مگر رفتن سے کند تعجیل و من انہ فی فی چون صبا افتان خیزان میروم  
 نقش از بندگان خسرو سعادت مند را اہل سے نامدار برویش گرفته در روضہ منور سلطان الایما  
 علی بن موسی الرضا علیہ الخیمۃ و الثناء سے برودہ نماز بر نش شاہزادہ با قیامت رسانید ندو بخوار مرقد  
 رضا بعد از رضا سے خادمان رضوان مآب در مدرسہ شاہرخی بر قبہ طرف قبلہ مدفون ساختند و  
 پیچکس را از سلاطین نامدار بعد از رحلت از دنیا این قدر و منزلت دست نداد۔

گر دور زمی بتواضع بسر آرے دنیا بعد رفتن کشف روضہ مقامت باشد  
 حق تعالی روح پر فتوح آن خسرو دنیا را در آخرت مسرور دارا و بالنبی و آلہ  
 الامجاد تاریخ وفات بابری عزیز ہی گفتہ۔

شاہ بابر شہی کہ از عدلش عدل نوشیروان شدی تاخ  
 بود راخ چہ در سخا و کرم گشت تا رخ فوت اورا سخ  
 و این تاریخ دیگر روشن تر است۔

ناگاہ قضا ز قدرت سبحانی بر خاک فگند تاج بابرخانی  
 در شہت صد شہت یک تاریخ رسول در سادس عشرین ربیع الثانی

و از اکابر علما و شعرا که بعد بایری ظهور یافته اند از مشایخ طریقت شیخ الشیوخ الفضل العارف  
صدر الحق والدین محمد الرواسی الکاظمی است ره و از علما مولانا فضل العلامه مولانا محمد جاجرمی و از  
شعرا مولانا طوطی ترشیزی و خواجه محمود رسته و مولانا قنبری زهتاب نیشاپوری ره -

## ذکر مولانا حسن سلیمی رحمۃ اللہ علیہ

مرثیہ سلیم نیکو نهاد و اهل دل بوده و در شاعری طبع قوی داشته و در منقبت امیرالمومنین و  
یعسوب اسلمین علی و اولاد بزرگوار و ائمه منصوبین قصاید غرا دارد و ولایت نامهارا چون او دیگر کسی  
از مداحان نظم نکرده گویند اصل او از تونسست و در سبز و از متوطن بوده ابتدا سئس حال علماری کردی  
روز سیر بر سئس بر پیوه ز سئس بنوشت و آن عجزه فریادکنان سئس بدو کرد و گفت سئس مرو این  
براست نامو چه حکم که تو برین نوشته سلیمی گفت بحکم سید فخر الدین که وزیر ملک است پیرزن گفت سئس ظالم اگر  
در روز عرض اکبر و امت گیرم و تو گوئی که من بحکم سید فخر الدین بر تو ظلم کرده ام آیا خدا سئس تعالی دراز و فراین  
سخن از تو قبول کند یا فی در سئس نهاده سلیم از سخن عجزه پیداشد فریاد پیروز که نه والله نه والله و همان ساعت  
دوات و بقلم بشکست و سوگند خورد که مدت العزم کرد و هر انخواری و علماری نگردم و بقول و عهد  
خود وفا کرد و حق تعالی که مقرب القلوب است انشا الله که دلهام سئس سخت علمداران خوشخوار  
نابکار این روزگار که شیوه ایشان طمع بمال مسلمانانست و کیش ایشان دروغ و بهتان است ازین  
کردار بد بگرداند و سستی و شغف بدیشان ارشاد فرمود - بیت

تاکی این فعل سکی انسان شوای همتائے دو      تاکی آزاد مسلمان ای مسلمان شرم دار

منشلف مال مسلمان و نام کفی الکفاه      وز د اموال شهمانی و لقب امن الله یار

و بعد از آن مولانا سکی بر اه حق در آید و لباس صلحا و فقر سیاحت کردی و بزیارت حج الاسلام و بعثیه  
نوی مقدمه مشرف شد و اوراقه مایه را است در توحید منقبت و درین مذکره قطعه ثبت شده - قطعه

آئی با عز از آن چسبن      بنی و ولی و دو فرزند وزن

که در دین و دنیا مرا پنج کار      براری یہ فضل خود ای کردگار

یکے حاجتم را نمائی بکس      بر آرنده آن تو باشی و بس

دویم روزی من ز چائے رسان که منت نباید کشید از خسان  
 سویم چون بمرگم اشارت بود بآن لا تنخوا بشارت بود  
 چهارم چنانم سپاری بنجاک که با شتم ز آلودگی جلد پاک  
 به پنجم چو تن بگسلانند کفن رسانی کتم را بآن نجستن  
 یارب العالمین دارم الراحمین بفضل خود و بآب رستے مردان که ہنگام را بدین دولت  
 سرفراز گردان و وفات مولانا حسن سلیمی در ولایت جہان ارغیان بودہ بوقت زیارت  
 مشہد مقدس و مشہور سنہ اربع و خمین و ثمان بابہ و جسد اور انقل کرده اند بسروار  
 و انجا مدفون است رہ۔

## ذکر مولانا محمد بن حسام رہ

بغایت خوش گوشت و یاد و وجود شاعری مرد اہل فضل بودہ و تقاضے و انقطاعی از خلق  
 داشتہ از حسنست من اعمال قستان از دہقنت نان جلال چل سخته و صبار کہ بصحر ارفقی  
 تا شام اشعار خود بردستہ بیل نوشتے و بعضے اور اہل حق شمرده اند و در منقبت گوئی بہمد خود  
 نظیر داشت قصاید غرا و دیوان قصیدہ و رنعت حضرت رسول اور است کہ بعضے ازان  
 ثبت کردہ مے شود۔

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ای رفتہ آستان تو رضوان برستین   | جاروب فرش مست تو زلفا حور عین   |
| یاد صبار نہمت زلف تو مشکبوسے    | خاک عرب ز نہت قبر تو غیر عین    |
| از لعل آبدار تو ارواح را شفا    | و زلف تابدار تو جل المتین متین  |
| موتے تو سائبان قنادیل آفتاب     | لعلت خزانہ و اریسے گوہر ثنین    |
| ذات تو پچو نام کریم تو مصطفیٰ   | حسن تو پچو خلق غنیلم تو نازنین  |
| ماہ منیر مملکت آراستے طہ و ما   | شاہ سریر مسند اعلاستے یا وسین   |
| چاک سوار شب را و اسری بعدہ      | کائنات را کاب او تر سار شہر این |
| عین حق قصہ قهر و فی در مقام قرب | ہمدی ہمدی ہمدی ہمدی ہمدی        |



با یاسے ہریان نبی آدم و شعیب  
 ای بر سر رکنت نبیا نہادہ پاسے  
 ای رہروان راہ حریم آلہ را  
 ای نقل کردہ رایت رایت آفتاب  
 ای مالک ممالک ایاک نعبد  
 رویت بر آستان لعمرک مہ تمام  
 یک جاریہ ز حضرت با احترام تست  
 فیروزے ممالک لاینبی نبیا فت  
 توفی ابن حسام فی شہور سنہ خمس و سبعین و ثمان مایہ -  
 فرزند آدم از ہمہ لیکن خلفترین  
 آدم ہنوز بودہ مخمر ہما و طین  
 شرع تو تا بر وزا بد شرع مبین  
 وی نقل بودہ رویت رویت ز ناظرین  
 وی سالک سالک ایاک نستعین  
 در بارغ فاستقم قد تو سرور استین  
 ترک چہار بالش قصر حیا رہین  
 تا کردہ نقش خاتم لعل تو بر نگین

### ذکر مولانا عارفی الہوی نور مضعہ

مرے خوش طبع بودہ و مداح ملوک روزگار و امرے نامدار پیارا گفتمہ و در شیوہ مثنوی مایہ  
 بودہ انچہ مشہور است مالا بد جنتی مذہب ز نظم کردہ و وہ نامہ بنام وزیر یا مستحق خواجہ پیر احمد  
 ابن اسحاق گفتمہ و غزلہا سے دلنیر و مقطعات ملائم در آن کتاب درج نمودہ و این غزل  
 اور است - غزل

از غمرہ جادو سے تو چون پیدا شارت  
 ای خسرو خویان بگدایان نظر سے کن  
 دیرینہ سرائیت جہان دوز شادی  
 گلگوۃ رخسار ز خونا بجر ساز  
 گر عارفی میل شدہ را بندہ شماری  
 نقد دل و دین چشم تو بر بود بشارت  
 در ویش نوازیست گل نخل امارت  
 این کمنہ رہا طبیعت میرا ز عمارت  
 در مذہب عشاق جز این نیست طہارت  
 از صدق دعا گوئی بود روز شمارت

### ذکر مولانا جنونی علیہ الرحمۃ

مرے خوش گو سے و ظریف بودہ از اند خود ست اما در دار السلطنت ہرات ساکن بودہ

امراتے نامدار و ابنائے روزگار بد و خوش بودہ اندر و امیر مرحوم غیاث الدین سلطان حسین ابن  
امیر کبیر فیروز شاہ بد و گوشہ خاطرے مرغی میداشت و طبع او بر جانب ہزل مایل بودی و بیشتر  
شعر را بہجو گفتے و حافظ شربتے را بہجو ہائے رکبیک گفتے کہ نوشتن آن طریقہ ادب نیست  
ولین غزل اور است ۱۔

|                                       |                                          |
|---------------------------------------|------------------------------------------|
| گفتش عیادت آن رخسار و ابرو ماہ عید    | گفت آہے و شندست اینحال پیش اہل دید       |
| گفتش از چسیت ماہ نوچینین شکل نما      | گفت میگرد و در شرم ابروئے من نا پدید     |
| گفتش غوغا بشام عید از ان ابرو چہر است | گفت ہر کس میدان غوغا کہ خود را ندید      |
| گفتش در وعدہ قول تو اشکم سیال است     | گفت بسیار این گداور کوئے ما خواہد دید    |
| گفتش تا ماہ دیگر بر جنونی بگذری       | گفت اگر صبر سے کنی این ہم بسر خواہد رسید |

## ذکر مولانا یوسف امیری

از جملہ شعرائے متعین است بروزگار شاہ رخ سلطان اورا شہرت دست دادہ و ہموارہ باناموس  
زندگانی میکردہ و امرا و ارکان دولت اورا نگاہداشت مے فرمودند و قصاید غرا در مدح خاقان کبیر شاہ رخ

میرزا و اولاد عظام و امرا و دروین قصیدہ در مدح بایسنغ میرزا اوراست۔ قصیدہ

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| بتی کہ رونق مبرورے رخشانش           | ز پستہ تنگ شکر ریخت لعل خندانش    |
| شکست رونق یا قوت و آب کو تو برد     | روان تیزی باز در و مرجانش         |
| صبا بطیلہ عطار از ان سبب ماند       | کہ مایہ دار دازان زلف عنبر افشانش |
| بگردان لب چون نوش خط او خضر است     | نشستہ بر طرف جوئے آب حیوانش       |
| میان آن رخ و نور شبید فرق نتوان کرد | چو سر بر آورد از مشرق گر میانش    |
| ز دست نرگش آگر دے بجمد              | کند بلسلہ زلف بست زندانش          |
| دلم مشوش و عالم چینین بشو لبیدہ     | ز چسیت از شکن طرہ پریشانش         |
| ز دست او بچیان داستان شوم کرنے      | چگونہ باز رہم من ز مکر دوستانش    |
| دلم بدر و گرفتار گشت در غم او       | مگر کند شہ عالم بلطف در مانش      |

خدایگان سلاطین مظفر دولت و دین      که بر ملک جهان نافذ است مفراتش  
 سپهر مرعط با بایستغران کز طبع      کشیده غاشیه بر دوش مهر و کبواتش  
 بسا که زیر درگشت اهانت طاق سپهر      ز رشک رفعت نگرگاه طاق الواتش  
 ز آبیای نئے فلک در تنور گرم انحر      زمانه می پرداز قمر مهر و مهنانش  
 جل براتش خورشید میشود بریان      بدان امید که روزی نهند بر خواتش  
 میان صفت جنبیت نشان موکبا و ست      هزار بنده جوار فراسیاب و خاقاتش  
 ایاشی که پی زیمباز لطافت حق      نشان بارگشت رحمت فراواتش  
 بچشم باصره تشبیه کائنات رویت      چه هست ذات شریف تو عین احسانش  
 ز شوق گفتا تو گوهری نیار دیار      هوای مولد دریا و مسکن کاشش  
 جهان اگر ز عناصر شود تهی سازند      ز چار پایه تخت تو چار ارکانش  
 جهان پناها در بلج تو مر اشعریست      که صدره از ره تخمین ستود حاشش  
 هم از لطافت معنی هم از جلال لفظ      گذشت بنده بصیرت ز اقرانش  
 کسی که گوشت شعرش بود چنان خوش نیست      بجز ثنائی تو باشد طراز دیوانش  
 همیشه تا که بطور آسمان باشد      گئی ز ماه بعل که ز مهر عنوانش  
 مباد ملک ترانا بدامن محشر      ز انقلاب حوادث زوال و نقصانش

## ذکر ملک الفضل خواجه فخر الدین احمدي مستوفی سبزیاری

حکیم صاحب فضل بوده و در فنون علوم صاحب قفص تخصیص و علم نجوم و احکام که درین فن  
 بروزگار خود نظیر نداشت و در علم شعر و شاعری سرآمد عصر بود و در خط و انشاء و استنساخ و طب و  
 تواریخ مشارالیه مستعدی بجامعیت او بروزگار او نبود و خواجه از اعیان سبزیار است و خاندان ایشان را  
 مستوفیان خوانند و ذکر آن مردم در تاریخ بهیمنی مذکور و مستطوره است و خواجه فخر الدین احمدي را با وجود  
 حکمت و فضل و کمال مشرب فقر و درویشی حاصل شده بود و همیشه در محبت جمعی از فقرا و مستعدان با قاده و  
 استغفار و علوم مشغول میبودند و یک هزار جلد کتاب خواص جمع نموده از عربی و فارسی و غیر ذلک

و کتب را بخط مبارک خود اصلاح و تنقیح و مقابلہ نموده و در جهان فانی بغیر از صید نمکتہ وانی  
کاسے نداشت و بجز ذکر خیر و کتابے چند یادگارے و میراثے نگذاشت امرائے اطراف  
و وزرائے اکناف خدمات پسندیدہ بہت خواجہ روان کردے و آن مال را خرج جلیسان و  
مستعدان نمودے و الیوم منزل و مکان آن نادرہ زمان مقصد فضل است جناب فضایل مآب  
حکمت آیات قدوہ ارباب الفضل استے و احکماستے مولانا غیاث الدین محمد ادام اللہ فضایلہ کہ اگر  
جالیئوس زندہ بودے در حکمت از او استفادہ نمودی الیوم حق گذاری بجائے آوردہ و صلہ رحمی  
میدارد و جانین خواجہ او جداست و در منزل شریف آن بزرگوار بر قاعدہ زندگانی شریف او بلکہ  
با ضعاف آن درس و افادہ منتظم و ہمیا است۔ بدیت

زندہ است کسیک در یارش ماند خلفیہ سیا و گارش

و چون با وجود فضایل خواجہ از جملہ شاعران کمال است و دیوان شریف او مشتمل است بر قصاید  
و مقطعات و غزلیات مختار و واجب نمود قصیدہ و یکا قطعہ دین تذکرہ ثبت نمودن و این قصیدہ  
خواجہ راست در منقبت امام الانس و ایمن ابو الحسن علی بن موسی الرضا علیہ افضل التحیۃ و الثنائے  
چرخیات زیبا فرمودہ است و آن قصیدہ این است :-

|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| گر دون فرات رایت بیضائے آفتاب   | و ز پرده مانے دیدہ شب سست کحل خواب |
| صبح چمن عذار چوغبان شوخ چشم     | پردہ زرخ فگندہ برون آمد از حجاب    |
| نظارگی ز منظر این کاخ زرنگار    | صد لعلت سن سلب یکون ثیاب           |
| مصلح صبح چہرہ فروزا آمد از ظلام | چون نور شیب شعلہ زان در شب ثیاب    |
| سیمین طراز گشت چو خرگاہ خسروان  | پردہ سرے چرخ کہ بد عنین طناب       |
| ہر کو کہ نمونہ صفریت فی المثل   | جیران شدہ محاسب عقل اندر آخساب     |
| جوے مجرہ بین چو بفر دوس جوے شیر | طفلان چرخ ازوشدہ فانع بشیر ناب     |
| کیوان کہ گوئے برد رفعت ز ہمران  | میل غروب کہ دبا ہنگ اغتراب         |
| برجیس رازدہ غم رائے رہ شکیب     | آرے چکوٹہ صبر کند رعد بے رباب      |
| رفتمہ بغرب برفق براق ترک چرخ    | چون تہن تہن بہسان خانہ غراب        |

یوسف رنجی چو مهر گرفتار دیو چاه  
 از بزم زهره تا بشر یا همی رسید  
 ناچیده مهر ز گلشن نیلو فری گله  
 کف انحصیب رایت نصرت فراشته  
 عقد پرن ز نور چنان مینمود راست  
 عیون از ان عنان عزیمت بر اوج تافت  
 همسک با هم از پے آنند شعر بیان  
 قلب الاسد گره زده بر چه خشم ناک  
 بریده غفر رسته پیوند از بدان  
 راجی کمین کشا شده بر گرگسان چرخ  
 طفل سها چشیده لبین از نبات نعش  
 گر با و تب قرین نشود راس دور نیست  
 ظلم ظلام تا کند از رسته شام دفع  
 در پرده سخن نگرا جسر ام راستی  
 گشته فلک ز گوشه پروین گهر فشان  
 سرخیل اصفیا سے بکرم که ذات او  
 شاهنشه کلام حکیم خلیف ملحق  
 سلطان جعفری نسب موسوی گهر  
 علام علم دین علی موسی رضا  
 در راه شرع قافله سالار جن و انس  
 افعال کاملش همه بی عیب و ختمال  
 بر باد داده خاک درش آبرو سے بھر  
 گردون بطوع چپا کریش کرده اختیار

یونس و شی چو تیر ز ماهی در اضطراب  
 افغان غودو بانگس فی و ناله رهاب  
 ناگه سپر فکند چونیلو فرش در آب  
 بر اوج آسمان چو دعائے مستجاب  
 کاند در میان سلک گرو لو خوشاب  
 کاند طلوع هست ثریا ش در کاب  
 کین سیم ناب باشد و آن گوهر نداب  
 با طرفه هر دم از طرف دیگرش عتاب  
 زان رود رسته گشته به یکانش انتساب  
 وز هر دام عوت رشتا گشته رسته تاب  
 کرده شهاب پهلوس شیر زیان کباب  
 واجب بود صحبت ناهل اختلاب  
 هر گوشه گشته برقی زنان برق شهاب  
 چون شایه دان که جلوه نمایند در نقاب  
 بر روضه مقدس سلطان دین مآب  
 ایزد ز خاندان کرم کرد انتخاب  
 مکی طایبی سیر کاشمی خطاب  
 گو بود در سراب جهان مالک الترقاب  
 خضر سکندر آیت شاه فلک جناب  
 در باب علم مسلم آموز شیخ و شایب  
 و اقوال صادقش همه بیشک ارباب  
 و اتش فکند خاک درش دل سحاب  
 و اتش ز شوق و شمع جایش در التهاب

آب از حیای ابروالتش دراز تعاش  
 با حلم اوزین نزن دلاف از درنگ  
 یا بد او نیم ولایت دماغ جان  
 سلک سخن گوهر اویافت انتظام  
 شامان نهند رسته را دوت چو بردش  
 از تاب قهرش اطلست تو سینه چرخ را  
 پیر و پیر چون ز فصاحت کند سوال  
 بر امر و نهی اوست مدبر جهان شرع  
 بهر غله نیست در غور آداب حضرتش  
 خواب و دم ثنا بطریق خطاب گفت  
 ای قمران کشور عصمت حاصل و نسل  
 حرف محبت تو هم از ابتداء کون  
 ایزد بدست لطف رسانید سایه  
 ملک کمال و کشور قدر تو امین است  
 در علم انبیا و در اسرار اولیا  
 لعل از حیای گوهر ذات مبارکت  
 گاه از نسیم خلد و بار گوهر صدف  
 صافی دلان ز مهر تو در عین انقیاد  
 گو خصمت از معایجی رخ حادثه  
 گشته عقاب عنف تو چون تیر چار پر  
 نمرود و ارباب کین تو خصم را  
 رنج حسد هلاک کند حاسد ترا  
 در جنب روضه تو چه باشد ریاض خلد  
 اختر بطبع بندگیش کرده از کباب  
 با عزم او زمان نکند دعوی شباب  
 آری دهد هر آینه بوی گل از کلاب  
 بحر کرم ز فیض کفش دیدان شباب  
 خیز در عرش لغره طوبی لمن اناب  
 حاصل بهمین بود که قصب را ز با هتاب  
 مفتی کلک ادانا افصح و بد جواب  
 زین غوثی چگونه توان کرد احتساب  
 نبود نعیم باغ جنان لایق دو آب  
 بشو بگوشت جان که خطا بیست متطالب  
 فتنه والی جهان ولایت چو جادو باب  
 کلک قضا رقم زده بر تخت تراب  
 آنجا نمی رسد قدم سعی اکتساب  
 از دست برد حادثه و پائے انقلاب  
 بهم وافر انصیبی بهم کامل انصاف  
 هر دم بخون چهره کند چهره را خضاب  
 گاه از سموم قهر تو دریا شود و سراب  
 سرگشته گمان ز کین تو در یمه التهاب  
 غافل مشو که ماده هست اند انصاف  
 بکیش را عقوبت و بد خواه را عقاب  
 بر نیز غصه دست زمان ساخت چو قباب  
 آرے پر عقاب بود آفت عقاب  
 پهلوی شمشیر سده چو جولان کند سداب

با شیر مردے تو چو تاب آورد کسے      کن بیم شیر نرہ شود زرد توان و تاب  
 در دین کسے کہ غیر تو دانست پیشوا      گوئی گستاہ باز نید انداز ثواب  
 افلاک را دارا زان شہ زمین کہ ہست      یک مشت خاک در کف اولاد تو تراب  
 گاہ شدن جناب رسالت شعارا      بود آخرین سخن سخن عترت و کتاب  
 در یاد لا سپہر جنابا توئی کہ ہست      بحر محیط با کف جودت کفی خلاص  
 مابندہ ضعیف و تو سلطان کامران      ما خادم کین و تو مخدوم کامیاب  
 اوصد کہ تافت از ہمہ عالم سخ امید      زین آستانہ رشتے نہاید ہیج باب  
 پسند کا سمان کندش خستہ ستم      وانہتر بجائے شربت عدیش دید عذاب  
 این خاک را ز جام رضا بخش جرعہ      اندم کہ دست ساقی لطفت ہد شراب  
 و خواہد رادت العز بعد از ان کہ بہشتا و یک سال رسید دامن عصمت ز غبار این خاکدان  
 پر محنت در چیدہ معمورہ جاوید خرامید در سستہ شان و شان پایہ و خواہد مجرود گذر آیند و از برکت  
 اولاد و اخلا و محروم بود بلکہ از غصہ سعادت و تفاوت این جماعت مصلون - بدیت  
 غم فرزند و نان و ہمامہ و قوت      بازت آرزو سیر در ملکوت  
 وقال سنائی فی البحر یقہ -

کہ خدائی کہ مایہ ہوس است      کہ را کن ترا خدا سے بس است  
 و خواہد را جمعی تباہی دلائل میکردند و معذرت یکے از ایشان این قطعہ انشا کردہ :-  
 ہمہ می گفت با اوصد و رشتے سخن      کای تو آگاہ از روز چرخ و راند آسمان  
 ہم با تحقیق ملک فضل را ملک رقاب      ہم با استعداد سلیم سخن را قمران  
 مریم طبع گہزایت چرا کرد دست قطع      چون میخارشتہ پیوند از وصل زنان  
 مرد را برگزید چہرہ دولت فروغ      تا بنور زن پیوند و چراغ خانمان  
 جیفہ باشد غنچہ سان بجان خود بستن گرہ      چند روزی نہ ماندین با غیم چون گل میمان  
 گفتش ای یار نیکو خواہ میلاطم یقین      کہ نگو خوانان نمیشاید بحر نیکی گمان  
 وصل آن ہر چند باشد پیش مرد کا جو سے      روح را راحت کفیل عشق و شربت اضمآن



لیک با او شمع صحبت در نگیر از آنک من سخن از آسمان میگویم او از ریمان

## ذکر امیر ابن الدین نزل آبادی

انواع فضیلت و حسب بانب سیادت ضم داشت و نزل آباد از اعمال بیہقی است  
و امیر ابن الدین مرد ظریف و خوش طبع بوده با کاتبی و خواجہ علی شہاب در شاعری و دعوی  
میکند گویند جمعی از فضلا و شعرا تحسین قصیدہ شتر حجرہ کاتبی میفرمودند و در بدیہ این  
قطعه گفت۔ قطعه

اگر کاتبی در سخن گہ گہی بلغزد بر دوق نگیرد کسے  
شتر حجرہ را اگر نگرفت لیک شتر گر بہا نیز دارد پسے  
و امیر الدین را در مثنوی کوئی طبع فیاض بود و چند کتاب مثنوی پر داختمہ مثل خطاب  
شمع و پروانہ کہ آن را مصباح القلوب نام کردہ و داستان عقل و عشق کہ آن را کلبۃ الطالبین  
موسوم ساختہ و قصیدہ شتر و غیر ذلک و این غزل اور است۔ غزل

دیدہ چون آئینہ رفتے تو دیدن گیرد از تیر زمرہ آب چسبیدن گیرد  
حول من در سر آن زلف سیہ مضطربست مرغ و دام چو افتاد طلیدن گیرد  
باز بگرخت خیال تو ز چشم بخواب میر و داشتک کہ اورا بدویدن گیرد  
لرزہ بر تن قہر آن لحظہ کہ من آہ کشم شلخ لہر ز چو شہر بدویدن گیرد  
گر رسد شادی و صلت با من یک نفسے جسم چو بد کہ در اور و چو بدیدن گیرد

## ذکر درویش تسم تونی

مرے اہل طریق بودہ و شاعری تین گوتے و خوش سخن است و بخت انقطاع و فقر  
نزد و بخواہ انالی مناصب نے گرد و در بند نام و شہرت نبود تحقیق دانستہ بود کہ الشہرۃ  
آفتہ و انحول راحتہ و در توران معیشت کردے کہ نام اصلی آن گلخن است و از بوستان  
و نشان فرغتے داشتے کہ نزد محققان نامش گلخن و پیش تن پروان امش گلخن است

و در این باب گوید :-

از همت بلند نباشد که قاسمی  
و این غزل قاسمی راست - غنوی  
بازم بجو زلف تو دل پائے بند شد  
گلنار چهره چون که برافروختی بنار  
ایام بجز روستے خود از ما کن سوال  
دل را که بود معدن عقل و محل هوش  
این قدر و منزلت نه بخود یافت قاسمی  
از قدر یار پایه قدرش بلند شد

## ذکر ملک الشعراء مولانا صاحب مخی المشتر شریفی

مرد مستعد صاحب فضل بوده است و در فنون علوم شتروغ داشت مثل طب موسیقی و غیر ذلک  
و مع هذا در شاعری کامل بود و در مدایح شاهان بدخشان و سادات عظام ترجمه قصاید غرافرموده  
و اوراست این مطلع قصیده که در مدح سلطان علی اکبر ترندی گفت :-

و در وقت تبسم لب جان پرور و لبر  
چون رشته آلیست دروسی و دو گوهر  
ولی

وصل یار ما ز عمر جاودانی خوشتر است  
زلف او چون برفته است در دور قمر  
و تعلق هر گ جان را بدوانسی بود  
گر چه پیغام از نسیم صبح بایاران نکوست  
عاقبت کان نیست باقی جمله اینها در دهر  
و این مطلع نیز بار منسوب است :-

توئی کان نمک ما شور بختان  
خدا این داو ما را و ترا آن  
اما ملوک بدخشان خاندان قدیم و پادشاهان کریم بودند بعضی نسب ایشان را با سکن

فیلقوس نے رسانند کہ ہندی القریں مشہور است از بزرگان سلاطین ایران و توران ہموارہ ایشان را  
توقیر و احترام بودہ و پادشاهان ولایت بخشان بہ ملازمت و تردوی قلع بودہ اند و آن حال از  
زمان سلاطین ماضیہ استمرار یافتہ بود سلطان ابوسعید گورکان چون تہمت و لطافت لایات  
بخشان معلوم کرد خواست تا آن مملکت نیز داخل تصرف او شود بہ استیصال شاہان بگیناہ  
مشغول شد کہ فرستاد و آن ملک را مخر ساخت و بقصد شاہ سلطان محمد و اولاد اقربائے او  
اشارت فرمود و مشہور سنہ احدی و سبعین و ثمان مایہ آن خسروان مظلوم حکم سلطان ابوسعید  
بدرجہ شہادت رسیدند و خاندان قدیم آن پادشاهان کریم ویران و نسل ایشان بمنقطع گشت  
و قصد آن خاندان مبارک بر سلطان ابوسعید میمون نہ بود بسالے درست نکشید کہ ازین جرعہ  
کہ چشانیدہ بود چشیدہ شد

مکن بد ب مردم کہ کیفر بدست نہ چشم زمانہ بخواب اند راست  
برایوانما نقیث بیزن ہنوز بزندان افراسیاب اند راست

### ذکر منصور فرار لغہ نورقہ

مردے خوش طبع بود و غزل را نیکو گفتے و در روزگار شاہ رخ سلطان بہلازمت شاہ ہزادہ  
علا الدولہ اشتغال داشت و از دیوان شاہ ہزادہ اورا بعمداری بولایت بزرگ فرستادے  
و او شعر و فضل را نگاہ داشت نمودے و ہموارہ باخوش طبعان اختلاط کرتے و مردیم شیوہ بود  
و از اعیان ولایت طوس است و اصحاب دیوان شاہ رخے و ایما از حساب برے گرقتند  
و این غزل اورا است :-

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| اے چشم خوششت بلائے مردم | در دیدہ توئی بجائے مردم |
| مردم تو بچشم در نیاری   | چیز دگرے درائے مردم     |
| از بہر نشست کمر و قدت   | چشم آب زدہ سرائے مردم   |
| چہندم بکشی وزندہ سازی   | آفر نہ توئے خدائے مردم  |
| منصور ز غم بمرود و راست | از جور تو از جفائے مردم |

گویند خواجہ منصور این غزل را پیش مولانا الفاضل عبدالوہاب طوسی کہ سرخیل فضلا سے  
روزگار بود بر خواند مولانا را بدو طریق مطایبت و مباحثت بود سے گفت من نیز بیت بر این  
غزل الحاق میکنم و این بیت گفت۔

یار ب تو مرا حکومتی ده تا من بدہم سزائے مردم  
و این بیت مولانا مشہور گشت و بمع سلاطین اور سید و چون خواجہ منصور لیونہ النفس  
شہر تے داشت امرا و فضلا چون اورا بدیدند سے این بیت را برو خواندے و خواجہ منصور را  
بدین ہمت سوا لہزاجی با مولانا دست داد و این بیت در حق مولانا بگفت۔

قاضیا بر سر یتیمانے خوشان میخوری کرکشی  
گفتہ آفتاب شہر عالمم آفتابے دلے یتیم کشی  
وفات خواجہ منصور در شہر سبز اربع و خمیس و ثمان یازدہ و او بعد از واقفہ شاہرہ  
صاحب لیونہ محمد خداید شد و شروع در ہمت مشارالہ نمود و اختیار سے زاید الوصف اورا دست  
داد و چون محمد مذکور مر سے بیباک و محزون طور بود و در ثانی الحال خواجہ منصور تنہا شد و اورا ہند  
فرمود و مبلغے از وہ بصادقہ ستانید و در زجر و تعدی خوانان متہور خواجہ مظلوم بہ بیماری صعب  
بتلا شد و در وقت سکرات موت نزد محمد بن خداید او این بیت فرستاد۔ بیت  
رمقی پیش نماز دست زیبا غمرت قدمے بچہ کن اید و دست کہ در میگذرد  
امیر محمد ببالین او حاضر شدہ غار خواست و بیرون رفت و صبح از برادر و کفایت تذکرہ  
امیر رضی الدین علی طالب ترا و پرید کہ آیا حال خواجہ منصور چون شدہ او در ان شب فوت شدہ بود  
امیر رضی الدین علی این بیت بر امیر محمد خواند۔ بیت

منصور ز غم بمرود و راست از جور تو و جفا سے مردم  
حتاکہ خواندن این بیت درین محل از گفتنش مقبول تر افتادہ باشد و امیر رضی الدین  
علی جوآنہ فاضل بود و ہوادہ نزد سلاطین مقدار سے دہشتی و در شجاعت و مردانگی منظر و تجر  
یگانہ بود و شعر فارسی و ترکی نیکو گفتی و این غزل اورا ست۔

بیکسی جور و جفا جانان کر باش گو آخر این غم بر سر غممانے دیگر باش گو

زانکه در سینه و در دست تیغ آبی قبیل  
 عاشقان را چون میسر نیست در عالم مراد  
 با خیالش ماعتی در نظر جان خلوتیت  
 حاکمی تا آب و باد و خاک را با شدیوم  
 سهل باشد جهان بین این تیز ریز سر یا نش گو  
 دولت وصل بستان بهم نامیستر یا نش گو  
 نیست جز جهان محرمی آن نیز در بر یا نش گو  
 سلطنت پرنشاه یا بر خان منقر یا نش گو

وکریم الطائی علیہ السلام

انچاہ شاعران چون اوسے و مثل گوئی شرع ننوده امثال عوام را نیکو گفتی هر دے خوش طبع  
و معاشر بودا چوں قیمتی عوام را در نظر خواص نیست مثل ایشان نیز مثل ایشان با شد  
اعتبار سخن عام چه خوا بار برون و مولانا طوسی بهمد شایزاده پارس سلطان شهرت عظیم یافت  
پادشاه مذکور اورا نوازش فرمودے و قصیدہ ردیف سرود طبع آن حضرت اور است  
مطالعش این است :-

ایکے باشند بنیۃ الی انفاقہ چون شمشاد و سرو و پتھر چون پتھری ہر پاجہ و ازاد سرو و ہمیں این غزل اور است :-

آنکہ بر سرے چومہ زلف و آواز آرد  
عاقبت بر سر این شهر بلا سے آرد  
و آنکہ چون سرو قدش از چین و رخ نماید  
بر من دل شده پیگه که چہا سے آرد  
عالی را بخت سوختند از آتش کمان شمع  
این همه پریشان بانی ز جفا سے آرد  
ہمہ باد صبا سر نہ خاک رہ آست  
میر باد خوش و نور صفا سے آرد  
بخیال خم ابرو سے تو دایم طوسی  
روئے افلاک بحر ادب سے آرد



موتیست باغیال میانهست چشمها  
ای سحرور است گوی میان تو و خدا  
دیوانه طوسی و قصیده و قطعه است و ششوی  
کوشیده و در این باب این قطعه گوید  
من چون طبع لطیف خوانم که حال  
شکرال یار شکر تو انهم که گفت  
گر گویم قصیده یا کس نیست  
مهر خورشید شکر تو انهم که گفت



است کہ در بارہ مساعی جمیلہ خود این خسرو عالی ہدین ابیات شایہ نامہ پیش  
 اگر من نرفتی بماند دران بگردن در آورده گرز گران  
 کہ کندری جگر گاہ دیو سنجید کراہد باز شے خود این امید  
 و سلطان عادل الخازی در آن حال ہندی شد میان بماند شاہ و ملکات عراق جہان شاہ  
 ازین صورت منکوب و ملول شد و ضعف در او اثر کرد و از دار السلطنہ ہرات بانکت تمام آہنگ  
 عراق کرد و بضرورت با سلطان ابوسعید صلح کردہ باز گشت و سلطان الخازی بدلت و استر آباد  
 مستقر کار نے قرار یافتہ و جہان شاہ از دامن خان شے گذشت و بخون افریا و متعلقان ملتفت  
 نمی گشت و شاہ عالم ابو الخازی سلطان حسین اورا کالعدم تصور میکرد  
 نے ہے نہایت دولت نے ہے مراتب جاہ کہ داد حضرت عزت بفر دولت شاہ  
 حفا کہ بر فقیر و غنی و مستمند و سنی و عامی دولت این خسرو عالی تبار واجب و لازم است  
 کہ اگر نہ مساعی جمیلہ و کوشش او بودی کدام کس از خاندان سلطنت برقع شرف و قساوت را کہ نمودی  
 و در خاتم این تذکرہ شطری از حالات و مقامات این خسرو جمشید دولت نمودہ انشا اللہ تعالی  
 و چون جہان شاہ مخدول بعراقین رسید جہان شاہ اورا کہ اکثر شد و اند نہایت حرص غلظت  
 قلب با ولد خود پیرو و اوق دشمنی ظاہر ساخت و او بر پدر عاصی شد و از شیراز بہار الاسلام بغداد  
 نہضت نمود و جہان شاہ بر قصد فرزند عزیزیت بغداد نمود و یک سال و نیم محاصرہ کرد بغداد و در دور  
 چین محاصرہ این بدیت بفرزند نوشت :-

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| شاہ منم ملک و خلافت مراست  | تو خلف از تو خلافت خطاست |
| اے خلف از راہ خلافت بتاب   | سایہ میگفتن کہ منم آفتاب |
| غصب بکنی مصلحت بدستین ما   | غصب روانست و آئین ما     |
| پیرو اوق در جواب فرستاد :- |                          |

|                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ایہ دل و دولت بتقاضے تو شاہ | با و ترا شو کہت و بخت و مراد    |
| تو بخش بر رخ فرزند خویش     | بخت کن کہ مر دل بند خویش        |
| بختہ مکی و دم خاصے مرین     | من تو تو آیم نہ تو نہ ادی نہ من |



شاخ کهن علت بستان بود      نخل جوان زیب گستان بود  
خطه یقنند او بمن شد تمام      کے وہم از دست بسوئے خمام  
چون تو طلب میکنی از من سریر      من تدمم گر تو توانی بگیری  
پیر بوقاق جوان پر دل و کریم بود جهان شاه دیر و مکار و فیم بود شرب میان پدر و پسر  
واقع بود در هیچ صورتش اتفاق دست نداد :-

گیزین جوان گمہ چہ یا شد و لیر نیار و زوان پنجمہ یا پیر شیر  
جہان شاہ از دستے ستیزہ در فرط گرماست و از حسے یخدا و مائے در زیر دستان و رعایا و  
لشکرے را محض بسا میداشت کار بجایست رسید کہ فرزندان طفل لشکریان کہ در گہوارہ بودند اگر با  
قتال می شدند و مردم سرواہا در زمین کندہ در آن ہماست خیزیدند و درون شہر یخدا و تیرانہ  
امتداد محاصرہ قوی خواست و ما کولانہ و ذوالایران شہر تمام شد و پیر و وفاق عاجز شدہ یصلح  
راضی شد و در شامے صلح محمدی کہ ولید جہان شاہ بواسطہ اعی بیرون و تسلط او دیگر بارہ اندیشہ  
منہ شدہ پدر را بران آور کہ و قتل پیر وفاق بجا موشی رضا داد و نماز پیشین روز بہ شنبہ چہارم  
ذی الحجہ سنہ احدی و سبعین ثمان مایہ آن بدر یا جمیع امرای جہان شاہے بقصد کشتن بشہار شیر  
بخدا درآمد بوقتیکہ پیر و وفاق در شیر و ز غافل نشسته بود بسترے او درآمد و آن معدن احسان  
و سماحت را بدر چہ شہا و شہا پندند

خاک بر سر جهان نشانی را  
 قصد خون پیر کنند والد  
 و آن برادر که قاصد جانست  
 از قربت غریب نیست بدی  
 که نه پیر دور و نه سپید بنیاد  
 در فتنای پیر پدر دل شاد  
 ملک الموت و انش نه همزاد  
 بود خویشش حسین پور زیاد

آبائے علوی و اہمات سقلی کہ موثران موالیدند باوجود شفقیت پدری و ہمدردی سے  
بنکر کہ موالید را اول در مد عزت نہ بنیاد حسن می پروراندند و آخر بدول حرمان پائمال حوادث  
می گردانند و فریاد این پدران فرزندان کش و داد این برادران برادر سوز کہ نہ در قلب غلبی غلامین  
آباز دست و نہ در دل جیسے جسم این برادران شہرے انخوان الصفا نیست پدر و از بیرون برتر اند

و این شهر بند کبود را به برادران خسرو سپرده اند بدینست

عجب در مائده نیکو بینیش      میان این همه بیگانه همان خویش  
 نهادی ناسخ را نام خواهر      خسرو سپرد را لقب کردی برادر  
 برادر خیز از اینها خیر مطلب      چراغ عوومه از دیر مطلب  
 خودی را یک طرفه ساکن زود بر خیز      تو خویش خویش باش از خویش بگریز

چون پیرایه رکنی بود از ارکان سلطنت جهان شاه را قصد فرزند نمودن و تخصیص همچنان  
 فرزند شایسته و در پادشاهی فاضل و است جهان شایسته شد و بر و آن فعل مبارک نیامد و دولتش  
 بر گریه و اندوه غایت حرص و آرزو با وجود فتنه ناکس طرح بدیاری بیکر که مستقر آید و اجداد  
 امیر کبیر ابو الحسن بیگانه است نموده لشکر بدان دیار کشید و امیر حسن بیگ در وقت مراجعت  
 از طریق تند پیر و احتیاط او را غافل ساخته ناگهان بدیده کوسه در حد و دیار بیکر بر سر  
 جهان شاه را زد و او را با اکثر فرزندان و امرا و ارکان دولت قتل رسانید و از دودمان قراییوسف  
 دودنیکست بر آرد و زمان دولت ترا که بهر آید و کان ذاکسانی شهر سینه اش می و سبیل و  
 ثمان مایه و جهان شاه هفتاد ساله بود که وفات یافت بیست و نه سال بنیابت شاه رخ سلطان نور  
 آذر بایجان سلطنت کرد و بعد از وفات آن حضرت بیست و دو سال در عراقین و آذربایجان  
 و فارس و کرمان با استقلال پادشاهی را زد و جهان شایسته یکسری ریسانده تا نها قبوت بر و  
 جهان شاه همیشه نمی رسد و شاه جهان خورشید سے وقتا قنست خوشاد که این خرقه اش  
 بعداعت است

گیرم که روزگار ترا میر رسد کند      آخر پرگ نامه عمر تو طے کند  
 گیرم فزون شوی ز سلیمان بیکر مال      با او فنا کرد جهان با تو که کند

## ذکر سید شرف الدین رخصا سپهر واری ره

مرد صاحب حسب و نسب بود طبع لطیف و اشعار به دلپذیر و برداشت و بعد سرمدار  
 نواب علی موید آقا و اجداد و وزیر بود و اندوه بعد از وفات شاه رخ بهادر امیر شرف الدین کشیل همات

سلطانی بود و منصب مقتدر و پیشواست ناحیه است سمنوار که از اعظم قوای خراسان است  
 بنابر این شریفی تعلق بوده و از سادات عربی است در صحت نسب عربی و اهل کاشغری  
 گویند بوقت وزارت و دستور الوزرا شمس الکفاه و خواهر غیاث الدین میرزا محمد شریف  
 سید راجه تعلق به سید محمد گز و انوار الدین و سید در بند بود و سید را از دین و سید اخلاص بر داشتند  
 انبیا خاص شمس بود و صدر رفیع و زبیر این رباعی انشا کرد و فرستاد - سید

لے اکھفاجم مرتبه کیوان قدر      مانند بلال حلقه در گوش تو بدر  
 بسیار خنک شاد است و شربت      زنجیر من و کلاه نور و زنی صدر  
 و امیر اویں صدر مرفی خنک بود او در شصت سالگی و مفتاد و زبیرش از حمل کلاه نو  
 روزی بر سر نهاد و آن کلاه سفید بر سر او چون برف نموشد که بر قلل کوه و شرف بود  
 و امیر شرف الدین را غزلیات مختار بسیار است و آبا جوابی که قصید و امیر شرف است که مخلصش  
 این است ذکر میکنم :-

ما بستہ در دیم و دوار انشایم      تا نشنہ در دیم صفرا انشایم  
 و این جواب که سید فرموده :-

تا چند زمستی سرو پار انشایم      خور انشایم و خور انشایم  
 از آب و هواست تن بار و ملولست      حکمت نبود کاتب و ووار انشایم  
 با یوسف جانرا بدو سہ قلب خیریم      معذوریم دایمہ دار انشایم  
 نہ مفتی و نیم نہ قاضی ولایت      ارباب صف رے و ربار انشایم  
 میریم و سلام امرار انگزیم      سوزیم و فریب و زرار انشایم  
 در ملک دنیا ما تو موجود نباشد      لے خواہ عارف و تو و مار انشایم  
 لے خواہ دین کو سہ که مار طبعی تو      مطلبی که بجز کو سہ رضا انشایم

و سید شرف الدین بر روزگار حکومست امیر بایاتسن تو چین بر و سرت موکلان او که میرزا  
 بنا بود بران سید منظم تمیل شده بود و درجه شہادت رسید و در حد و سینه است  
 و حسین و ثمان مایہ -

## ذکر حافظ حلوانی نو مرقدہ

برزگار دولت شہنشاہ یکے از شعرا متین بودہ و سخن او شہرتے دارد این غزل اور است :-

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| اے بد و چشم تو نظر یازیم  | از نظر خویش نہ اندازیم     |
| اے ز قدرت جملہ سرفرازیم   | وقت بشد باز کہ بنوازیم     |
| چند برائے چو سگ از در مرا | من سگ کوی تو و لے تازیم    |
| مرد رقیب تو چو دیدم ترا   | کشتہ شد آن کافر و من غازیم |
| چند چو چنگم بدی گوشمال    | وقت شد اے شاہ کہ بنوازیم   |
| باختہ بودم بتو نرو مراد   | داور قیب تو و لے یازیم     |
| حافظ حلوانی تم و از کمال  | معتقد سعدی شیرازی          |

## ذکر مولانا طوطی علیہ الرحمۃ

شاعر سے خوشگو و متوجہ و اصلاً ترشیز نیست و برزگار دولت سلطان الاعظم ابو القاسم بابر  
طور یافت و شہرت گرفت و قصیدہ را متین نے گوید و بمرح سلطان مشائرا لہ قصاید غرا دار و  
از انجملہ در جواب حافظانی قصیدہ بروی نقی ریختہ اور است :-

شبہ رائق یا از شفق یا قوت جہر ریختہ      گردون را بچم بر طبق لولوی لا لاریختہ  
و افاضل قصاید اور بر قصاید اقران او ترجیح نہند و مولانا طوطی مرے ظریف و نیکو منظر بودہ و  
یادجو و شاعر سے در فنیائی دیگر وقت و علم طب شہوری داشت و این بیت را در حق مولانا  
پیر پنی بخاری گوید و از نظر نقی بدیہیات اور است :-

ہر کہہ بینی بدیہی غار بہشت      طوطی منہم و ترا عجیب منقاریست  
و در عدد و مسننہ سبع و متین و ثمانیہ طوطی روح مولانا بدار السلطنت ہرات از قید قفس  
حواس پر اندازہ اوج عزت طیران نمود و وقت رفتن این غزل گفت و بچہست نمود تا بر قبر او  
کتابت نمودند :-

وقت آن شد که دل از دم هوش باز شد طوطی روح ز بسید او نفس باز شد  
 تا بیک جور رقیب و ستم یار کشد وقت شد که ستم تا کس کس باز شد  
 بحریم حرم و مسلسل برو محل تن از بیابان غم و محاسن تن باز شد  
 طوطی روح رسد در شکرستان حال باز شاهیدست از خوشه گیس باز شد  
 دوسه وزی بعایت وین محنت آباد و در کش طبلت و اضداد و لیس برون تا خرونا کامی  
 و دوسه نای ساقی اجل خورون چه عشرت حقا که طوطی روح سا که مرغ بارغ ملکوت است بلیس  
 دنیا نقشه است و روزگار زندگانی بنزد عاقل و دانا نقشه است بلیت  
 مرغ بارغ ملکوت تمیم از عالم خاک دوسه وزی نقشه ساخته اندر بدتم

### و کز قبری نیشاپوری ده

مرطای بود انا در شاعری هادی و خسته یافتند و قصاید را حکیم و معانی می گوید و  
 بعضی افاضل در کار و حیران بودند او را در جواب قصاید را کار امتحان می کرد و در سخن او را حکیم  
 می یافتند و در آخر عمر و مشهور مقام رسیده ساکن بود و بعضی او را ناسد و وار السانند بهر است  
 بود و در روح سلطان یا بر قصیده گفته است

این گمراهان که در ویتنه اخضر کرده اند زین شافل آتش نورین که چون بر کرده اند  
 کشتی سیاه کون در بحر قطعی رانده اند پیخته کافور و طشت معنیه بر کرده اند  
 آتشین اجرام را چون سر بر سر نیشاپای اندرین بحر زهره کون شناسا کرده اند  
 بر مجرّه بدر بر کرده اند و سبب زانند پور کش عود از هم حسام و گفته اند کرده اند  
 می نماید چه بر سره فایده بر ایجا و عرش انار بلایع از عرش قسائم بجه بر کرده اند  
 این سخن مجرب سیاه کون بین گانده و صد هزاران افکار از اجرام اختر کرده اند  
 دین معتبر کشتی ظلمت بران سیاه کون باد بان کز بادش از افکات لنگر کرده اند  
 شاهان طربان حیرت زنگاری نقاب این غزل را در بلایع شاه اندر کرده اند  
 و رازل کین طساق مینائی مدور کرده اند قلمی طبع تو بر نقش مصور کرده اند

لمعه از پرتو اقبال جان افروز تست آنکه نامش بوشان خورشیدانور کرده اند

ولکن

بوی از زلف لایق تو تا چین برده اند  
نخل بالاسی ترا در خلد جان طوبی لهم  
قبر می مولا می شاه بنده فرمان تست  
تاج بخش سلطنت سلطان تاج و تخت  
شهر باد شرق و مغرب ابوالقاسم گریست  
بایران سلطان عالی کز ره تعظیم و قدر  
بندگانش اعلائے دولت را هم از پشت پرده  
یک طرفه یا جوج ظلم و یک طرفه مکاران  
چون نبوت مصطفی را پادشاه شاه را  
تیمور انصاری من الله بر صواعق کنده اند  
در همایون مویکب شهاب نشسته آخر زمان  
ای سلیمان رفعتی که رویه قدرت بندگان  
سایه حق و از غسل تلخیص ذات او  
ملک همت را سلیمان و خنجر خاتم است  
تا شاد و دست خواند خطیب بی چرخ پیر  
خسرو آن ماد هم من بنده کز انشا تست من  
ملک عالم شاه را و ملک مداحی هر است  
حلقه در گوشه چو دولت بردشای ترا  
خاک را هم یک نظر بر حال زار من فلک  
بندگان پیر و دش در رحمت شایسته است  
تا جهان باشد جهان درایت با داجان

خون دل در نافه آهوی معطر کرده اند  
قدسیان سرو کنار حوض کوثر کرده اند  
قبا بلان ز آتش غلام شاه اکبر کرده اند  
کش نه از آسمان شاه مظفر کرده اند  
هر حکایت کز سلیمان پیغمبر کرده اند  
خادمانش را لقب فقیر و قبیض کرده اند  
اولین منزل گئی صحرای محشر کرده اند  
تیغ شمشیر را در میان سید سکندر کرده اند  
در دو عالم این بدایا را میسر کرده اند  
نیز ما انا فتحنا جسدیه از بر کرده اند  
فتح ما را آشکار و کسر منکر کرده اند  
ملک حمد بشید و افریدون مسخر کرده اند  
آفتاب سلطنت را سایه گستر کرده اند  
خاتم ملک ترا از جرم خنجر کرده اند  
پایه پیر چرخ عالی پیچیده منبر کرده اند  
در مدحیت قسیان عدد جلد دفتر کرده اند  
شیر یاران پوده اند و مدح دیگر کرده اند  
حلقه دارم از دست چون حلقه پدر کرده اند  
سنگ را خورشید و ماه از نور و گوهر کرده اند  
رحمت شایسته را بنده پرور کرده اند  
کین جلالت جاودان بر شاه مقرر کرده اند

## ذکر طاہر بخاری نور مرقدہ

واہو موم سبب نشیخ زادہ طاہر مردے خوش طبع بود و بروزگار سلطان مابرقصہ  
دار السلطنہ ہرات کردہ بافضلائے پاسے تخت اخلاط کردہ و اشعار دلپذیر لطیف دار و خصوصاً  
در غزل گوئی عظیم المثل روزگار خود بودہ و در دار السلطنہ ہرات نیز غزلے از گفتار و شہرت یافت  
و پادشاہ روزگار بسیار آن غزل را پسند نمود و از فضلا و شعرا اکثرے جواب گفتہ اند و آن غزل  
این است ہندہ الغزل :-

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| تا آرزوئے آن لب میگون کند کے     | بسیار غنچہ واجب گر خون کند کے    |
| منعم مکن کہ بیج بجائے منے رسد    | سچی کہ در نصیحت مجنون کند کے     |
| خلقے ملائم کند و من بر این کہ آہ | از دل چکاوتہ مہر تو بیرون کند کے |
| دل مجہ بر ند و یا داسیران نمیکند | یار سب باد لبران جہان چون کند کے |
| گفتی کہ طاہر اپنی خوبان دگر مرو  | دیوانہ را اعلان باقیوں کند کے    |

و طاہر ایہودی نیز بودہ و بروزگار سلطان بایسنغر شاعری زیباسخن است این مطلع  
غزل اور است :-

از چمن بگذر دآن سرو سی قدر روان نیست غیر از تو درین باغ کسے خود را دان

## ذکر مولانا ولی قلندر

غزل را نیکو سگوید از جملہ شعرا سلطان محمد بایسنغر بودہ و بعد از واقعہ آن خسرو جمشید اقتدار  
از ملک عراق یا بلخ اسان شدہ از جملہ اشعار او یک غزل درین تذکرہ ثبت شد :-

|                                     |                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|
| ساقی بیا کہ غم شد و آتنا ر غم نہاند | جہا می بدست گیر کہ دوران چم نہاند       |
| در عرصہ جہان غم سود و زیان محوز     | چون در نصیحت فلکی بیش و کم نہاند        |
| از ترکتہ از غمرہ شلوخ شکر گشت       | جہان مانده بود در تن و دان نیز ہم نہاند |
| تہا کے دھم دہی کہ سوز درون من       | مسدود شد رہ نفس و جائے دم نہاند         |



ریش دلی ولی ز غمت یافت التیام چون نہ خنم دید راحت مرہم الم نہ ماند

## ذکر سلالۃ الامراء امیر بادشاہ کا بیگ

انجملہ امیرزاوگان صاحب قرآنے بود و امیر جهان ملک امیر بزرگ امیر تیمور گورگان  
بودہ و بروزگار شاہرخ سلطان نیز منصب و مرتبہ داشت و امیر بادشاہ کا بیگ مرہم سے  
خوش گوی و لطیف طبع بودہ و بروزگار شاہرخ امارت موروث و بفضل بکتب مہمل و ہمد  
بایر سلطان از غوغائے امارت براحت قناعت و مسکنت راضی شد و بروزگار بر فامیت  
گذرانیدی و با انالی فضلا اختلاط نموسے و بعضے اشعار اور بر اشعار اہل روزگار و افضل  
مے نہند و انصاف آن است کہ بسیار خوش گوئے است این مطلع اور است :-

آدمی لے شمع و مجلس اپو گلشن باغی پائے بہ چشم نہانے خانہ روشن ساختی  
و این غزل نیز اور است :-

آن پری روتے کہ دیوانہ مرغوشم خواند کاش باز آید و دیوانہ تمیم گرداند  
وقت آن شکار زینجاے جہان از نو دولت یوسف نوروز جوان گرداند  
از شکوفہ درم افشا ند چمن بر سر گل عیش را با و صبا سلسلہ می جنباند  
نعرہ بلبل خوش خوان بجز دانی چسیت سرخوشان سوی چمن رو کہ تزلزل خواند  
عاقل آنست دیرین دور کہ سیفی ماند چون بویرانہ غم گیر و خود را داند

## ذکر خواجہ محمود برسرہ

مرہم لطیف طبع و خوشگوتے بودہ و در شاعری مرتبہ و قدرے یافت کہ بوصف زیبا  
بروزگار امیرزاوہ علاءالدولہ در پیشاپور پوروسے و بعد از ان بہ جمع بہ شہر مقدسیہ کردہ و مرہم سے خود  
پس بہ پورہ و قندھار و شہر بدین جہت آیا و اچھا نا از جادہ حرمت پائے پیرون نہاد و در زبان بچہ  
او میکشاوند از خراسان غربت اختیار کردہ بہ بدخشان افتاد و شاہ سعید سلطان محمد بدخشان  
چون مرہم فاضل دہل بود و اندیشہ مند و از شعر و شاعری با خبر و راتر بیت کلی کرد

و آن اموال که شاه بدو بخشید بایه دست او شد و او بدین جهت مالدار و تاجرو و خواجه بزرگ گردید  
تا حدیکه بروزگار سلطان ابوسعید بمالدار لای شمره بود و ده نامه بنام علارالدوله میرزا گفته و در  
صنعت تجنیس و رعایت قاضیه نیز مکرر نمود الحق نیکوست و بایک بیت از آن ده نامه بیاوریم  
تا وزن و صنعت آن معلوم شود این است آن بیت در لغت رسول الله صلعم -

عرش پروردگار میدانش      بچه کوثر هزار میدانش

و در حدود سده احدی و ستین و ستایه در دار السلطنه هرات در بلخ زانغان  
حرم الله عن الخشنان سلطان ابوسعید جشی فرمود که در عظمت و شوکت نقصان ندشت  
و شعرائے اطراف در تنبیت آن جشن اشعار گذرانیدند و خواجه محمود نیز این قصیده در آن  
حال می گوید :-

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ای سده رسیع ترا سدره آسمان       | از چار طاق قدر تو یک طاق آسمان    |
| صحن طرب سرای ترا نزهت کرم        | کریاس کبریا یے ترا رونق جنان      |
| گیتی شبیه منظر گردون مثال تو     | با صد هزار دیده ندیده است در جهان |
| از فوق عرش فرق بود تا تخت فرش    | از غرق سائے قصر تو تا فرق فرقدان  |
| قصر نگار خانه چین یا خورق است    | کو لطف ازین غیرت با غست بوستان    |
| فراش بارگاه ترا زیندار کشد       | بالا تے هفت خرگه افلاک سائبان     |
| از ساخت که روضه ضوالت تابشت      | رضوان و حور هر دو فتاوند در گمان  |
| بهر شمار بزم تو آورده است دهر    | هر گوهری که خازن کائنات در دکان   |
| بخشد بمطربان تو اسازت از نشاط    | اقصی القضاة محکمه پرخ طیلسان      |
| خنیالران بزم ترا شاید ابر بود    | دروغ بروز جشن جلاجل را ختران      |
| از ابتلائے خلق جهان تا منفی صور  | سوری بدین صفت ندیده چکشان         |
| امروز هست زهره و خورشید را قرف   | و امروز هست مشتری و ماه را قران   |
| این قصر جنت است در و صد هزار حور | هر یکس بحسن ماه ده عمس جوادان     |
| ششاد قانتان سخن چهره در چین      | در سایه سار سرو صندوبر شد چمان    |

و این قصیده در صفت جشن سلطان ابوسعید طولی دارد و خواهی محمود از سلطان نوازش و  
 تحسین یافت و بعد از تحسین و احترام نوبت او یا خدشام رسید و در شهر سنا اثنی و سبعین و ثمانیام  
 کوکب حیات او از صحو و بقایه بهبوط فنا بیان نمود و ماسه که اندوخته بود و به چشم حرس و طمع  
 که بران خطام و دخته نوبت زنده گانی چون گل بیاد داد و دود خورده مارا بر خاک نهاد و غریزی  
 این دو بیت را زیبا فرموده است :-

دنیا چه کنی جمع که مقصود دنیا است      دلچ کن و ناسی و باقی همه فاضل  
 ناکامی و نیست همه حاصل دنیا      و رکام شود حاصل از این نیز چه حاصل  
 اما سلطان اعظم ابوسعید گورکان از احفا و کرام امیران شاه بن امیر تیمور است پادشاه  
 دانا و قاهر و توانا بود و صاحب شوکت و رعیت پرور و عدل و رافق تمام و رعیت و سیاستی  
 مالا کلام داشت و در شهر سنا اربع و خمیس و ثمان مایه بر سلطان عبداللہ بن ابراہیم سلطان بن  
 شاہ رخ بہادر و دار السلطنہ سمرقند خراج کرد و بر و ظفر یافت و سلطان عبداللہ را بقتل آورد  
 و سلطنت سمرقند با استقلال بدست تصرف او و آرد و بیست سال بر قاضیت سلطنت سمرقند  
 و ماوراء النہر و ترکستان نمود و در شهر سنا ثمان و خمیس و ثمان مایه شاہزادہ عالی قدر او پس  
 کہ از احفا و با یقرا بود و عمرزادہ پادشاہ اسلام ابو الغازی سلطان حسین بہادر است کہ امروز  
 ممالک ایران و توران و جو و شریف و عدل نفیس او آراستہ است خراج کرد و لشکر ترکستان دامن  
 ترخان و سرکشان دوران حمله دوست صفت میل آن قرۃ العین سلطنت نمودند و آن شاہزادہ  
 خسروی بود و زیبا منظر و ستودہ مخضر مردان و شجاع و صاحب کرم و خیر اندیش - بیت  
 گوئی ز پای تا بسران منظر لطیف      فرہماست و سایہ لطف خداست بود  
 افراسیاب و ارتھامی دلایت ترکستان را تخت حکم و آرد و سلطان ابوسعید از غایت پردہ  
 و تیر و دلاستے امر او سواران را کہ از آن شاہزادہ بودند بدست آورد تا چون گردن ستمگار با او  
 بدغا بازی مشغول شدند و او بدست سلطان ابوسعید افتاد و آن خسرو نا اعتماد آن شاہزادہ مظلوم را  
 شہید ساخت و بعد از آن بر تخت ملک سمرقند نشست و ہمایت و نام و شہرت او در استالیم  
 اشتهار یافت و بعد از طاقہ بابر سلطان بطح ملک خراسان نمود و از چہون عبور کرد و بلخ قرار گرفت

و بعضے امرائے امیرزادہ بایر کہ ہواچی بلخ و مضافات آن بودند رجوع بسطان اوسعید  
 نمودند و در سنہ احدی و ستین و ثمان بایر باہنگ تسخیر دار السلطنہ ہرات از بلخ متوجہ خراسان  
 و ہرات را گرفت و گوہر شاد آغا را بقتل آورد و عنقریب از ہجرت تسلط اولاد امیرزادہ  
 عبد اللطیف کہ ہواچی بلخ خروج کردہ بودند شہر ہرات را گزاشتہ بجانپ بلخ قتلای نمود و ہنگام  
 بہار آن سال جہان شاہ ترکمان ہرات را مسخر ساخت و سلطان اوسعید لشکر سے بقصد او مستعد  
 باکمانداران و پہلوئان از محاکم بلور و النہر و ختلان و بلخ و مضافات آن جمع کردہ توجہ ہرات  
 شد و جہان شاہ از ہجرت تسلط سلطان المعادل ابو الغازی سلطان حسین در استرا با و قتل  
 کردن او حسین بیگ ترکمان را سخت شکستہ دل شدہ بود و با سلطان اوسعید صلح نمود  
 و خراسان بوسے گذاشت و بطرف عراق روانہ شد و سلطان اوسعید با استقلال در خراسان  
 بسطنت نشست و بہایت او و ولہا قرار گرفت و رعایا سے خراسان با خوشی بودند و در اوایل  
 سنہ ثلث و ستین و ثمان بایر علاء الدولہ میرزا ولد ابراہیم سلطان و امیرزادہ سخر کہ از بنائے  
 ملوک تیموری بودند ہر سہ پادشاہ اتفاق کردند بدفع سلطان اوسعید لشکر کشیہ و در کولان  
 با و غیس حربیہ عظیم میان ایشان و سلطان اوسعید دست داد و نزویک بدان رسید کہ  
 ظفر یابند آخر الامر بفرمان رب الارباب سلطان اوسعید ظفر یافت و شاہزادہ سخر را بقتل رسانید  
 و سلطان علاء الدولہ و ابراہیم سلطان فرار نمودند و از عجایب حالات آنکہ در ثانی الحال  
 کہ مملکت خراسان بر سلطان اوسعید قرار گرفت شاہ محمود ولد بابر میرزا و سلطان علاء الدولہ  
 و ابراہیم سلطان فرزند او کہ یکے در سجستان و قندار بود و یکے بر تہمدار و یکے در شہر زار کہ از  
 اعمال با در دست و در عرض دو ماہ این سہ سلطان عالی قدر وفات یافتند و کشتہ شدند و محاکم  
 صفائی بتصرف اوسعید درآمد۔

چنین است رسم ہراتی غرور یکے جاسے ناظم یکے جاسے سور

و بعد از واقعہ سلاطین تذکرہ سلطان اوسعید تاریخ البالی پادشاہ ملک خراسان ہا و النہر  
 و بدخشان و کابل و خوارزم شد و آفتاب دولت او آہنگ صعود و اوج نمود و مدت بہشت سال  
 خراسان را ضبط و سلطان الغازی سلطان حسین از ہجرت حرمت داری یا او

مقاومت نکرد و ملک باو گذاشت اما سلطان ابوسعید همواره از این پادشاه رستم دل  
سهراب منش اندیشه مند بود و دمی آب باسایش نمی خورد تا چند گاهی فلک بدین کردار بازی  
کرد و سلطان ابوسعید دو نوبت از خراسان بدرق امیرزاده جوکی بن عبد اللطیف بمصر قند و  
شاهرخیه لشکر کشید و عاقبت آن شاهزاده را بقتل رسانید و حالات سلطان الغازی سلطان جبین  
که با سلطان ابوسعید واقع شده در ذیل حالات همایون سلطان الغازی در خاتمه کتاب خواهد  
آمد ان شاء الله تعالی و سلطان ابوسعید رعایای خراسان را که از انقلاب بابر بی و ظلم غارت  
جهان شاهی ویران و بی آب شده بودند بسیار به معدلت ورافت و رآور و و بار عیبت نواز شها  
نمود و بار عیبتا بر انداخت و بعد از واقعه جهان شاهی تمام ارباب عراق عجم و کرمان و مضافات  
بر جمیع بدو که دند و او شخم و دار و غم با اسب بام می فرستاد و رعایا بطور حکومت او را قبول  
میکردند تا از حدود و کاشغرتا تبریز بقیه حکم او تسخیر امر او را آمد و طغیان و غرور دامنگیر آن پادشاه نامدار  
شد و از خراسان در حدود سنه ثلث و سبعین و ثمان مایه لشکر بی پایان جمع نمود و آهنگ عراق  
و آذربایجان کرد و اولاد جهان شاه و لشکر ترا که نیز به جوع بدو کردند و در اقطار افاق دست  
بالا ستی دست خود را بر پادشاهی از درجه انصاف بیرون کشید و از ثقیان و عدول استماع افتاد  
که بار ما بر زبان سار می که جمهوره عالم جاسی یک کد خدا نمی پیش نیست و ندانست که  
همه اولاد آدم میراث عالم اند -

گزار اکند یک درم سیم سیر فریدون بملک عجم فیم سیر  
آخر چون سجد و آذربایجان رسید امیر کبیر ابوالنصر حسن بیگ نوز مرقد بسیار با او در صلح  
کوفت میسر نشد آخر چون از صلح نا امید شد به روانگی و کوشش پادشاهی به سمت فشر و به تدبیر روز  
بروزگار سلطان ابوسعید را ضعیف می ساخت و لشکر ابوسعید را از مشقت راه دور و دراز  
که رفته بودند و از گرسنگی و سرما ستوده شدند و بهر گس و اسیر می راضی گشتند از ثقیان یکے نقل کرد  
که من شبی در پهلوی یکے از مقریان پادشاه سعید بگذشتم آواز مناجات بگوش من آمد  
احساس کردم آن مرد دعائے گفت که الهی جن سبک را توفیق ده تا ظفر یا بدوزن و فرزند مارا  
اسیر کنند و مارا بروی برو چون این شنیدم متحیر شده بر او در آمد و آن مرد مرا اطلاع داد که درم که چه

کفران و ناپاسی است که نسبت با ولی نعمت خود می کنی همه اگر این گویند و تو نیز این گوئی که هر کشیده  
و تربیت یافته این درگاه چینی مگوئے و شتر می بردار آن مرد در جواب من گفت  
راست می گوئی اما من این مناجات از اضطراب مسلمانان و خام طبعی این پادشاه  
میکنم آیا تو معلوم نداری که حق تعالی بیک نظر لطف از فارس تا بغداد و از سته تا روم بزرگانی  
دشمنه که نصف عالم توان گفت البته میخواهد که تمامی دنیا را بیک ماه مخرکند و مشقت بندگان  
خدا را بخوار می پندارد و من آن مرد را چون محق یا فتم روسے از سلامت بر تافتم و بخواندن این  
بیت پرداختم - بیت

کار آسان گیر و اطمینان کن بر روی طبع سخت میگیر و فلک بر مردمان سخت کار  
القصه چشم زخم روزگار بر آئین سلطنت آن خمر و نامدار راه یافت و لشکر سے بدان اینوهی و  
آراستگی از جمعی ترا که منوچهر شدند و سلطان سعید نه از حقارت لشکر و سپاه بلکه از قدرت اله بهم برگزید  
تیر تدبیر بر دهنش صواب نیفتاد و شمشیر جلالت در غراب بطالت محجوب ماند -  
قضا چون ز گردون فرو هشت پر همه زیر کان کور گشتند و کر  
خسری که در عرصه کاروانی پرویز را سپه طرخ دادی در غریبی و ندامت ذلیل شد و  
جمشید که یار الیه فلک را در تربت همسری می بست مقید دام ضحاک بلا گردید -  
آن مصر ملک است که تو دیدی خراب شد و آن بیل مکرمت که تو دیدی سربال شد  
القصه امر سے خراسان که از آن پادشاه هراسان بودند و شایسته که از نامداران سمرقند  
در دل داشتند غم خدمت یابی کردند و آن پادشاه نامدار را ضائع گذاشتند و فلک بر زبان  
حال بدیشان گفت -

ای دوست به پیوه میاز اول دوست ترسم که پشیمان شوی و سود ندارد  
را صد آن ساعت بخون چینی نمودند که روز دوشنبه بیت و یکم رجب المرجب سنه ثلث  
و سبعین و ثمانمیه را دولت سلطان ابوسعید مکتوس و باب دولت آن خمر و سعادت مستند  
مردوس گشت و علی الصبح روز مذکور چون پادشاه مغفور بر عذر اهرام مطلع شد بدید که تیر از دست  
و تیر قضا از شست رفته چاره جز انعام نه دید و با معذور و سبک چند خواست تا از آن گرد آب

بساحل امان رسد ترکمانان در پے او افتادند و بدست زنبیل ولد امیر حسن بیگ آن خسرو  
نامدار گرفتار شد۔

از جفاے گردش دوران بے انصاف عاق ماہ گردون جلالت شد گرفتار حاق  
امیر ابو النصر حسن بیگ از غایت احسان مخے خواست کہ آیینی بدان خسرو عالی مرتبت رسد  
و حق خلاص قدیم کہ آباد اجداد او را بخاندان صاحبقرانی تموری موکد بود و دانخے داشت  
کہ متغیر گرد و بعضی از امرائے ترانہ کہ بہت خون گوہر شاد آغا آن پادشاہ کریم را کینہ و ردل  
داشتند امیر حسن بیگ را از راه صواب بگردانیدند تا قتل آن پادشاہ کاہنگار رضا داد و بعد از  
چند روز از تازیخ مذکور در صحرائے موقان آن شاہ سعید را بدرجہ شہادت رسانیدند۔

ما تم سرائے گشت سپہر چارمین  
روح القدس تبعزیت آفتاب شد

اکابر اوس چغتائے کہ مدت عمر بعزت و کامکار سے بسر برده بودند ہدایت واد بار  
گرفتار شدند انا امیر کبیر حسن بیگ پادشاہ خرمند و پیش بین و اخیل و اہل ناموس  
و صاحب کرم بود از روئے انصاف و الطاف بعزیزان و اکابر نظر فرمود و بیج آفریدہ را  
الا انعام و اکرام آسید ب رحمت نرسانید و با خود اندیشہ کرد کہ حق تعالی اورا فتحے بزرگ چنین  
ارزانی داشت شکر آن بر مقتضائے کلام بزد مت و ہمت و دولت خود واجب دانست  
و نیز از شمشیر کین سلطان الغازی ظل اللہ خلد زمانہ و ایدہ احسانہ اندیشہ مند بود کہ اگر با اوس  
چغتائے آیینی رساند شمشیر آبدار خسرو عالی تبار با تمام ہادرساند کہ پانچاں جہان شاہ و استر آباد  
رسانید حمایت لطیف و رعایت نفیس حضرت پادشاہ اسلام از خراسان دستگیر ایران شد بدیت  
گرنہ در سایہ اقبال تو دارند پناہ از بد حادثہ گردند ہمہ خلق تباہ

حق تعالی سایہ دولت رفیع این پادشاہ صاحب توفیق را در سر پناہ گاہ خراسان  
ممد و وادار و دشمن و شہید را بچہمان کہ در وادہ دیا محبوب و لہامیہ مستمتہ در آخر سنہ ثیر شہد  
شہد اسعد سعد گرداند و سلطنت سلطان ابوسعید در خراسان ہشت سال و دو ماہ و نہ ہشت سال کہ  
مجموع شانزدہ سال و یک سال دیگر از حد بغداد تا تواجی فرغانہ و ترکستان از دیار ہند تا حدود خوارزم



خطبه و سکه بالقاب شریفش مزین گشت و در عدل و داد و سیاست آیت بود و عمر شریفش از پهل و  
 دو سال تجاوز کرده بود که بدرجه شهدا و سعادت رفیع گشت و الیوم اولاد عظام کرام او که قره العین  
 سلطنت و خلافت اند و دیار ما و اراک و انهر و بخارستان و کابل سلطنت متکمن اند و پادشاه  
 جهان را با ایشان طریق شفقت و رافت ثابت است و ایشان را حقوق اخلاص و یدرگاه عالی  
 مؤید و محکم و از اکابر و مشایخ علمای و شعرا که بعد از سلطان ابوسعید خدری یافته از مشایخ سلطان الطریق  
 خواجیه عبید الله و از علمائے قاضی القضاة مولانا قطب الدین احمد امام المروسی و از شعرا  
 مولانا عابد الصمد بدخشی و خواجیه محمود برسه رحمهم الله علیهم اجمعین ❦

## خانه

در بیان حالات و مقامات اکابر و افاضل که الیوم بوستان خرد برین فضل ایشان  
 پیراسته و قانون ملک بوجود عدلشان آراسته است مد الله تعالی اظلال فضایلهم حقیقه است  
 که در بیان سپهر مدور و هندسان کارخانه انضام فرمان ریب و اور بهر دور و از قران و عصر و  
 زمان طایفه را ملحوظ انظار عنایت و فرقه را مستوجب شمول عاطفت می گرداند و خاطر  
 ادراک و آئینه ادراک آن زمره را بصیقل هدایت منور می سازد و این هدایت البتة بغایت  
 صاحب قران و منوط و مروط است که اصحاب فضل و استعداد و ارباب صلاح و رشاد را  
 بواسطه مددگارئے الطاف و تربیت و اعطاف بجل و مراتب اشرف رساند و بی شایبه  
 ذات شریف این پادشاه کامگار و فریدین جم اقتدار را رتبت الله تعالی ارکان مملکت  
 اسالیب فضل و بلاغت حاصل است و جوهر ذات ملک صفاتش بتربیت الهی فضایل مایل  
 لاجرم روزگار که تابع فرمان قضا جریان اوست بتبعیت ذات شریفش همواره بتربیت  
 الهی فضایل اقبال مینماید و شیخ نظامی در این باب میگوید :-

بدانش چو شنه باشد آموزگار همه اهل دانش کند روزگار  
 فادیه حکم حکما است و بهر بدیه عقل ثابته و درست که طبایع سلاطین بهر شغل که مشغول

گرد و آلودگی آن روزگار تلخ و نمایان را نام غزال می فریاد که بروزگار عمر بن عبد العزیز چون  
بیکدیگر رسیدند از نماز و روزه و نوافل و ذکر و اوار و پرسیدند و بروزگار سلیمان ابن عبد الملک  
از نکاح و عشرت و الوان طعام و عشق بازی و هر آئینه مثال این حکایات مطابق این حدیث  
نبوی است که الناس علی دین ملوکهم چون سیرت و اخلاق اعلی حضرت خلافت پناهی  
جم جایی غرناضار دولت القاهره برهنه مند و هنر پروری دانست بیشک اکابر دولت  
و اعوان حضرت بارفتش در کتاب فضایل قصب السبق از اقران و اکابر بوده اند و هر یک  
در فنون فضایل بدیهی ناموده اند:-

سعی سلطان هنر پرور و خوشنود  
دایم از بهت عالی به فضایل کوشید  
دین امیر الامر و دین حامی ملک  
بر عروس هنر از مرتبه زیور پوشید  
حمایت عنایت از لے و رعایت بدایت  
لم یزلی ارباب فضل را بعد از آنکه از نوایب  
روزگار و حوادث گردون غلار پائمال حریان  
بودند بطراوت هدایت این امیر کبر و رعایت  
این صفدر شمشیر ساخت:-

آنکه در پیشه دین صولت او شیرے کرد  
فضل را زنده عنایات علی شیرے کرد  
هر چند یمن الطاف این بزرگوار اطراف آفاق  
را مستعدان و فضلا به تیغ زبان مسخر ساخته  
اند و هر آنخن و بر زن سخن فضیلت و هنر در میانست  
اما حالات و تذکره فضلا و مستعدان این  
روزگار اقلیم ضعیف این نحیف از عمدت تحریر و تسلیم بیرون  
نمی تواند آمد و نیز عثمان مرکب قلم از  
دست رفته است سعی بنده بران جمله است که این سرکش  
بدلجام را رام گرداند و از هر زره روی  
و ترک تازی منع نماید:-

فریاد ز دست خامه قیر اندود  
کور از دلم بدشمن و دوست نمود  
گفتم برم زبانش تا آنکس شود  
ببریدم از ان فصیح تر گشت که بود  
القصه مصلحت آن است که این شغل حواله دیگرے  
رود که دین راه بسی خوش پیوسته گشت  
فضلا این روزگار گوید:-

افسانه چند ما بعد لم گفتم  
گو بر گوید فسانه به یکبار و گر

شش جہات را با حوالہ دیگران کریم و وجود شریفش فاضل را کہ خلاصہ ہفت اقلیم  
 اند برگزیدیم کہ طبع سلیم ہر یکے گنجینہ معانی و فضایل است و این اشرف عظام امر و برگزیدہ  
 پاوشاہ ایام و ستون عرش اسلام اند با وجودیکہ متکفل ہماہم مسلمانان و معتمد و مؤتمن حضرت  
 سلطانہ انوار فضایل و علوم را حیا زہ کردہ اند و در ہنر پروری و ہنرمندی فواری  
 سنت اکابر ماضیہ را تازہ سے دارند و عجائب آنست کہ اشتغال دنیا و فضایل ضد آن  
 لایحتمل اند و این جماعت بتوفیق حق بدین دو امر منہج موفق و مستود شدہ شک نیست کہ ہمت  
 کیمیا خاصیت ہر طریق و مستگیر این قوم است۔

پیر باید راہ رو تنہا مرو از سر عمیا درین دریا مرو  
 لاشک ہر طریقت این قوم نیست الا محقق واصل و مدقق فاضل و موہب  
 کامل۔ بدیت

حافظ مرید جامعی است لے صبا پر و زہ بندہ بندگی برسان شیخ جام را  
 چون تقریب شمع از اوصاف کمال بندگی مولانا بتحریر پیوستہ واجب باشد شطرے  
 از محاسن اخلاق آن حضرت نمودن و از بدایع کلام شریفش شمع بیان کردن ہر چند تمام این بزرگوار  
 مدائند فضایل و برکاتہ عالیست و شعر و شاعری دون مراتب بزرگوارش خواہد بود و اسناد کردن  
 آن چنان است کہ شیخ بزرگوار سے فرماید۔

گل آورد سعدی سے بوستان بشوخی چو فلفل بہندوستان  
 اما گاہ گاہ ہے ہمارے ہمت عالیشان از فراز اوج عرفان بنیاد و ام گاہ شاعران میلانی  
 سے نمایاں ہمت از روتے ترک و تمین ذکر و حالات و مقامات و تحریر اشعار آن حضرت  
 خواہد پیوست۔

## ذکر مولانا عبدالرحمن جامی

ساقی جان جام معنی پریشاں ناب ساخت بعد از انجامے ہر لیلی از نی سیر یافت  
 در صلیب جامی تا کشادہ شد مجلس ندان نامی در ہم شکست عروس لہکتہ نامزد این مرد معنی شد

مخدرات بحرات دعوی عظیم شدند طوطیان شکر شکری ہند را سواد دیوان و منشآت خاموش  
ساخت و شیرین زبانان و فارسان مملکت فارس تا شہدا شعاریش نوشیدند و دیگر  
انگشت بر نگدان بلخ گویان نروند۔

جام جان افزائے جامی جرمے توفیق یافت شورش ابرو و ذوق از شعر شیرین کمال  
کو کب سعدی آمد ثانی سعدی بنور کرد نجم طالعش با سہم خمیر اتصال  
حالیہ او خمر وقتست و ماضی دیگران پیش و انایان ماضی ہست واضح فضل حال  
صل و مولانا مخدوم ولایت جام است و مستطرا س مبارکش قریہ خرچہ و منشای مبارکش  
دارالسلطنت ہرات و ابتلائے حال تحصیل علم و ادب مشغول ہو تا سرآمد علما سے روزگار شد  
با وجود علم و فضل مقام برتر طلب میراشت تا درو طلب دانگیر ہست عالیشان گشت و دست  
ارادت بجناب عرفان مآب شیخ الاسلام و المسلمین سعد الملتہ والدین اکاشعری قدس سرہ العزیز  
زکہ آن مرد معنی از مریدان و خلفائے خاندان مبارک حضرت شیخ الشیوخ بہار الحق والدین  
بود بندگی مولانا مدتی در قدم مولانا سعد الملتہ را مقام عالی در تصوف و فقر پیدا شد  
ہر آئینہ نظر کیما خالصیت مردان خدا کبریت احمر است۔

تا بنیقتد بر تو مرد سے را نظر از وجود خویش کی یابی خبر  
و بعد از روزگار مولانا سعد الدین مولانا خلف الصدق و جاسے نشین منظر یقت آن  
مروضا است و برکت انفس شریف مردان طریقت جناب مولانا امر و مقصد طلبا بہ معانی و مقرر  
سعادت جاودانیت سلاطین اطراف عالم از علو ہمت بندگی مولانا استفادہ میگیرند و فضل سے  
اقایم مجلس فریب او توصل سے جو بند دیوان شریفش ز پور بجالس فضل سے روست و منشآت  
لطیف و سیاچہ بدایع اہل شام و از اشعار لطیف آن حضرت چند سے ایراد کنیم تا ز پور  
این کتاب گرد و دامن وار داتہ ادام اللہ برکاتہ یمنی

از خار خار عشق تو و سببہ دارم خارا سر دم شگفتہ بر زخم نان خارا گلوارا  
از بس فغان و شیونم چنگیست خم گشتہ انجم اشک آردہ تا دامنم از ہر طرف چو تارا  
رو جانب ہستانم کن کہ شوق تو گل در چمن صد چاک کردہ ہر بہرین شستہ سخن خیارا

تا سوی بالغ آری گذر بر دو صوبه را نگر  
عمر پے نظاره سر بر کرده از دیوارها  
زبان سجد بر دپنی حاجی بیابان کرده طے  
آنجا که باشد نقل دمی بیکار است این کارها  
هر دم فرو شمع جان ترابو سه ستانم در بهار  
دیوانه ام باشد مرا با خود بے بازارها  
تو لوده یار هر خسته من مرده از غیرت بے  
یکبار میر و هر کس بیچاره جامی بارها  
و در آخر حال که جهان را از دهن به چاوش سلطان عشق پر شور گردانید و ما غش از بوسه  
ریاحین گلزار حقایق و معارف معطر و چشم جاننش از عالم ملکوت منور گردید پیش ذوق گفت  
و گوئی غیر ندارد و قلمش از تحریر حروف مجاز به تفسیر آیات حقایق جاریست و درین باب  
گوید: **دلیلی**

جامی دم گفت و گو فرو بندد گر  
دل شیفه خیال پسندد گر  
در شعر مده عمر گر نمایم بباد  
انگار سیه شد و رقیه چندد گر  
و بندگی مولانا اشعار و قصاید اکابر را در حقایق و معارف با حو به شافی بسیار فرموده  
و ایراد این مجموع درین تذکره مشکست.

### بحر اعظم چون نگنجد در غزیر

حال بندگی مولانا متفرق بحر معانیست در چند گاه تصنیف چون عقد گوهر شاهوار منظوم و  
منشور از ان بحر لا متناهی بساحل وجود می رسد و با جوابی که مولانا در قصیده بحر الابرار خواجه خسرو  
فرموده تمامی خواهم آورد و اینست آن قصیده:-

|                                      |                                        |
|--------------------------------------|----------------------------------------|
| کنند ایوان شنه که کلخ کیوان بر تراست | ز نهادن کیش بدیوار حصان دین و راست     |
| چون سلامت بزاز تالاج نقد این حصار    | پاسان در خواب بر بر خنده ذریه دیگر است |
| چیت ز ناب نگین گشته خاکی ز آفتاب     | هر که کرد افسر ز ز ناب خاکش بر سر است  |
| گردار دیم و زردا نامنه نامش گدا      | در برش دل بحر و انش او شنه بحر و راست  |
| کیسه خالی باش بهر رفعت یوم الحساب    | صفه چون خالیست ارقام عبدالاتراست       |
| زرقه مردی کن و درست کرم بخشا که زر   | مرد را بحر کرم زن را بر لای زلیور است  |
| عاشق همیان شمس لاغرمیانش کن ز بدل    | حسن موشوقان رعنا در میان لاغراست       |

نیست سُرُخ از اصل گوهر تنگه زر گویا  
 بهر داغ بخل کیشان گشته رخ از آدراست  
 مرد کاسب گر مشقت میکند کفرا و رشت  
 بهر ناہمواری نفس و غل سولان گراست  
 طامعان از ہر طعمہ پیش ہر خس ہر ہند  
 قانع تر از خندہ ہر شاہ و وزیر و کشور است  
 ناکیان از ہر دانہ می برد سر زہر کاه  
 قنقہ بر کوه و بردر شیوہ کہکشا است  
 ہر کراخ ساخت شہوت نیم خردل کو بقیل  
 خود بغم خوردہ بنیان نیم خردل ہم خراست  
 دست نہ بار انسان در قطع پستہائے طبع  
 بے عصبان گذر کہ در راہ تو لیس حیئے و حیرت  
 چون کند اہل حسد طوفان طروق حلم گیر  
 گاہ موج آرام شتی را ز نقل لنگراست  
 باحوال لطیف خورشید بشیر دلے نتوان باب  
 کشتن آن آتش کہ اندر رنگ آتش مضر است  
 ہست مروتیرہ دل در صورت اہل صفا  
 ہر کراخ غش نباشد گر چہ شیرین گو بود  
 نیست از مردی بجز دہر اکشتن زبون  
 نکستہائے پست کمال ہست طالب را بلند  
 چارہ در دفع خواطر صحبت پیرست و بس  
 در جوانی سعی کن گر بجے شغل خواہی عمل  
 عالم عالی مقام از ہر چہ خواہد علو  
 جامی احدت این شجر از باغ رضوان فصلت  
 بختہ الاسرار گر سازم لقب اورا سزا است  
 سال تاریخ اگر قریخ نویسم دور نیست  
 زانکہ سال از دولت تاریخ او رخ فراست

آن چہ از تصنیفات بندگی مولانا حال از قوت بفعول آردہ و محبوب و مطلوب اکابر و افاضل  
 است نفحات الانس است در بیان حالات اولیائے عظام در نشر و جواب چند نسخہ منظوم  
 شیخ نظامی مثل خزن الاسرار و غیر ہم نسخہ معما و چند کتاب در تصوف و بہ عنایت ازلی و ہدایت  
 لم یزلی بعد الیوم ہوارہ از امور این بحر حکمت و معرفت دروانہا باصل وجود و خواہد ریخت  
 انشاء اللہ و صدہ العزیزین :-

ای نیر حقایق دین قرنها بتاب وی عنصر کمال یقین سالها بمان

## فکر ملک الامر و مربی الفضل امیر الکبیر نظام الدین علی شیر

القاب شریفش زینت دینت فاجیه این کتاب بکاردیوان سعادت فصل الخطاب است

تا ذات خیرش کند از لامکان ظهور

و امیر الکبیر ایام روزگار در از چنین منظره سرافراز گردانند و گردون لکن نه با چنین مسرت

بر سر هر عین نشاند بجهت

سالها باید که تا یک سنگ صلی آفتاب

تعریف نمودن آفتاب تیرگی عقل است و در فضیلت مشک نام

ذکر همون و مدح این امیر کبیر در ربع مسکون بسیار و طیار است و در هر فضیلت و کمال و

علو همتش در اطراف آفاق منتشر و هر چه دین تذکره گفته شود تحصیل حاصل باشد تا بطریق

محمود این کتاب شمه از فضایل این امیر کبیر و شطره از بیان مقامات شریفش دین تذکره ثبت است

نمودن واجب بود و الذی رگوار این امیر نامدار عالی مقدار از شاهایر روزگار بود و از جمله صنادید

الوس چغتای دیر روزگار دولت سلطان الاعظم ابو القاسم بایر پادشاه مدبر ملک و کافیه

دولت و معتد علیه و مشاور الیه گشت و با وجود ترکیب فضایل ترک فضایل نمی نمود و غایت

همت عالیش بر آن مصروف بود که فرزند سعادت مندرش بر یور فضل متحلی و با نوار هدایت

متحلی گردود - بایسته

خدا ضایع نمیکرد اندام نیکو کارانرا

سعی آن بزرگوار ضایع نشد و از ان سلف خلی چنین نادره روزگار بسعادت و تمکین قرار یافت

و بزرگوار پادشاه مغفور مذکور این امیر کبیر با وجود احتشام و حکومت و ایمان فضیلت کوشیده

و بار بار باب فضل صحبت و شتی طبع کریم و ذهن متقیش بگفتن اشعار و شنیدن ابیات آثار و اخبار

مورع بودی و در آوازه شهاب ذواللسانین شده و شیوه تنگی صاحب فن گردید و در طریق فانی

صاحب فضل و مؤلف راسته بطریق طبع در حق امیر کبیر



ترکی بین گورپ قیلور لایر وی ترکی تو بهیم کو تیر کی بولسه لایر روی نطعی ترک  
 باوجود فارسی در جنب شعر کا ملش چیت اشعار طیب و کبیت بارے انوری  
 بابر سلطان پادشاه سے ہو سخن شناس و ہنرور دایما بر لطف طبع و قادیان امیر کبیر آفرین  
 کر کے و احیاناً در ترکی و فارسی شعر سے از منشا تائین امیر کبیر مطالعہ نمودے و در قدرت طبع  
 در شیرینی مستفید و ہدائے خیرش مدد فرمودے۔

پاکبازان نظر از رہ گدزی یافتہ اند تو تیا سے بصر از خاک دری یافتہ اند  
 الیوم این امیر کبیر حامی دین و دولت او پشت و پناہ شرع و ملت است خسرو روزگار  
 از نصایح مفیدش مستفید و اصحاب مناصب و ارباب مراتب از صحبت شریفش مشکورو  
 راضی مجلس شیعش مقصد فیض است و در گاہ رفیعش مرجع ضعفا و فقر خوان نعمتش برائے  
 مجوران نعمت میا نہادہ و باب کرش بر رخ نیاز مندان دایما کشادہ۔

خیرات چنین لطف خدائی باشد کے از سر شہوت ربانی باشد  
 صاحب نظر سے کہ تیرش خیر و عطا باللہ کہ ہدایتش عطائی باشد  
 ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء طبع شریف و عنصر لطیف این امیر کبیر باوجود تقرب حضرت  
 سلطان و محفل ہمام مسلمانان و رونق شرع و ملت و تدبیر ملک و دولت دایما بفضل و علم شتعال  
 دار و وجہیں او جز نیکوی طبع و فاضلے نیست و ایس خاطرش جز اہل دلے مایل نہ گرانان  
 بچشم سبک سے نمایند بلکہ نا اہلان مجلس شریفش در ہی آیند بدیت

مادر بروے مروم نا اہل بسندہ ایم ورنہ بیچ باب دری بالکار نیست  
 اشعار ترکی و فارسی طبع شریفش و گفتن و شنکافتن معما خاصہ فکر لطیفش و بہر چند روزے  
 موج دریائے دانش عقدر و منظوم و منثور بر میفشاند و اہل عالم در گوش میگیرند بلکہ زیور  
 گوش اہل ہوش سے کنند۔

چشم گردون باہر از ان دیدہ آخر کو نیست تا ترا بسند بدست دیگرے نہ بد عثمان  
 آنچہ تا امر و از ان طبع لطیف صادر شدہ در ترکی جواب خمسہ شیخ نظامی کہ قبل از این امیر خیر  
 بیچس گفتمہ کحتی و اد معانی در ان داستان دادہ و و پیت از داستان لیلی مجنون یا شہنام

بیاد ویم که در بهاریاست و تشبیهات و خیالات بلند درین دوبیت و باقی ابیات دیگر دران  
کتاب مندرجست :-

مزار و رزه گیار سه بر که جوشن شش پر گون و در با شنه سوس  
لاله و رقیق بر بیت صباغه بعضی قرا و یک او چار هوانه  
طبع لطیف صنایع و هالیج باقی ابیات از این دوبیت معلوم کند در خانه اگر کس است  
یک حرف پس است و بر سبیل عادت که درین تالیف جاریست از سونے گستاخی از کلام سکی فارسی  
این امیر کبیر چندے خواہیم آورد تا پیش فضلا نموداری باشد و از ان حضرت بعد الیوم  
یا و کارے باشد و در جواب قصیده بحر لایرا خواجہ خسرو دہلوی این امیر کبیر را قصیدہ غرض است  
و گمان و تلفظ چنان است کہ این جواب بر جوابہ دیگران فضل دارد :-

|                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| آتشین بعلے کہ تاج خسرو اندر زیور است  | اٹکری پھر خیال خام بختن در بر است      |
| شہ کہ یاد مرگ ناز و دوست ویرانی ملک   | خسرو بے عاقبت خسرو بلا و کشور است      |
| قیار زینت مستطوف و شکوہ خسرو نیست     | شیر زنجیرے ز شیر بدیشہ کم صولت تر است  |
| لازم شاہی نباشد خالی از درد سرے       | کوس شہ خالی و یانگ غلغلاش در بر است    |
| بادمان خشک چشم تر قناعت کن از انک     | ہر کہ قانع شد بختک و ترشہ بھر و بر است |
| نظم رسوائی و ہد بروانہ تسبیح ترق      | اری اری دانہ جان خویش را یار آور است   |
| ہر روان بارکش را سہل دان آشام فقر     | درومان ناوہ خاشاک خرمائے تر است        |
| گنہ خضر کہ خون ریز نیست فعلش و نیست   | برگ جنا خضر آمد یک رنگش احمر است       |
| نیش تر و امن بود ہر موسے مرد گرم رو   | جان بطر ہر نری از بال شاہین خیر است    |
| مرد را جز نجات امولج خود تا پست است   | رند را جز قدح ارقام و دینا غر است      |
| مرد یا یک منزل از ملک فنا دان تا بقا  | ہر یک روزہ رہ از باختر تا خاور است     |
| بیگنہ را ساخن آزرده از تیغ زبان       | ناتوان کردن رگ بے رنج را از شتر است    |
| خاکبان در پایہ بالاتر ز جباران کہ مور | بخیزد بر منابر گرچہ از شیر احقر است    |
| ظالم و عادل نہ یکسانند و تعمیر ملک    | خوک دیگر دریشار ملک و ہتھان یک است     |

ای بسا نصیبان که در خفاش و کبوتر و  
 ره سستے حق بیجا ما هستن اقربا فقر  
 اندرین ره آنکه دار و کام بر کام رسول  
 حامی دین نبی جامی که جام فقر را  
 روضه سائے منیرش گلشنه و ان کشت لطف  
 عاجزان تعداد و اوصاف کمال اوست عقیلی  
 دین پناہ اہل دوزخ را چو امید بہشت  
 نزالہ سان کاندہ درون غنچہ افتد مایست  
 زالتفات خاطر تہ این نکتہ شیرین مرست  
 تنقہ الافکار اگر سازم لقب اورا و است  
 گشت یوم عاشق شہر جہانایچ این  
 طالبان بیع مسکون را ز ظل عالیت  
 اگرچہ خواہد شد و نہدم و صاحب فضل است و دیگر الابرار معارف و تمایق و خیالات و قیقہ او  
 نزد عارفان کرم و مقرر است اما این امیر کبیر دادہ و در شاعری و سخن پروری و نمودن خیال  
 خاص تقصیر سے محروم۔

این بہشت چاہے نہ کم از کفہ شہر  
 دیوان ترکی امیر کبیر ریور مجالس سلاطین و انکار است و اولیئے ارغنون عشاقی سبہ نوار را  
 براہ راست مے آورد و غافلان از صدائے صریر کبک شہر مغلوبند و آہنگ خسروانش مجبوب سلطان حبیبی  
 نیسے آوازہ کہ از دیار ترک تاحد حجاز بر فست و زہجہ دبدبہ کہ انیشا پور تا اصفہان رسید کہ شہر ماسے  
 امالی دیار عجم ازین صدا پرست و گوشہ ماسے عالم ازین بحر پرور پیک صبا ازین شہر اوراق رسانید  
 و اوراق طوبی را فلک شہادت این نہال گردانید۔

بیروانش اعلیٰ فضل ہر مقام  
 و اما از دیوان این امیر کبیر غزلے برگزیدیم کہ در شہر فقر موافق حال این مکینہ بود و چہند آنکہ  
 باد باقی ظل جاہش و است سلام

سخنہائے مصنوع یافتہ اناجرحت دل این مستند درو مندر این غزل نمک پاشید بلکه جگر  
مجرع را خراشید غزل

یارب اول ای حسینی اہل فہمذ نامفہوم قیل  
بولع شقیم واقصوی کو نکلی فے منیدین سادت  
برچہ نورین نیم کوز منی ابلا محرم ایلا و نیاب  
قیل ساظم اول ظالم اہل غہ تعلین یارب بون  
تا کوز دم تو تلوق نورین افز کاساری تو نمکون  
تا بزنگ عشق حرفے دوریا بچیم ای فیت  
دیما کیم یارب بویکین مہم نواسے کو نکلی دا  
یک چندے سخن از کمال و فضل این امیر خیر رفت و اکنون از صدقات جاریہ و آثار خیرات اوستے  
بروج صواب رود خلاصہ سخن آنکہ در پیش بین وزیرک و عاقل در کار دنیا بنظر عبرت نکرد و درین  
دارعلی از کار دارجر غافل و ذاہل نباشد این تامل دامنگیر بہمت این امیر خیر شدہ و ہمگی بہمت  
و تمامی بہمت از جہندش بکار آخرت مصروف گشتہ و قاعدہ مانے صالحان پیش گرفته و توشہ آخرت را  
از پیش فرستادہ - بیت

کار این جا کن کہ تشویش است در مشربے آب اینجا خور کہ در دریای بے شور و ثلث است  
راستے صواب نمایش اقتضا کرد کہ فو ضل اموال را صرف خیرات و میرات نماید و دست تطاول  
میراث خوانان از ان کوتاہ گرداند پس بر نحو اسے کلام ملک علام مہاراجہ کھدی تھکدی و مہاراجہ اللہ  
جاق از خالص اموالش کہ در راہ خدا بر غم ریادہ و دیرین ممالک برادر اس و مساجد و ریاضات  
و بقلع خیر و دار الشفا صرف و خرچ کردہ و اوقافیکہ بر آن بقلع مقرر نمودہ تھیں پانصد تومان  
راجہ کی باشد - بیت

ذکر خیرت میرود در خافقین اسے علی شیر خدا ذکر ت بخر  
اگر تفصیل ذکر اعدا و خیرات و متحد ثبات این امیر کبیر رود کار بتطویل و اطباب انجامد چندی کہ  
دردار السلطنہ ہرات و بعضے از مشاہیر منازل و مراہلت مجمل ذکر خواہد شد و لا اعلم ہرات دار السلطنہ

ہرات است از مدرسہ مسجد جامع و خانقاہ و دارالشفاء و حمام جملہ در یک محل بر کنار حوض انجیل  
 کہ سببیل و انہار حینت از غیرت آن دیدہ تر دارند و مسافران در تمامی بروج مسکون بدین  
 نزد ہست و محل عمارت کے نشان نمے دہند و دیگر احداث رباطہ عشقت و ذکر آن سابقا درین  
 تذکرہ ثبت شد و دیگر عمارت رباط سنگ بست است و ذکر آن نیز بحمل خود مرقوم شد و حالا چند  
 محل دیگر عمارات عالیہ احداث فرمایند مثل عمارت سرروضہ حضرت سید عارف قاسم انوار قدس سرہ  
 و رباط ویرباد بنواحی نیشاپور کہ ثانی رباط ایاز خاص است بلکہ ازان عالی تر و سنگین تر  
 بعنایت الہی چند وقتت کہ ہمت عالی بر خیری گماشتہ کہ آب چشمہ گل را کہ از مشاہیر  
 عیون خزانہ است و از متنزلات جہان و در اعلی ولایت طوس واقع است بمشہد مقدسہ رضویہ  
 آورد و مجاوران و مقیمان مشہد مقدس را از جور بے آبے خلاص کار درین کار مدد ہمت اہل اللہ  
 شامل حال این امیر کبر است چہ احسان نیست کہ جباران و سلاطین ویرین کار عاجز اند و قریب  
 دہ فرسخ شرعی است منبع این آب کہ مجموع درنا ہوا ریہا و شکسگیا آب مے یاد آورد  
 و این خیر بر جمیع خیرات شریفہ اش شرف دارد و مشہد مقدس ازین جوئے آب رشک  
 بہشت برین و غیرت نگار خانہ چین خواہد شد انشاء اللہ تعالی قال النبی افضل الاعمال سقی المار  
 و باقی عمارات خیرات این امیر را بتفصیل نمے توان آورد چہ از شمار عدد افزون است است حرس  
 اللہ تعالی معالیہ و شکرمساعیدہ این کمینہ مؤلف را مدح این امیر خیر قصیدہ ملمع است در ترکی و فارسی  
 چون سخن سخنوران کہ درین تذکرہ گذشتہ بندہ لایا رای آن نیست کہ در اعداد و فضلا خود را مندرج سازد  
 اما بتقریب در مداحی این امیر کبر شروع نمے نماید و این قصیدہ بعرض رساند :-

|                                        |                                    |
|----------------------------------------|------------------------------------|
| محمدیم اولدی دین پرودہ نیلوفری         | جلوہ بردی خشی نہ مینا عروس خادری   |
| از آفت با شدید بیضا سہ موسی آشکار      | بو العجب کاران شہسار رفت سحر سامری |
| بولدی ظاہر نور ایمان کفر ظلمت پیشہ دین | شاہ خاوردین نہایت قدر قلہ ظل بربری |
| آتش خور عود شب را سوخت و بجائے صبح     | آسمان کوئے ہیئت کردہ شکل مجری      |
| وہ ظلمت میں اخلاص لودی لیخا کوزی تک    | ہر نظر لطف ملاوی یوسف تمنایکساری   |
| و یو ظلمت شد کہ بیان از سلیمان سحر     | صبح از یاقوت غور نہ نمود تا انگشتی |

یوسف مدبر چاه مهره اولادی عزیز  
از طلوع شمع خاور جهان پر نور شد  
کای جلالیک قبله صاحب نظر لاف نظری  
تا لایک یزدرویت سحر بایه شکر کرد  
ای تراچی کور لاله ناک سر شفته دور مقرر  
چون کلامت منطق طوطی نثار وحالتی  
طینتیک یارب لایکین بود و کیم نیاد  
معده کرد خطا افتاز نور عاقبت  
بهر جهان و احسن تسلیم مسلم دور رسد کا  
آسمان معرفت خورشید وین بحر شرف  
منظر دولت علی شیر اول که شیر حق ابرود  
آن پنهان که مقام سپید شده سیرب عزیز  
بحر حکمت دور انیک زیبا خیمه ری روشنی  
ای بین همت آه و ملک از عدل خود  
بر خضایل هر که محال قلیغونک اول عالی مقام  
قیلنگر که نظام نظامی انوری دیوانی فی  
آسمان در کشتی عمر کمند و ایم دو کار  
بیر نظر بر لبه بنی بحر غایت وین چنقار  
تا برین ایوان مینا صلحه میهم بلال  
بولسه ای حاکم سکا محکوم دوران فلک  
حق سبحانه و تعالی ذات شریف این امیر کبیر راسا الهام بر مفارق شکسته حالان مستدام دارد  
بالبی واله -

## ذکر امیر فضل نظام الدین شیخ احمد سیلی

داین نامدار عالی مقدار و رالوس چغتائے فنا و ادب بزرگست و اجداد کرام او از زمان دولت ماجن و  
 تیموری صاحب جاه و امر ابود و اندو بعد دولت شاه رخ متکفل معظمت امیر سلطانی و این امیر  
 نیکو اخلاق از اقربان و اکفای ممتاز شده و در قبا ازل عبا گشته و همواره با درویشان در مقام  
 خدمت و با علما در مرتبه حرمت زندگانی کرده تا بعد و کیمیا خاصیت مردان خدا بدولت دنیا و دین  
 امروز مشرف فرمین است و نزد سلطان عالم نثر م و بنظر حکیمان معزز و مکرم بدینست  
 توسیعی تا کجائی و کے طالع شوی <sup>عکس تو بر هر که می افتد نشان دولت</sup>  
 حال این امیر فضل صاحب یوانست نگین خاتمش مزین دیوان ترکی سلطان عجم است و سیکه  
 قلمش محرر دیوان اشعار که سفینه بحر دقایق و گنجینه رموز حقایق است -

خاتمش کار جهانی بدی راست کند قلمش گنج معانی بدی افشاند

و من بنده این امیر فضل شینیم که فرمودند که من و غنقوان جوانی ایام شباب بملازمت  
 شیخ العارف آذری علیه الرحمه رسیدم و از بهمت آن حضرت در یوزده کردم و طبعم بر گفتن اشعار قادر بود  
 و تخلص چنانکه مناسب باشد می یافتم التماس کردم که شیخ مرا تخلص مشرف سازد و بندگی شیخ مجلدی  
 در دست داشتند و فرمودند که این مجلد کتاب را بتفأل بخشایم شاید لفظی که مناسب باشد بیرون آید  
 چون برکشایم بر اول صفحه لفظ سهیل برآمد یعنی تا تحس شمرده بهجت من سهیل رقم کرد و بعد ایوم ابواب  
 معانی بر رخ من کشاده شد و فیض بهت مردان من رسید لا شک بهت مردان کمتر از طلوع سهیل نیست  
 که در بدشمان سنکر اصل و درین چرم را اویم می کند اگر چنانچه فصل اول دیوان سهیل از اویم سازند و کل  
 بدخشان بر گفته اند رنگین او افشانند هنوز از حق الصاف بیرون نیامده باشد تخصیص مطلع که  
 این فضل را دست داده آن مطلع اینست -

بروز غم بغیر از سایه من نیست یا من و منی او هم ندارد و طاقت شهامت من

اما از دیوان ترکی و فارسی این امیر فضل در بیت اختیار نموده ثبت افتاد -

ای منی جو روح فانی و امجداد ایلکان او کالایر او فاقصری بیسیا و ایلکان



نیا شرفانہ زرکاری شاہی ہوس مارا کہ این دیوار محنت خانہ اندوہ پس مارا  
گمان مولفہ آن است کہ اشعار این نامدار دین دوزبان لطیف و مصبور افتادہ است  
و در مطلع اول اور بمعنی خاص بوقوع پیوستہ کہ در دو این استادان مقدم کم دیہ ام ہمانا از دوات  
طبع لطیف اوست و الوار و اسرار و شہرت اشعار سہیلی چون نور سہیل از حد و دہر نشان تا ملکس یمن  
تا بان و بسیار است حق تعالی فیض الوار ہدایت نصیب روزگار این نامدار کند و بر عمر و جوانی  
و فضیلت و کامرانی او برکت بخشد۔

## ذکر وزیر کمال فضل الدین محمود غفر مرقدہ

بدیت :-

بہمد مملکت ہم گراصف او بوسے نیوفتادی خاتم پارس است اہر یمن  
فلک تاصدر وزارت بار باب استحقاق مے پیار و زمانہ نامناعت عزت بوجہ بزرگان میاراید  
الحق باستحقاق فضل و کمال و علو ہمت و آثار کفایت مثل این وزیر سے بصفا ظہور نیارودہ ۔  
گر جمع کنند سپہرا علی فضل فضلا و فضل فضل  
انہر ملکہ بجائے تسبیح آواز آید کہ افضل فضل  
والد بزرگوار این وزیر نامدار صاحب مغفور خواجہ ضیاء الدین احمد طالب نزلہ از صنایع وید کر بیان  
کرمان بود و آبغنی از منصب مقدمے و پیشوائے ملک کرمان ملکہ وزارت سلاطین شان مورد فی خانان  
این وزیر باستحقاق است حسب مکتب نسب شریف این بزرگوار با وجہ عیوق رسانید ۔  
چون حسب بانسب افضل و ہنر بار شود آدمی زین دو صفت افضل احرار شود  
منصب وزارت تا باین قدم مبارکش آراستہ شد کہ مملکت روئے تمام و حال رعایا  
انتظام مالا کلام یافت قلم طار و القاب اور انفی الکلماء نوشت و نیز عظمیا و شمس الوار خطاب کرد  
سخاوت و الطاف این نامدار کرم بزرگان بر یک رالاشی کرد و جو دے در غنچ سخی سخاوت خاتم را  
طے فرمود صاحب رائے اگر از کفایت و کار و انیش رمزے شنید می بیشک اندہ محاسبان  
و فاتر ش گرویدے ۔ بدیت

چنانچه ادا انتظامی حکمتش کا خراسان را کہ در گاہ سکندر و ادا اسطو ملک لوتان را  
 فکاید و خواجہ جهان نظام الملک الحسن طوسی تعمده اللہ بغفرانہ بخت فرزند خود فخر الملک  
 در نصیحت نامہ نوشتہ کہ مملکت پادشاہ را حکما بشا پنجمہ تصور کردہ اند و رعایا مثل او تا دخیمہ اند کہ  
 بے ادا و قیام خیام محال باشد و امرا بطور طنا بہائے خیمہ اند کہ بقوت ادا و کہ رعایا اند خیمہ را بر پائے  
 دارند و عملہ و کاروان بر ہیئت طنا بہائے کوچاک اند کہ آن را شرح مے نامند از خیمہ کہ  
 ملک است قوتے حاصل مے سازند و دست بدامن امرائے کہ طنا بہائے بزرگند زدہ و بحکایت  
 قوت ایشان درآمدہ و وزیر بر مثال ستون خیمہ اند کہ بار خیمہ و طناب و شرح و نایا ہما ہمہ بر ستون  
 است چہ وزیر را گویند و وزیر بارکش لا شک بر دل ہمہ ملک و ولایت و شکر بر دل وزیر خواہد  
 بود پس ستون خیمہ را چہار صفت ہایہ کہ شائستگی و صلاح ستون بدر گاہ ملک اورا حاصل باشد  
 و آن صفت چہارگانہ راستی است و رفعت و صفائے ظاہر و باطن و ثبات قدم پس وزیر باید  
 کہ با خدا و ولیفہ خدا و بندگان خدا راستی و زرد و وجود خود را در خوشن داری و ناموس ملک  
 مرتفع دارد و بصفاائے ظاہر و باطن آسمان مستقیم باشد و تحمل و ثبات را شعار و دثار خود سازد و از  
 خبت باطن و اعوجاج دور باشد کہ چوب کج شائستگی ستونی نہاشد باشد غرض از تحریر این حکایت  
 آنکہ این صفات در ذات این وزیر موجود است و با وجود ملازمت در گاہ و ملک و ولایت محنت  
 مکرار مطالعہ بسیار را بر خود آسان کردہ لیل و نہاراً بکسب فضایل و علم و حکمت مشغول است  
 و بجل مسایل علمی دایمے کوشش و دعویں الفاظ را کسوت معانی مے پوشد و اوقات شریفش را بیا  
 بنشر علوم و صحبت علما مقتضی است و در شاعری خواجہی کرمانی از گلزار اشعارش نخبندی تواند  
 بود و از دیوان او سلمان ساوجی علمدار نیست و در بیچ پادشاہ اسلام قصاید محکم و غزادہ کہ اگر بر کردہ  
 بر خوانی لرایتہا شعا متصدعاً و خمر و روزگار را در تحسین این وزیر نامہا را مبالغتے تمام است  
 و ما از و اوقات آن دستور عالی مقام مطلع غزلی خواہیم آورد کہ در حالت نہ بد فرمودہ و بس نازک  
 و محیل است و از معنی خاص بالانصیب۔

نگوئی چشم خود بستم برستے دفع آزارش خیال ویتا آسنا بود پوشیدم ز اغیارش  
 حق تعالی العین الزوال را از روزگار این وزیر باقبال در دارا و ظل ظلیل اورا بر رعایا مژدگر

و انا و دولت او را امتداد تا يوم التلاوة و بحمد و اله الامجاد -

## ذکر منجر الصدر و العظام بتیجیه الکابر شهاب الدین عبد اللہ مرید

حق سبحانه و تعالی آنچه اشرف باید و بکار آید از علم و فضل و طهارت باطن و لطافت ظاهر و اخلاق حمیده و هنر پسندیده بدین ذات ملک صفات ارزانی داشته خطش در رعنائی کجناح الطاقوس و انشایش در زیبائی کنشاة النفوس است سخنش در تمنائت ناسخ یا قوت کفایتش دیوان صدارت بقانون ساخته و قانونش و لهائے عشاق را بے قانون کرده لاجرم طبع سلطان روزگار که معیار فضیلت است در تربیت این قاتل یابل شده و بزرگان که هنر شناسان روزگار بلکه خلاصه میل و نهار اند و هواره خوانان صحبت و جویان مواصلت این معدن فضیلت اند :-

باش تا این اصل و بهمت را نمایانگر شاخ    باش تا این طایر دولت کشاید پر دیال  
والایین خواجہ فضل و ستور عظم خواجہ شمس الدین محمد مرید ادام اللہ تعالی اقباله سالها  
باستحقاق وزیر سلاطین بوده و از صنایع ابداء عظمی که راست بزرگه نیکو اخلاق و خداترس و صاف  
اعتماد بود و در ویش نفس است و الیوم از تشویش ملک پاسے بهمت بیرون برده و با اختیار  
از شغل وزارت استعفا خواسته هواره بخیرات و میرات مشغولست و از صحبت شریف اهل حق  
و علم و فقر مخطوطه و با نصیب جزا را اللہ خیر او این وزیر زاده را تقرب درگاه سلطان گیتی پناه  
حاصل است و مناصب عالیہ بدو مفوض و مخصوص است امید که پایه قدرش بذروه عالی رسد  
و شام شبایش بصبح الشیب نوری پیوندد و آن علی مالیشار قدیر و چون طبع کلیم این بزرگ تا در بافتن  
اشعار یابل است و شعرش در تمنائت ثانی شعر نورست و عنصر طبعش دوم عنصری واجب نمود  
در بیان تذکره مطلعی از اشعار مختارش بایر و رسانیدن و بندگی و مولانا نور المله و الدین عبدالرحمن  
جامی راست :-

نوبهاران که در شاخ گل از گل من    غنچه یالیش بود آغشته بخون دل من  
و خواجہ شهاب الدین عبد اللہ در تنج مولانا این مطلع فرماید بدیت  
آه که هر که وفا بود امید دل من    غیر نومیدی از وی هیچ نشد حاصل من

و مولف این تذکرہ بنا بر حکم این بزرگ زاده فاضل این گستاخی نموده جواب این غزل گفته  
بحکم المأمور معذور و این است آن غزل مذکور غزل

دیگرے را کمش از غمزه بر غم دل من    ہر زمان قصد ہلاکم کن ای قاتل من  
می کشی خنجر و خون می خورم از حسرت آن    کہ شود رنج و دم تیغ تو از بسمل من  
قابل دوات غمہائے تو آیا دل کیست    نیست مقبول تو باری دل ناقابل من  
یار بگذشت و رقیب از اثر او برسد    آہ از بخت بد و دولت مستعجل من  
سہرہ بر سر آن کوئے علاقائی زان رو    تا دم حشر در انجاست چو سہرزل من

### ذکر وزیر زاده مکرم خواجہ اصغر

و این بزرگ زاده نیز از خاندان وزارتست و پدرش دستور اعظم خواجہ نعیم الحق والدین  
نعمت اللہ کسہ اللہ بلباس العطران بروزگار خاقان سعید ابو سعید نارا اللہ برمانہ وزیرے  
پہ سہ قلال و آتخفاق بود و از جملہ وزرے روزگار چون او بکار دانی و حساب شناسی و کفایت  
وزیری نبود و پدر خواجہ نعمت اللہ خواجہ مولانا علاء الحق والدین علی بروزگار حضرت صاحبقرانی  
کفیل حمات سلطان بودہ مشرف خزانہ عامہ مرو حقایق و بامروت و از اثار اولیا اللہ دیدہ اند  
گویند کہ علم و باقی داران را کہ بر در گاہ صاحبقرانی پایدا و عقوبت مبتلا مے دید بعضے را کہ تکلیف  
مالایطاق بود بر اتے از خزانہ بدیشان مے داد و ایشان را از زجر خلاص میکرد و پدران مردم  
میگفت کہ تو بیت مروّت من گذشت و تو بیت مروّت شما ماندہ است پس توفیق کہ عملداری  
نیز بایل بندگان خداست ہر صفتی کہ باشد رضائے خدا بہانہ می طلبند :-

گر طاعتی چنان نہ کنی کان نہ رائے اوست    بائے بقدر خویش کہ رحمت بہانہ جوست  
و این بزرگ زاده در شاعری مرتبہ عالی و در فضیلت درجہ دانی دارد و الیوم امسے این روزگار ارام  
این بزرگ زاده با قاضی الغایبہ میدارد و حسب شریفش بر حسب سلف عظام او شاہ عدلست و ما  
از سخنان خیال پر و راہام اندیش او کہ در صدف معانیست منالعی ثبوت خواہیم کرد :-  
بے خود را در آب پیدہ چون باہی وطن ندیم    کہ تا قلاب زلفش را بکام خویشین ندیم

حق سبحانہ ابواب فیض طریح کریمش باز دارد و بر کردار اسلاف عظامش در روزگار اورا  
سرافراز گردانند منہ لانی بعدہ و عمرتہ -

## معذرت و ختم کتاب نکات تلخیص مقامات حضرت سلطان حسین بہادر

سرکشی توسن او ہم قلم از حد گذشت خوف تطویل و اطباب بعد ہذا در حساب است اما اصحاب  
اشغال را بعد از تردد روزی در شبہا استراحتی مفید است و با افسانہ الفتی واجب ہما نا این  
افسانہ مد خواہست -

آنها کہ محیط فضل و آداب شدند      دحل دقیقه شمع اصحاب شدند  
رہ زین شب تاریک نبردند بیرون      گفتند فسانہ و در خواب شدند  
ای عزیزان حال عالم و عالمیان فسون و فسانہ پیش نیست و دوروزہ ہملت زندگانی  
ناپایدار مستعار زیادہ نہ از افسانہ مائے حریفان گذشتہ عبرت باید از خواب گران فناندیشہ  
یاد کرد -

ای از می فریب چو ز گن خواب ناز      بگذشت روزگار خوشی چشم باز کن  
مریدے گسلخ نزد حضرت شیخ ابو سعید ابوالخیر قدس سرہ از کیفیت دنیا سے دون سوال  
کرد شیخ بزرگوار آہے بر کشید و این شعر بر مرید خواند -  
حال دنیا باز پرسیدم من از فرزادہ      گفت یا خواب است یا بالاست یا فسانہ  
گفتش ہر کس بہر دل بر دہر بست دل      گفت یا خواہست یا دیو است یا دیوانہ  
حق تعالی عیون اولوالالبصار را بسر توفیق کمال سازد و راہ تحقیق بہکمان نماید -

## ذکر مقامات و حالات پادشاہ اسلام ابوالغنی سلطان حسین بہادر علیہ السلام

ہر چند ذکر این مقامات و شرح این درجات و قدرت بشری و طاقت انسانی در نیامدہ اگر مثلاً  
محمد صریطری و حمزہ اصفہانی و اصطرطری کہ مورخان دانا و حکمائے توانا اند زندہ بودندی از عمدہ  
عشر عشری از ذکر مقامات و حالات این خسرو تتم دل سہراب ہمیت بیرون نتوانستے آمد قلم

ضعیف این نجیف چگونہ دیرین شغل خطر جاری گرد و فاما از ہزاران یکے و از بسیار اندکے نمودن کتاب را  
بر ذکر مقامات این خسرو عالی منقبت ختم کردن اولی است :-

رسم ترنجست کہ بر شاخسار پیش و ہدیہ پس آرو بہار

روزگار شریف لطیف حضرت اعلیٰ بہار زندگانی است لایہ افعال و کردار و مقامات او  
شکوہ و یریا چین این نو بہار باشد عادت مورخان و مؤلفان تاخیر در تقدیم لایح است پس بر این  
نسق نتیجہ اکابر ماضی نمودہ کتاب را بر حالات حضرت اعلیٰ اخلاقی ختم کردیم و از مشاہیر جنگہا و مصافحہا  
کہ آن حضرت را دست دادہ کہ عقل عقلا دران عاجز است بر سیل پیشکش یک تغویز گذرانیدیم  
بیاید و انست کہ این خسرو نامدار کریم الطریقین است و از احفاد و ذریت صاحبقرانے کہ  
بہ پیش این شرف و منقبت حاصل نیست و از جانب پدر و مادر این خسرو بہر گوار صاحبقران است  
و بہیوستگی با سلاطین قدیم ماوراء النہر نیز دار و از طرف ام و دیرین تذکرہ شرح دادن آن وصلت کہ  
صاحب قرانے را با شاہ ہزادہ میرزا میرک کہ پادشاہ ہزادہ ماوراء النہر بودہ است حاجت نہود  
چرا کہ آن قضیہ اظہر من الشمس است و در فقر نامہ مذکور چون این خسرو نامدار بسبب شایب رسید آثار  
جہانداری و انوار فضایل و بختیاری و جہین عالم آرایش واضح و لائق بود و بعد از وفات یا بر  
سلطان درم و شاہ جہان را بہت جہانداری برافراشت و در شہور سنہ خمس و ستین و ثمان مایہ  
بر تخت شاہ جہان کہ ام الممالک خراسان است جلوس کرد - بدیت

ای در اول کردہ از یاری رمی ہجو سرود دعوت دین آشکارا چون ابوسلمہ مرو  
و بعد از جلوس و خروج او اول قضیہ فتح استرآباد است و کشتن حسین بیگ سعد و شطہ سری  
از ان بہت رقم یافتہ و آن مصارف را جہانداران اقرار دارند کہ از سلاطین ماضی پہنچ آفریدہ  
چنان مصافی نکردہ و فتحی نیافتہ دوم مصاف سلطان محمود میرزا ہواچی استرآباد و فتح آن مملکت  
در شہور سنہ خمس و ستین و ثمان مایہ سلطان ابوسعید یالت استرآباد و بقرزندش سلطان محمود  
بہار و داود خود بدفع میرزا جوکی و لڑا میرزاوہ عہد اللطیف عربیت سحر قند و شاہ خجہ نمود و میر  
فتح حاجی جاندار را کہ از امرائے شاہ رنج و مرد کار ویدہ و مبارز بود بہلا زمت شاہ ہزادہ سلطان محمود  
نصب کرد حضرت خلافت پناہ ہے فرصت غنیمت شمرہ باندک لشکرے از جانب خوارزم

و دشت قچاق عنان عزیمت بصوب استرآباد معطوف فرمود سلطان محمد داهلای عظام و جلالت  
 نموده بالشکر سنگین در مقابل استادند و در مقامی که آن را جوزولی گویند بقریب استرآباد هر بله  
 عظیم دست داد و در آخر حضرت اعلی را ظفری نهد نمود و مخالفان مقهور و رایت رفیع خسرو عالی  
 منصور شد و سلطان محمود منیرم گردیده بهرات گزینخت و امیر شیخ حاجی بقبل رسید و حضرت  
 خلافت پناهی بر یافتی چشم و شکر رحم نمود و جمله را در عرم امن امان حمایت داد و ملک خراسان  
 بعد از آن حضرت اعلی را میسر شد و مردم مصاف ترشیر دست و کیفیت چنان بود که بوقت که سلطان ابوسعید  
 باست تمام تمام فارس البال در تخت بهرات نشسته بود و دوران حین حضرت خلافت پناهی  
 از طرف دشت قچاق و خوارزم عنان عزیمت بجانب خراسان معطوف فرمود و قطعاً محابا  
 نکرد و به تیشا یور آمد و بنیم نزل اجلالش گشت سلطان ابوسعید بهم برآمد و خواست تا بنفس نفس  
 خود متوجه گرد و باز اندیشه کرد که مبادا چه ناموس نیست و بد دوست بر و حضرت اعلی خاقانی دیده  
 بود اکثر امری نماید و خود را مقدم امیر محمد علی بخشی را بحرب حضرت اعلی بجانب ترشیر و تیشا یور  
 با یلغار فرستاد و شهر و ثمن و تین و ثمانمایه در لواجی ولایت ترشیر حضرت اعلی را با آن لشکر حرب  
 واقع شد و راجه دود و دود مسج با حضرت اعلی زیاده نبودند و لشکر خیمه هزاره و مسج و کل پناه بلطف  
 حضرت آله آورده اندیشه نمود و در مقام دایران لشکر بزرگ زده و مارا زندها و آن قوم بر آورد و یک لحظه  
 آن چشمه ظاهر کرد و محمد علی بخشی بطرف خداوند خود گزینخت و حضرت پادشاه اسلام از سر جریبه  
 یا غیان لشکر و گذشت و جمله را عفو فرمود و از ترشیر میخواست تا عزیمت حرب سلطان ابوسعید نماید  
 امر او ملازمان صواب ندیدند و باز بمقتضای العودا حمداً بطرف الملک خوارزم معاودت نمود و چهارم  
 فتح ملک خراسان و جلوس آن خسرو کامگار بر تخت دار السلطنه بهرات و این قضیه در نوروز او میل  
 بود و بهار مبارک رمضان سه شنبه و بیستم و ثمانمایه بحیث

خدا میخواست رونق ملک دین و شرع ایمان را

که از انانی سلطان داد اقطاع خراسان را

چون واقعه سلطان ابوسعید بر وجهی که شطر سے انان بقلم آمده بوقوع پیوست و از بایجان

در آن حین آن خسرو نامدار از طرف دشت قچاق ببلخ تشریف فرما شد و آن امیر حاکم خراسان



آمده بود و کار بدان نزدیک رسیده که خراسان را فتح کند خبر شکست سلطان ابوسعید خود سبب  
شکست این خسرو عالی مقدار شده و در شهر جیب سه ناکور بدولت و سعادت از حد و دایره و عزیمت  
مروشا بجهان نموده امیر کبیر شجاع الدین ولی بیگ بهادر را بجهت تسخیر مشهد مقدس و نیشابور  
و باقی ملک خراسان نامزد فرموده بدین طرف گسیل کرد و همین الطاف خداوندی دولت پادشاهی  
از دحامی بر امیر جمع شده فتح این طرف میسر شد و در آن حین شاهزاده سلطان محمود از طرف  
آذربایجان منازم پیر یا خراسان رسید و جمعی کثیر از لشکر سلطان ابوسعید در راه بدو ملحق شدند و  
آن شاهزاده در نواحی جام یا میر ولی بیگ مصاف داد و شکست یافت و چون منازم بهرات  
رسید خبر توجه حضرت اعلیٰ استماع نمود و ثبات نیافت و از اضطرار قرار نموده راه حصار ختلان  
پیش گرفت و در آن حین چهل دختران و با و غیس مضرب خیام عساکر ظفر پیکر بود و از عنایت الهی  
و الطاف نامتناهی سروران سلطان ابوسعید فتح و فتح دولت صفت روئے بحضرت  
خاقانی آوردند و شرف دست بوس می یافتند که قال الله تعالیٰ دین خلوت فی دین الله افواجها  
و حضرت اعلیٰ نیز عنایت پادشاه شامل حال همه گمان نموده از ماضی گذشت و همه را بدستور سلطان  
ابوسعید مراتب و مناصب مقروء داشت و از کمال عاطفت و اخلاص که ذات این پادشاه  
جلی فطرت بار تاب بر زبان مبارک همت سلطان ابوسعید تاسف جاری ساختی و فرمودی  
که آن حضرت مرا بجای پدر و اعمام بود کاشکے این نکبت بدان سلطان عالی قدر  
نرسیدی و من از نیل مرام سلطنت محروم بودم این سخن می گفت و قطرات غبار بر چهره  
مبارکش از فواره عیون جاری می شد زبانه شفقت و انصاف و نهی اخلاص و الطاف  
لاجرم حق تعالیٰ ملک مکتوب صاحبقران را امور و شایان خسرو عالی منقبت نموده سرایر  
سلطین مقدم ریز یور جو و شریف او آراسته است تمکین این پادشاه فرشته اخلاق و دین  
سلطنت با استحقاق قرنهای پیشمار باد و فرزندان کامگار و ابلع نامدارش را سلطنت و  
خلافت تا قیام قیامت باقی باد و نجم مصاف نوبت اول به میرزاده یادگار محمد بن سلطان محمد  
بایسنقر و این مصاف آن بود که چون توفیق یزدانی و سعادت آسمانی سلطنت خراسان پادشاه  
اسلام را میسر شد و امر آن کبار و اعیان دیا را جللی مطلع راستی همایون گشتند امیر ابوالنصر حسن بیگ

امیرزادہ مذکور را کہ دارالشک مذکور بود از زمان ماضی نشوونما در میان ترا کہ یافتہ ہو و نامزدایالت این  
 دیار نموده لشکر چار و سواران نیزہ گذار یا او ہمراہ کردہ بطرف خراسان فرستادہ امرائے نامدار خراسان  
 و سرداران سلطان ابوسعید را در مصاحبت و ملازمت آن شاہزادہ بدین صوب فرستاد و امیرزادہ  
 یا و گار محمد بقوت حسن بیگ و سپاہ ترا کہ دو لگرمی دارثیت ملک امرائے نامدار را از حد و عراق  
 بجانب خراسان نہضت نمود و اول میل استرا یا کردہ آن حدود را گرفت و امیر شیخ زائد طارمی را  
 کہ از قبل حضرت پادشاہ روزگار حاکم آن دیار بود منہزم گردانید و چون این خبر در تخت ہرات  
 بسمع اشرف ہمالیون رسید فی الحال با حضار لشکر ظفر پیکر شمال داد و بر غنیمت حرب یا و گار محمد عثمان  
 غنیمت بجانب استرا یا د معطوف فرمود۔ بیت

در آمد ز در کہ غو کر تائے زمین چون زمانہ در آمد ز چائے

بعضی امرائے نامدار کہ بایلغار پیشتر از موکب ہمالیون آمدہ ہو و نازا استیلائے دشمن  
 ستوہ گشتہ بلتچی بکوبہ شدہ ہو و ند کہ نواحی جبال سیلاق خوار ز مے مرغزار کہ ہواچی در بند شقا نست  
 تا بخت مذکور و اقبال روئے نمود و در شہر صفرا بچ و سبعین و ثمانیہ پادشاہ اسلام از طرف  
 مستقر دولت با امرائے نامدار رسید و امر از بہجت این ابیات می خواندند :-

نہے بآدنیت بخت مر حیا کردہ برے خواب تو دولت نظر صفا کردہ

ستارہ خیل ترا دیدہ و ثنا کردہ فرشتہ روئے ترا دیدہ و دعا کردہ

و روز دیگر کہ دشمن در کوہ شقان نزول نمود و خسرو جوان بخت بائین لشکر و پیکار مشغول گشت  
 و از قلعہ کوہ چون لشکر انہوہ خصم در نظر آمد سرداران متوہم شدند و بعضی عرض رسانیدند کہ مصالحت  
 آن است کہ این جبال منجم از دست ندیمیم کہ لشکر خصم انہوہ مے نماید پادشاہ بانگ بر امرائے  
 نامدار زد و این بیت خواند :-

کہ گر من زد دشمن ہر اسان شوم ہمان بہ کہ با خاک یکسان شوم

و در دم میمنہ و میسرہ را ترتیب داد۔

روز دیگر کہین سپہر لا جور و نصب کرد از جرم خود بخوق زرد

پادشاہ اسلام بعزم رزم دشمن پرستند دولت را کب گشت و در نواحی بند شقان حربے

و پیوست که هفت خوان در پیش آن تاختی پیش نبود و نبرد اسفندیار پدیدار ایل در مرتبه  
آن جولانی زیاده بدست

بر آن مرگ بیاورد دست قباصل راجع بصد زاری همی ارجاع می نمود بر شلاح  
نیم رخ عاقبت از محب آباد امان این خسرو صاحب باقبال دیدن گرفت و روح القدس  
آیات فتح خوانان بنیاد کرد و بسجده بر نیامد که رایت خصم معکوس و دولت دشمن مغلوب و منکوس  
گشت و امیرزاده یاوگار محمد بصد جبهه جهان بسلامت زنان گرداب یلا بیرون برو و بعضی از  
امرایه ترا که و حقیقتا که در مصاحبت و ملازمت شاهزاده ناکور بودند مقید طناب  
مالک الرقاب پاوشا سپه گشتند و خسرو پیشید و دولت نماز عصر آن روز در خیابان بدولت  
نزدول فرموده فتحنامه باطراف حاکم روان ساخت و جهت تقدیم سیاست از امرای  
ترا که و حقیقتا که دوسه تن را طبعه سباع و طیور گردانید و بر یاقی اسیران بچشم مرحمت نظر  
فرمود بدست

رویدای اسیران سوخته خانمان بن تان دعا با دنا جاودان  
تمامی اسیران و صنایع و سپاهیان که بر موطن خود و نزدیک ریه بود و در فانی اقبال و غایت  
دولت پادشاه اسلام گوین از راه اسفراغن متوجه دار السلطنت هرات و طرا و خراسان شدند  
و خسرو عالی مقدار منصور و مظفر عازم دار السلطنت هرات گشتند و این فتح و رسنه اربع و سبعین و ثمانیه  
بود و موافق پاریس بیست و ششم قتل امیرزاده یاوگار محمد است و فتح دار السلطنت هرات است  
دوم و دین کار که بدست خسرو نادر برآمد عقل عقلا عاجز است و این دست و دست و اندر دست  
و شان نشان نداده اند و رزم بهرام گور با خاقان بدین دستور نموده چه در تیار بیخ مذکور است  
که بهرام گور خاقان را با سی صد نفر مرد و پیکشت در حالتی که نو هزار مرد با خاقان بود و قاتل آن  
ببینجون در محرابی بوده و این کار که این خسرو نادر نموده و مستقر بر سلطنت بوده و وجود چندین  
در بند و چندین پاسبان و حفظ و مصراع القدر و العظمه الله تبارک و تعالی و سبب این قضیه  
آن بود که چون آن شاهزاده یاوگار محمد شکسته و منکوب شده و یار استخوانت با میگر بکیر ابو النصر  
حسن بیگ آورد و او دیگر بار لشکر گردانید و بهر جهت او ترتیب نمود و در مصاحبت امیرزاده ناکور

او حمله فرما بمان خود یوسف بیگ را با چند از امرائے ترانکه مقدم یعقوب بیگ بود بطرف خراسان  
 فرستاد و آن لشکر بیادگار محمد الحق شهنشاه و بصوب خراسان روانه گشتند و ولایت سمرقند و بلخ را  
 و جوین را محصور ساختند و چون اعلیٰ حضرت خلافت پناہی خبر قدوم یادگار محمد بدین نواحی استماع  
 نمود از دارالسلطنت ہرات عازم حرب ترانکہ و یادگار محمد شد و در حصار و دجاہرم قراولان برد و  
 سپاہ مابین جاجرم و جوین ملاقات کردند و بعد از حرب و کوشش بسیار قراول یادگار محمد مستند  
 شکست یافت و نعمت خوارزمی کہ از مستغنیان روزگار و بہادران لشکر یادگار محمد بود با چند نفر  
 از خاصان امیر زادہ نکو گرفتار شدند و حضرت اعلیٰ نعمت را با اکثرے از گناہ گاریاں است فرمودہ  
 بیاسارسانید و یادگار محمد و لشکر ترانکہ ازین معنی متوہم شدہ شب از قصبہ جاجرم فرار نمودند و حضرت اعلیٰ  
 منظر و منصور مراجعت فرمودہ حسن شیخ تیمور را با یالت استرآباد و قلیض فرمود و بنفس مبارک  
 در انکس اوگان قرار گرفت و احشام ترانکہ خراسان گرد کردہ بخود جمع نمود و یادگار محمد بعد از انہزام  
 باز استقرار کردہ از جہانک کہ از اعمال بسطام است آمد شد با حسن شیخ تیمور و دیوان آورد و آن رباہ  
 باز گرگین صفت یادگار محمد میرزا را با خود خواند و در ظاہر گرگان بدو پیوست و آرم حضرت اعلیٰ را  
 از میان برداشت و باز شیخ علی پرتاک کہ از اعظم امرائے ترانکہ و قراولان حسن بیگ بود بدو  
 پیوست و قوت و شوکت تازہ روئے بیادگار محمد را آوردہ غریمت خراسان درست کرد و در شہور  
 ذوالقعدہ من شہر سمرقند اربع و سیصدین وثمان مایہ بال فتح از فیروز خاندان عازم خراسان شد حضرت  
 صاحبقرانے حرب را کمل و مستعد شدہ انرا و کان میخواست تا پذیرا شود و لشکریان و جوانان و بعضے  
 امیر زادگان نافرمان بادیدہ شوخ چشتی این خسرو فیروز بخت بنیاد و گردانی و بدعا بازی مشغول شدند  
 خاطر مبارک اعلیٰ ازین معنی متاثر شدہ رستے تخت ہرات آورد و ہر روز از معسک ظفر پیکر فوج  
 فوج روگردان شدہ بخصم پیوستند حضرت اعلیٰ المعاینہ مے دید کہ این نادان تبریر پائے خود  
 میزنند و این شور و خجستان خطا از صواب نمی دانند اما بارادہ عوام کالالانعام جز قدرت ذوالجلال  
 والا کرام ہیچکس بر نمی آید رائے زین خسرو و نیکو سر انجام چارہ جز ان ندید کہ یک چندے تخت را  
 بگذارفتا بخت بر سر مددگاری آید برین عزم از دارالسلطنت ہرات آووق و احمال خاصان  
 و یکس جہتان را ہمراہ داشتہ متوجہ فیض آرمینہ و صوب بلخ شد و یادگار محمد با جمعی ترانکہ بہر ہرات درآمد

دوست بظلم ناشایست برآوردند و بندگان خدا بظلم و دوست انداز لشکر بے گانه و بے فہمی پادشا  
گرفتار شدند و ترکمانان جلف پذیر بان یہ پیدا و دوست برآوردند و فسوق و فجور آشکارا کردند و آن  
منظوم کج فہم باد ہیچکس نے رسید بلکہ یارے پریش نداشت عجزہ و رعایا فریاد برآوردند  
کہ اغثنایا غیاث مستغیثین و چون این خبر بمع شریف حضرت اعلیٰ رسید غیرت و حمیت اسلام و انگیز  
پادشاہ ایام شد و باہر آنے دولت فرجام گفت روا باشد کہ جاتے کہ من زندہ یا شہد و دیار اسلام  
این پیداوی رود و حضار مجلس باتفاق ہزار جان با فدا سے پادشاہ اسلام با دین را با جہاد و اکبر  
برا بر میداریم فی الحال از یمینہ قلب و جناح لشکر ترتیب دادہ بہ عزم دارالسلطنہ ہرات با ہزار  
مرد کار دیدہ و دو سہ ہر نشست۔

شہر روان از یمینہ سلطان فتح روزگار فتح و نصرت بر ہمین بخت و دولت بسیار  
القصہ شب و سہ روز راہ و بے راہ مے پیوندند نماز دیگر روز چہار شنبہ ماہ مذکور در فواجی  
با دغیس در باغی از لشکر باغی معدودے چند یافتند تفتیش احوال و تفحص قضایا نمودند آن مردم  
گفتند یادگار محمد سرور و فارغ البال بعشرت مشغول است و امرا ہمچنین ہر یکے با شاہ ہر سہ  
خفتہ و ہر کس با حریفی ہفتہ حضرت اعلیٰ چون خبر مخالفان برین نہج استماع نمود و سرگشت و گفت  
ای دل و دلدار چونت یا فہم

فی الحال مردان کار را و لداری مے نمود و حیاط خانہ عالی را بر جوانان قسمت فرمود و ہر یکے  
از امرے عظام بگرفتند یکے از سرداران شہر تعین کرد و بہ تعجیل انکوبہ کیون فرو دادند نیم شب ہفاجی  
تربت عنبر شہرت مقرب باری عبد اللہ الانصاری علیہ الرحمہ رسید و از روح پر فتوح خواہہ دیوزہ  
ہمت کردہ صبح کاذب بچیا بان ہرات درآمد و بہ تعجیل بدر باغ ناغان دو انیدہ و بعضے در بانان  
و مستخفطان کو شش نمودند بجائے نہ رسید بضر ب تہرین قفل دروازہ را و بہم شکستہ حضرت اعلیٰ  
بفتح و فیروزی، باغ درآمد قضا را آن شب یادگار محمد مست و در بر محبوبہ خفتہ بود آواز سریدہ  
بگو شش رسیدہ سرا بہم بر جست و آن شب را روز قیامت دیدار شفتہ و از میخواست تا خود را  
بگو شہ باغ متواری سازد و جمعے خاصان حضرت اعلیٰ اورا گہ بیان گرفتہ پیش سلطان آوردند شاہناز  
قالب از روح تنی شدہ از روئے سرا سگی در زمین مے مگر لیست پادشاہ روزگار روئے شد

کرده گفت ای بے حیثیت از ما عارت آمد و شرم نکردی ترا که که همیشه مطیع و فرمان بردار آبا و اجداد  
ما بود و اندک بگماشتگی ترا که بر تخت شاه رخ سلطان جلوس می نمائی و جمعی ظلمه را بر  
رعایا ستم ملک موروث با بظلم و سید و مسلط می سازی

ای سیه روز دگر دی دئی سرخ آل را

وفی الحال اشارت کرد تا سیاهان سیاست آن شاهزاده را بگذشتگان قبیلہ بلخ  
گردانیدند و کان ذالک سی فی لیلة الاربعاء سابع عشر سنه خمس و اربعین و ثمان مایه  
علی الصباح لشکر ترا که که فزون از قیاس بودند فوج فوج فرار می نمودند و پوست بر اعضائے  
الیشان از جرحت هیبت و سطوت پادشاه خشک شده بود و امر ستم عظام بهر جا که نامزد  
شده بودند مخالفان را بدرگاه عالم پناه می آوردند و حضرت اعلی امیر علی جلایر را از دست  
سیاست بیاساق رسانید و ذیل عفو بر صراحت جمیع مجربان پوشیده و تقصص می نمودند و بهجت و  
سروری که از عنایت حق سبحانه و تعالی واصل بر روزگار این خسرو نامدار شده بود زیور عفو بر  
صفحات اعمال همه گمان مرگ گردانید و مؤلفه

کیست از نشان که داده بود و فل فارغ  
تا خشن آورده تا تخت هری وقت سحر  
اینچنین دولت که گرد و میسر در جهان  
یا رب از لطف که این دولت جاوید را  
ره نور و خورشید را از چشمه مرغاب آب  
بچرخ و شیراز و فروخته چشم خواب  
دین چنین کلمه که یاد غیر شاه کامیاب  
دور داری و ایما از انتقال انقلاب

به قسم فتح اندخواست و مصافح شاهزاده سلطان محمود و حقیقت این قضیه آن است  
که شاهزاده مذکور شکست از جانب هرات بطرف حصان ملک را نادر اندک فرصتی حتمی و شوکت  
یافت و همتنا ستم لک گیری لشکری آراسته جمع نموده پنج راسخ کرد حضرت اعلی دران بین به تلافی  
خرابی که لشکر ترا که در فراسان نموده بودند مشغول بودند چون خبر استیلا ستم شاهزاده مشار الیه  
بشرف اعلی رسید بکلی همت بر جوش شاهزاده مصروف فرمود و از حد جرحان و مازندران تا نوا ستم  
مرغاب لشکر و سپاه بر سر گردون مقدار جمع شد و آغاز کار نبصا شح مکاتیب بشاهزاده فرستاد و مضمون  
آنکه ای قره العین سلطنت دای نمره شجره خلافت خلافت کن و انصاف پیش آورد از زرم گوش که امروز



پشت لشکر و روسے دولت نام و مقام ہر ادری و بزرگ فرزند سے قناعت نہاسے و یقین ہر آنکہ و عثمان  
قدیم در کین اند و مدعیان دولت گوشہ نشین آنا آن فصلی مفید نیا بدشاہزادہ سلطان محمود  
بعد اسے ملک از راہ انصاف تجاوز نموده اسد عار حریب و قتال کردہ حضرت اعلیٰ چون از فصلی  
نا امید شد شمشیر کین از غراب غیرت مکشوف ساخت ۔

بران باش تا جنگ باز افگنی اگر خود بدانی کہ مے بشکنی  
در آید کہ چارہ نباشد ز جنگ جگر باید انجاد لختے در ننگ  
پادشاہ اسلام لشکر و اشام را از روسے اقتسام جمع نمود و در لواجی اند خود بموضع کہ آن را  
چکمن ہرے خوانند صفہ مے مصاف راست کردند ۔

گئے افتید و کہ جوشید و کہ تابید کہ رشید سمر و در گ خون و سرسرخ و تن خنجر  
و خسرو صف شکن تھمتن صفت بر سمند کوہ پیکر سوار شدہ بلان و مبارزان را ہر حرب تحریر سے کرد  
و دل میداد من بہرہ مولف و ران مصاف در رکاب ظفر آبی و دم بعینہ احساس کردم آواز تکبیر سے کہ  
و رآن روز آن تکبیر نہ موم لشکر سے گفتند یقین شد کہ رجال اللہ الغیب اند گمان مولف آن است کہ  
بعضے آن روز و رآن مصاف حاضر ہووہ اند این حال را مشاہدہ کردہ اند ۔ بیت

آن را کہ خون عصمت ایزد و دیوہ اجرام جملہ عدت و اوتاد لشکر است  
القصۃ بیک لعلہ نیم فتح و زیندن گرفت و رایت سلطان مسعود و لشکر خیم مغلوب گشت و  
این مصاف را مبارزان روزگار از مصافہاسے نامدار و شہسازان را کہ صعب ترین جنگہ امید آمد  
و جلد و سے این مصاف را حضرت خاقانی پہنچس از امر سے نامدار و مبارزان روزگار نداد  
کہ این کار من بنفس خود کردہ ام و امر او پہلو انان و بین صورت سلطان را مسلم داشتند و این  
بیت بر خواندند ۔

ای منزل ماہ علمت اوج ثریا رفے ظفر از آئینہ رفے تو پیدا  
و حضرت پاوشاہ کامگار بعد از آن فتح نامدار بلخ و مضافات را بخورہ ضبط آوردہ احمد شہنشاہ  
کہ از مبارزان عراق بود نیا لعل بلخ مقرر کرد و خود بار السلطہ ہرات و متاع و دولت فرمود و کان ذالک فی حرم  
مسند سے و بلعین و ثمانیہ ہستم محاصرت و فتح آن جا است و این قصیدہ از غریب و عجیب



حالات است بیایدانست که بلخ شهر قدیم و بنائے ازل است در دنیا بزم اکثر ارباب تاریخ و بعضی گفته اند و ماوند اقامت هست و بعضی بابل را قدیم گفته اند بعضی می گویند بنائے بلخ بلال بن اخنوخ نهاده و بعضی بر آنند که کیومرث بانی بلخ است که کشنده هوشنگ را در آن مقام بکشت و شادی حاصل کردند بنائے شهر آنجا نهاد و با بجه در عظمت و شوکت ملک بلخ هیچکس را سخن نیست حکما بلخ را ام البلاد نام نهاده اند و قبلة الاسلام و جنة الارض و خیر التراب گفته اند چنانکه حکیم الدین انوری می فرماید - بیت

آسمان گر طفل بودی بلخ کردی دایگیش زانکه داند که در معمور این جهان را مادری  
و این قلعه و شهر بند که اکنون معمور است آن حصار را هندوان نام است و بعد از تخریب شهر قدیم بلخ بدست اخفان بن قیس و قتیبه بن مسلم الباهلی نصر بن سیار که بروزگاه هشام بن عبدالملک مردان امیر خراسان بود فرمود که این قلعه را غلامان هندی او عمارت کرده بودند و حمزه اصفهانی از طهماسب خبر طبری روایت کند که نصر را غلام هندی زر خرید بود و خمس غنیمت او دوازده هزار بود و القصه فتح بلخ امری متعذر است چرا که خندق این حصار آب خیروار دو نقطه بر دهنه رود و پادشاه اسلام بلخ را محصور کرده یا لنت آن دیار و کوکوالی حصار را بر احمد بن ششاق مقرر داشت و بعد از آنکه مدتی آن ترکمان طبع دون پادشاه روزگار غدر ظاهر کرد و باولی نعمت کفران نمود بطرف اولاعظام سلطان ابو سعید میل نمود و دم عصیان زد و این صورت بر خاطر خلیفہ کرای منیر پادشاه کبیر شاق آمد و رکاب همایون را بجای صرم بلخ بسک گردانید لشکر گران بدین بلخ کشید و چند وقت بحاصره مشغول گشت و فتح بیستری شد و قتال و جنگهای پیوسته روسی نمود و مبارزان عساکر نظرات را بر جوی پش در بعضی از امرای اکابر بعضی پادشاه رسانیدند که فتح بلخ کاسی بزرگ است و روزگار ضائع کردن بدین امر بی فایده اگر خسرو روی زمین از تخریب این ویرانه درگذرد همانا که صلاح دولت ابد پیوندش این است - بیت

بشادی در خیابان جہان می گیر تو بلخ کنه را مانند ری گیر  
حضرت پادشاه اسلام جمشید ایام  
پادار داورنده سوگند خورو بروز سفید و شب لاجورد

کہ این بارہ با خاک پست آورم و این دون نسب را بدست آورم  
مثال واجب الامتثال با طرف مملکت فرستاد کہ تا استادان منجیق ساز چرخ انداز برادره  
و منجیق و کشکفر و ماران و سگان بلخ آرد و دیگران سے عالی ساختند و خرم و سایر لقب زنان  
از ممالک روی بصوب بلخ نهادند چون آن حدیث و احوال با خبر مشتاق رسید در بلخ از تلخی  
زندگانی مشتاق اجل موعود گردید و چارہ جزان دید کہ استغفار نماید و در قلعہ برے آن خسرو  
کا مکار بکشتاید شفاعت یار سے دولت و اخوان حضرت آورد تا جرمیہ اور از خسرو کامیاب  
درخواستند و پادشاہ اسلام بطریق مہر و شہوہ مورد رشاکہ در جہالت این مظهر الطاف عفو و احسان  
عزیز لیست از جرأت و جہلیم آن حرام نمک در گذشت و شہر بلخ کرکشتانی داخل قلمرو مہر گردید  
و کان ذلک فی شہر سنہ ثمان و سبعین و ثمان یا نہ تم مصاف و فتح امیرزادہ ابا بکر پست پس سلطان  
ابو سعید و واقعہ شاہزادہ مذکور با جمعی از امرائے ترکہ و این قضیہ چنان بود کہ والدہ شاہزادہ ابا بکر از  
پادشاہان بدخشان است و سلطان ابو سعید بزندگانی خود این شاہزادہ را در طفولیت سلطنت  
بدخشان موقوف ساختہ بود و بعد از واقعہ پدر حشمت و شوکت و شہرت یافت و آنحضرت شاہزادہ بود و زیما  
منظر و شجر و بہرہ و عالی قدر ہلک بدخشان قناعت نمود و علی الدوام و م از شجر ممالک زوی  
و این شہر از شاہزادہ است۔

چو سجد در نگین من بدخشان نہ چہ نیم تا بدخشان در نگین باد  
بگوہستان سمنم را چو چولان مرا میدان ہمہ رے زمین باد  
شاہزادہ کہ طبع لطیفش در پی بدین منوال مے سفت و سخن را بدین سلیقہ مے گفت منظرش  
آفتاب درخشان و منشاں کان بدخشان بہا مے این جوہر کہ داند و سخن گفتن و رفیضیت اہ کہ  
تواند القصہ شاہزادہ مذکور را بکرات با اخوان عظام محاربت و مصالحت افتاد و آخر بہر شاہزادہ مجتہد  
مسلط شد و حصارشادمان و مضافات را مسخر کرد و بعد از دست و دیگر از سلطان محمود منہزم شد  
و رجوع بہ پایہ سر بہر ہمایون آورد و پادشاہ اسلام مقدم اورا با عزاز و اکرام تلقی نمود و انواع حرمت  
و شفقت بدو نمود و منصب ادایش مشرف ساخت و آن شاہزادہ مدتی دولت و صفات ملازمت  
رکابہ نظر انتساب ہمایون بود اما مفسران اورا از راہ بدر بروہ بدگمان ساختند تا فکر غلط خودہ از

آستان ملک افغان پادشاه روزگار قرار اختیار کرد و بهانه امیر سید میرید افغان را سینه بقتل رسانید و بنسب سیادت و خدمت و پرچم آن سید مظلوم نه خشیاد از نواحی تریز بقصد ملک خراسان و غریمیت روانه و پادشاه اسلام فوجی از افراسیاب غلام و سواران کرام را بفرستاد و در مرو با پادشاه هزاره بابا بکر مصافحه و اند و شاه هزاره مذکور شکست یافته منتهی شد و بعزم بکشت بدخشان رفته نمود و شبانه پنجام نیافت بطرف کابل و هند بکابل گرانمایه را سبک ساخته از حدود آب سمنگینج و کراوه میل کرمان کرد و در آن حال ولی پیر علی لشکر کرمان بدو ملحق شده شاه هزاره تحریص ملک عراق کرد و لشکر امیر کبیر یعقوب بیگ که امر و دولتی عراقین و آذربایجان و دیاربکر و فارس و مصافات و خلف صدق امیر کبیر ابو النصر بن بیگ قصه شاه هزاره مذکور نمودند و اگر سیر کرمان از لشکر ترا که منتهی شد و باز قصد خراسان نمود چون منتهی ان این خبر پادشاه اسلام رسانیدند که شاه هزاره پیش از این از سیستان غریمیت خراسان دارد و پادشاه روزگار بدولت و ایلغار و ریخته شاه هزاره افتاد و شاه هزاره از فراده سیستان براه بیابان غریمیت تشریف برده و پادشاه اسلام بر سر او حمله برادر مرگیده که او سوار میشدند و عساکر سلطان شگشت تا از حدود ولایت فراده تا چهار فرسخی استرا تا پادشاه اسلام در عقب شاه هزاره بایلدن براند حجامت که در آن سفر ملازم رستم خداوند سلطنت شعاری بودند و نمودند که در هزاره اسب مخالفان پادشاه اسلام راسته و ضایع و مجروح و مانده شده از قضا است حق تعالی احوال افغان روزی در کنار آب جرجان بنواجم استرا تا بد فرو آمده بودند و پیر نشسته که ناگاه صولت لایه تا بهای جان خسرو شمس زین سیاهی لشکر فیر بکر پیدا گشت مخالفان روز فریغ اکبر حاینه دیدند و بر سر نیمه برسان سوار شده کز و فرس میگردند و حرکت نابوچی می نمودند سرانجام پایشه ثبات زیر سنگ نکبت و دست تصدی بسته رستم ان منیت گشت بدایت

گرچه تو خصم نکو میدی برابر باشد مثل کج شک و بهیابسته و صحر باشد  
آخر چون دریای امواج عساکر پادشاه اسلام برگرد ایشان محیط شدند راه گریز نیافتند  
با انصر و در خود را در آب جرجان انداختند چندی در آن آب تلف گردیده اکثری از ان سپاه  
مخزول گشتند و دشمن خسرو و لشکر قید گشتند و همهمه پیر علی فکر و پریم برادر او آن و وزیر کرمان را

خضر صاحب قرآن بحضور شریف طالب دانش و خطاب کرد که ای برگزیده دولتان بدرخت  
چہ می خواستید این کدوک خود پسند نادان که اورا نیز همچون خود بدین بار و زر دیدن خرنما معلوم  
دارید که اقبال از شمارش می گردانست و ظلم چندین ساله را مکافات در میان مصدق  
یک روز بخرا پنجه فروشی یک سال

و فی الحال نکم سلطان انفاذ یافت که آن مخافیل را با جمعی مفسدان از شهر بند حبسات  
بدر وازه مات بیرون فرستادند بدیت

رخنه گر ملک سرا فکنده به لشکر بعید پراکنده به

و شاهزاده بهر میت از جنگ گاه بیرون رفت تا شب بیگاه در حواری می رفت و شب  
اسب لباس بدل کرده میل خراسان نمود و بخت روگردان و اقبال دول کنان از تهائی و ضحرت  
فریاد کنان بجمعه زمان رسید و راه خراسان سرغ کرد آن ضحفا راه بدر نمودند تا بحدی فیروز غنبد  
رسید و از جمعه مردم چشم طعام می خواست جوانی بفراست از صفای ظاهر و باطنش در پناه  
و دانست که این شاهزاده با بکرست بر اثر شاهزاده روان شد و بدو رسید که ای شاهزاده معلوم  
کرده ام که شما میل تو گوهر کان سلطنت است بدان آمده ام که معین و دلیل شوم و ترا دین در طه  
خون خوار بساحل امان رسانم شاهزاده گفت ای مرد اگر بقول خود وفا نمائی از جمله سرداران  
گردانمت آن شخص چند قدر می باید شاهزاده بر رفت و آخر این قصد برگردید شاهزاده را  
بدست مردم احشام باز داد و آن مردم نیارتنند چنان گنجی را پنهان کردن و چنین گوهر  
مستور داشتند بدیت

در مرتبه عالیہ حقا که ننگیدر شہباز سلطان بہمان خادمه عصفور

و چون رایت نصرت شعار بعد از فتح دیار و قتل اشرار بحد فیروز غنبد رسید و آن مردم خبر  
شاهزاده مذکور را بسططان رسانیدند فی الحال حضرت سلطان یا حضار شاهزاده ایابکر مثال داد  
و آن قرۃ العین سلطنت را بحضرت حاضر کردند سلطان کامیاب با شاهزاده را خطاب کرد  
که ای نو باد چہن سروری هنوز بوسے شیر از شکرت می آید در خون بیگنانان خصوصاً کسیکه اورا  
بخاندان طیبین و طاہرین نسبتے باشد چراخصت می کنی و تقرب دادن ترکمانان جلف

نہے دانی کہ سبب نوال دولتست و خسر و فیروز طبع این بدیت بر شاہزادہ خواند :-  
 عاقبت سر رشته کارش بویرانی رسد ہر کہ از نیکان بر پیر بایران ہمسایہ شد  
 و گفت درینو کہ بر قول تو اعتمادی نیست و این ہمہ کہ من بالتو نیکی کردم جز از تو بدی ندیدم  
 این سخنان بر زبان پادشاہ اسلام مے گذشتہ و از عیون مبارکش سیلابہ سر شکست جباری  
 مے گشت رو ہمارے ارکان دولت کرد کہ میخواست ہم کہ بدین نہال روضہ اقبال آسیمی  
 نرسا تم کہ دلم از مراد بے قرار است و جانم در سلسلہ رحم او استوار امر ایک بار فریاد برآوردند  
 کہ اے سلطان عالم - بدیت

ترا بر دو چو بر دشمن ظفر داد بکام دوستانش سر جدا کن  
 و گر خواہی صواب نیکمردان طمع از جان ہر اورار ما کن  
 خسر و صاحب قرآن و انت کہ بقا سے او سبب بقا سے دولت است باکراہ واجبا  
 بقول شاہزادہ بابا بکر رضا داد -

ملک آرم ہر نہے تا بد خواہ بیگانہ گیر و خواہے خویش  
 قضا سے خدا سے نہال عمر آن لوجوان را از پنج بر کند و روضہ امید وستان را چون بخت  
 تیرہ و شمنان ساختہ صاحب قرآن مظفر و منصور از لواجی فیروز غنہ براہ مشہد مقدس منور متوجہ دار السلطنہ  
 ہرات گشت و کان ذالک فی شہر صفر سنہ خمس و ثمانین و ثمان ہایہ کہ روز دولت این پادشاہ ہم  
 اقتدار را ہر سال فتح و ہر ماہ فتوح و خواہد بود -

ہر فتح کا سمان زبانش نشہائے کا چوں بگری مقدمہ فتح دیگر است  
 لاجرم ازین قبیل کار نامہا بہت وصولت پادشاہ اسلام و رول مبارزان قرار یافتہ و ملوک  
 اطراف و سلاطین اکناف پیوستہ دین در گاہ گردون اشتباہ توصل میجویند و پادشاہ در مقام  
 اخلاص و طاعت زندگانی مے کنند و فقر و رعایا سے خراسان و قتل بحایت و کفایت  
 این حضرت مرفہ و آسودہ و ذات ملکہ صفات خسر و تامل ہر ماہ ہر اعتبار سے اعلام دین و  
 رواج شریعت مایل است و کار علما سے اسلام بدر دولت او ہر نفق و معاش غریب و فقرا  
 ہر اتساع مسدان و تاملان و قطاع الطریق و دولت او مخدول و بدوینان و بداندیشان بکلی

مستحل اند خراسان و خراسانیان را حق سبحانه بنظر لطف برداشته که بحایت عدل و رافت این  
 خسرو شریعت پناه بفرغت اند و مراحل و منازل که همواره در وان و قطاع الطریق بودند  
 حالا تحفظان و نواوان در رابطه و بقاع در خدمت اهل سلوک و مسافران مشغول اند قنوائی که  
 از عهد مجسم چنگیز خان چون آب گرم بخیلان مسدود و دروس بود اکنون سفره کریمان جالیست  
 و ربایطی که از عهد محمود غازی ویران بود اکنون چون روزگار اهل دولت محمود شده و مقتدرت  
 و زراعت بمرتب رسیده که کیوان برتر نشین فلک مفتین بر جمع و یاقین روس حاسداست  
 و بازار خرمن سبزه از رشک این مزارع کاسد.

هر جا که بے عنایت و لطف تو در جهان تابوت و دیو و کنون تخت منبر است  
 دارالامان تحت هر سه با وجود تو رشک بهشت و شمع اقالیم کشور است  
 حق سبحانه و تعالی اقبال این خسرو خجسته آمل را که واسطه امن و امان و پناه اهل ایمان است  
 بر سالهای محمد و دو نخله دارد و شاهزادگان عالی مقام را که هر کدام شمع ثبستان دولت و سرو  
 حمیت اند و پناه ظل این خسرو دولت پناه قرنهای پاینده و مستدام دارد و تاقیام قیامت  
 سلطنت و خلافت در خاندان این خسرو صاحبقران ثابت و مقرر باد هر روز فتح تازه و دولت  
 بے اندازه نصیب این خسرو خجسته لقا باد

از ان پیشتر کاوری در ضمیر ولایت ستان باش و آفاق گیر

حرم بتالیف و تحریر پند التذکره اتلی عباد الله دولت شاهین غلام الله بختی شاه  
 الغازی السیه قندی اصلح الله شأنه فی ثامن عشرین سوال سنه اثنی و تسعین و ثمانمائه  
 الهجره النبویه المصطفویه الخاتمیه.

والله اعلم و لطف و لکاتبه و لقا سوره و لسانه و لیلین قال آمین

~~~~~

مطبوعات دوکان

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لہاری بازار لاہور

فریاد اُترت از داکٹر اقبال قیمت ۳۰	نالیج جہانگیر نامہ سری مشمولہ امتحان
نالہ بیتیم قیمت ۲۰	منشی فاضل قیمت ع
عروض سیفی قیمت ۴۰	نشر ظہوی نوری کی شریعت مشہور ہے
رباعیات ابوسعید ابوالخیر مشمولہ امتحان	مضمر لا حظ فرامیہ قیمت .. ۵۰
منشی فاضل وایم۔ اسے قیمت .. ع	مخرن اسرار نظامی مشمولہ امتحان منشی فاضل
رباعیات سجانی اسرار آبادی جوبی۔ اسے	وایم۔ لے حضرت نظامی نجوی کی مشہور منظوم ہے
فارسی کورس کا ایک حصہ ہے قیمت ۸۰	قیمت کاغذ سفید ۱۲
مردخس مشمولہ امتحان منشی فاضل وایک حصہ	گلہ سستہ محسن کا کوری قیمت ۶۰
بی لے فارسی کورس قیمت .. ۱۲	مقامات حمیدی مشمولہ امتحان
انتخاب مخرن حصہ دوم سالہ مخرن کی دوسری	منشی فاضل قیمت ع
نوبادول کا انتخاب قیمت .. ع	اردو ترجمہ مقامات حمیدی مشمولہ امتحان
بحر العروض مشمولہ امتحان پر فینسی کو قیمت ۱۰	منشی فاضل قیمت ع
ابوالفضل دفتر اول و دوم مشمولہ امتحان	غزلیات نظیری مشمولہ امتحان منشی فاضل
منشی فاضل قیمت ع	نظیری نیشاپوری کا کلام قیمت .. ع
ترجمہ ابوالفضل دفتر اول از دلا ناو جاہن حیدر	منشی فاضل قیمت ع
عندلیب شادانی راہپوری قیمت ع	مشہور و معروف نونوی قیمت .. ۴۰
قصائد ذوق ردیف الف و ب مشمولہ	اردو معنی علی ہر دو حصہ مضمیمہ مکمل مجموعہ
امتحان منشی فاضل قیمت .. ع	رقعات اردو غالب قیمت .. ع

ALL د ۲ ت ACC. No. ۱۴۲۲۴

AUTHOR دولت شاہ سمرقندی

TITLE تذکرۃ الشہداء

ف ۱۹۱۶۵۱۹

دولت شاہ سمرقندی

تذکرۃ الشہداء

Date	No.	Date	No.
11.11.1967	3		

THE TIME



Maulana Azad Library ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over a day.

